

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI MUSIK VIDEO CLIP SNACKERS
“SEMUA PERGI DAN HILANG”

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting Film



OLEH :

ALEXANDER ALDI OKTAVIAN

2017/BC-F/5258

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2020

HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI VIDEO MUSIC CLIP “SNACKERS
- SEMUA PERGI DAN HILANG”

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar

Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi

Broadcasting Film



Oleh :

Alexander Aldi Oktavian

2017/BC-F/5258

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Disetujui Oleh :

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn.

NIK : 017.2031.00

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA

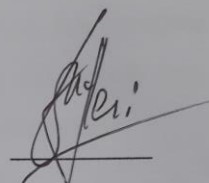
2020

HALAMAN PENGESAHAN

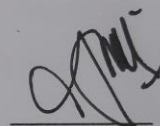
Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai laporan Tugas Akhir dan telah di presentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Senin
Tanggal : 24 Agustus 2020
Jam : 13:30 WIB
Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta

1. Heri Setyawan S.Sos., M.Sn.
NIK : 017.2031.00
(Pembimbing dan penguji I)



2. Herry Abdul Hakim M., SIP., M.M.
NIK: 058.2032.15
(Penguji II)

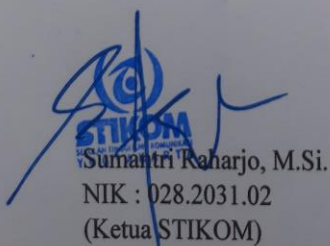


3. Supadiyanto, S.Sos.I., M.I.Kom.
NIK: 057.2032.14
(Penguji III)

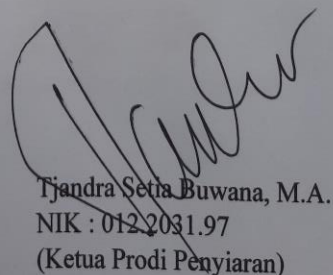


Mengesahkan :

Mengetahui :



Sumantri Kaharjo, M.Si.
NIK : 028.2031.02
(Ketua STIKOM)



Tjandra Setia Buwana, M.A.
NIK : 012.2031.97
(Ketua Prodi Penyiaran)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Alexander Aldi Oktavian
Nomer Mahasiswa : 2017/BC-F/5258
Program Studi : Penyiaran STIKOM YOGYAKARTA

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang berjudul **PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI VIDEO MUSIC CLIP “SNACKERS - SEMUA PERGI DAN HILANG”** tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Ahli Madya disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan dalam Tugas Akhir ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa tekanan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 13 Agustus 2020
Yang menyatakan,

Materai 6000

(Alexander Aldi Oktavian)

MOTTO

Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving.

-Albert Einstein-

Setiap usaha dan karyamu hari ini, bawalah dalam doa, agar Tuhan menyempurnakannya

-Alexander Aldi Oktavian-

Manis hidup tidak tergantung dari banyaknya kamu bahagia, namun seberapa bersyukur kamu akan segala hal yang datang dalam hidupmu

-Alexander Aldi Oktavian-

Mengucap syukurlah dalam segala hal, sebab itulah yang dikehendaki Allah didalam Kristus Yesus bagi kamu.

(1 Tesalonika 5:18)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Tuhan, penulis ucapkan atas terselesaikannya Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif dipersembahkan oleh :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga pengerjaan Laporan Tugas Akhir terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua yang selalu mendukung
3. Untuk teman dan sahabat saya Simeon Charles Siburian, Hedwigis Herlila Carla Velly, Mia Audina, Winda Ayudita yang telah memberikan masukan, semangat dan mendukung dalam pengerjaan Tugas Akhir Karya Kreatif
4. Dosen pembimbing, Bapak Heri Setyawan S.Sos., M.Sn selaku pembimbing yang sudah banyak membantu saya selama pengerjaan laporan hingga selesai.
5. Untuk semua teman-teman yang secara sukarela membantu mengerjakan Tugas Akhir Karya Kreatif.
6. Untuk orang-orang yang mengucilkan dan memberikan pandangan negatif kepada saya, terima kasih telah membuat saya termotivasi untuk mematahkan pandangan kalian kepada saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Peran Editor Dalam Produksi Video Musik Clip *SNACKERS*”*SEMUA PERGI DAN HILANG*”. Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Dalam menyusun Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang membantu dan memberikan dukungan penuh dalam menyelesaikan laporan karya kreatif tugas akhir. Dalam proses pembuatan laporan ini, tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya.
2. Bapak R. Sumantri Raharjo, M.Si selaku ketua STIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Heri Setyawan selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, penjelasan, masukan, serta dukungan dan semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif penulis.
4. Bapak Tjandra Setia Buwana, S.I.P selaku Kaprodi Broadcasting yang selalu memotivasi dalam menyelesaikan penulisan laporan dan selalu sabar mendampingi kami dalam menaungi bahtera perkuliahan.
5. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan mengajarkan ilmu yang baik selama menempuh perkuliahan.
6. Kedua orang tua penulis, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan secara penuh dalam mengejar mimpi, tujuan maupun cita-cita serta selalu memberikan kebebasan dalam berkarya baik di dalam STIKOM maupun di luar STIKOM.
7. Teman-teman satu kelompok PENGEN CEPET LULUS PRODUCTION diantaranya Muhammad Falahunaufal, Rifky Aziz Pratama, dan Vieri

Salya Kumbara yang telah menyelesaikan karya kreatif secara bersama-sama dan memberikan dukungan satu sama lain.

8. Para tim produksi yang telah membantu melancarkan karya kreatif sekaligus Tugas Akhir penulis.
9. Keluarga besar Broadcasting Film STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi keluarga selama penulis menempuh studi dan berproses bersama-sama.
10. Teman kerja No. 27 Coffee yang selalu memberikan dukungan, serta dengan rendah hati mau meminjamkan laptop nya untuk menulis laporan tugas akhir.
11. Teman-teman terdekat Hedwigis Herlila Carla Velly, Simeon Charles Siburian, Winda Ayudita, Mia Audina yang selalu ada untuk direpotkan serta memberikan dukungan dengan mengajak membuat laporan di luar sekaligus menjadi teman nongkrong penulis.
12. Seluruh pihak yang telah memberikan saran, kritikan maupun dukungan yang tidak dapat disebutkan semuanya.

Dengan penuh kesadaran, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut serta berharap agar laporan ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun agar dapat lebih baik lagi. Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi pendidikan, dan masyarakat luas. Amin.

Yogyakarta

Penulis

Alexander Aldi Oktavian

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------------------------|------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN | iv |
| MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| ABSTRAK | xv |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.2 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3.1 Tujuan Tugas Akhir | 5 |
| 1.4 Manfaat Penyusunan Laporan | 6 |
| 1.5 Metode Pengumpulan Data | 6 |
| 1.6 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Karya Kreatif..... | 7 |
| BAB II KERANGKA KONSEP | 8 |
| 2.1 Penegasan Judul | 8 |
| 2.1.1 Peran | 8 |
| 2.1.2 Editor..... | 8 |
| 2.1.3 Musik Video Clip..... | 9 |
| 2.1.4 <i>Semua Pergi dan Hilang</i> | 9 |
| 2.2 Pengertian Film | 10 |
| 2.3 Jenis Film | 11 |
| 2.4 Pengenalan Dengan Video Musik | 14 |
| 2.5 Mekanisme Pembuatan Film..... | 15 |
| 2.5.1 Tahap Pra Produksi | 15 |

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| 2.5.2 | Tahap Produksi..... | 17 |
| 2.5.3 | Tahap Pasca Produksi..... | 17 |
| 2.6 | Crew Inti Produksi Film..... | 17 |
| 2.7 | Pengertian Editing | 20 |
| 2.8 | Pengertian Editor | 21 |
| 2.9 | Tujuan Editing | 21 |
| 2.10 | Jenis Teknik Editing Film..... | 22 |
| 2.11 | Konsep Editing Film | 23 |
| 2.11.1 | KESINAMBUNGAN ASASI..... | 23 |
| 2.11.2 | KESINAMBUNGAN PICTORIAL..... | 23 |
| 2.12 | Pengertian Transisi | 24 |
| 2.12.1 | Cut | 24 |
| 2.12.2 | Dissolve (Dissolving)..... | 25 |
| 2.12.3 | Fade (Fading) | 26 |
| 2.12.4 | Wipe (Wiping) | 26 |
| 2.13 | Editing <i>Off Line</i> dan <i>On Line</i> | 26 |
| 2.13.1 | Editing <i>Off Line</i> | 26 |
| 2.13.2 | Editing <i>On Line</i> | 27 |
| 2.14 | Tahapan Editing :..... | 28 |
| 2.15 | Software Editing | 29 |
| 2.16 | Ekstraksi Penelitian | 31 |
| BAB III DESKRIPSI OBYEK | | 32 |
| 3.1 | Klasifikasi Musik Video Clip | 32 |
| 3.2 | Deskripsi Musik Video Clip | 33 |
| 3.3 | Premis | 34 |
| 3.4 | Tim Produksi..... | 34 |
| 3.5 | Narasumber..... | 35 |
| 3.5.1 | Personil Band | 35 |
| 3.5.2 | Pemeran | 37 |
| 3.6 | Penokohan | 37 |

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.7 | Lokasi produksi..... | 39 |
| 3.8 | Naskah Musik Video Clip “SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang” | 41 |
| 3.9 | Treatment Musik Video Clip “SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang” | 48 |
| 3.10 | Peralatan Produksi Musik Video Clip “SNACKERS Semua Pergi dan Hilang” | 59 |
| 3.11 | Budget Musik Video Clip “SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang” | 61 |
| 3.12 | Jadwal Produksi..... | 64 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | | 65 |
| 4.1 | Peran Editor | 65 |
| 4.2 | Konsep dan Ide Musik Video Clip “SNACKERS - Semua Pergi dan Hilang” | 66 |
| 4.2.1 | Konsep Visual | 68 |
| 4.3 | Lirik..... | 68 |
| 4.4 | Tahapan Produksi Musik Video Clip “SNACKERS Semua Pergi dan Hilang” | 69 |
| 4.4.1 | Pra Produksi | 69 |
| 4.4.2 | Produksi | 69 |
| 4.4.3 | Pasca produksi | 70 |
| 4.5 | Peralatan Editing | 70 |
| 4.6 | Tahap Kerja dalam Editing..... | 71 |
| 4.6.1 | <i>Pra Editing</i> | 71 |
| 4.6.2 | Final Editing..... | 74 |
| 4.7 | Evaluasi | 82 |
| 4.7.1 | Kendala teknis..... | 82 |
| 4.7.2 | Kendala Non Teknis..... | 83 |
| BAB V PENUTUP..... | | 84 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 84 |
| 5.2 | Saran | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 86 |
| LAMPIRAN | | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Logo Band <i>SNACKERS</i> | 32 |
| Gambar 2. Foto Pemain Band Anang Muhammad Hana..... | 35 |
| Gambar 3. Foto Pemain Band Fransiska Ayu Wulandari | 35 |
| Gambar 4. Foto Pemain Band Satriana Raka Chrisma Putra..... | 36 |
| Gambar 5. Foto Pemain Band Wahyu Laksana Jaya Kusuma..... | 36 |
| Gambar 6. Foto Pemain Band Erindra Aditya Mukti | 36 |
| Gambar 7. Foto Pemeran Rama, Ichsan Al Fandiansyah..... | 37 |
| Gambar 8. Foto Pemeran Ranti, Anastasia Winda Permata Sari | 37 |
| Gambar 9 .Foto Penokohan Ranti | 38 |
| Gambar 10. Foto Penokohan Rama | 38 |
| Gambar 11. Lokasi Produksi, Lapangan Selatan Kampus ISI Yogyakarta | 39 |
| Gambar 12. Lokasi Produksi, Jl. MT Haryono Yogyakarta | 40 |
| Gambar 13. Lokasi Produksi, Almond Bakery | 40 |
| Gambar 14. Lokasi Produksi, Rumah Erindra | 40 |
| Gambar 15. Lokasi Produksi, Rumah Naufal (kamar perempuan)..... | 41 |
| Gambar 16. Lokasi Produksi, Rumah Naufal | 41 |
| Gambar 17. Lokasi Produksi, Rumah Naufal (kamar pria) | 41 |
| Gambar 18. Lokasi Produksi, Pedestrian Malioboro Yogyakarta..... | 42 |
| Gambar 19. Lokasi Produksi, Parkiran Motor KFC Sudirman, Yogyakarta ... | 42 |
| Gambar 20. Proses Produksi Live Performance | 71 |
| Gambar 21. Cutting Scene 2 Ranti Membuka isi kado..... | 76 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 22. Cutting Scene 5 VLOG | 77 |
| Gambar 23. Cutting Scene 4, <i>Flashback Reverse</i> | 77 |
| Gambar 24. Cutting Scene 4, Transisi Pergantian Waktu <i>Flashback</i> | 78 |
| Gambar 25. Cutting Scene 4, Transisi Pergantian Waktu <i>Flashback</i> | 78 |
| Gambar 26. Cutting Transisi Scene 2-Scene 3..... | 79 |
| Gambar 27. Cutting Scene 5, Live Performance..... | 79 |
| Gambar 28 Cutting Scene 5, VLOG | 80 |
| Gambar 29. Cutting Scene 8, 120fps | 80 |
| Gambar 30. Cutting Scene 7, Stop Motion | 81 |
| Gambar 31. Cutting Scene 7, Stop Motion | 81 |
| Gambar 32. Cutting Scene 7, Stop Motion | 82 |
| Gambar 33. Cutting Scene 7, Stop Motion | 82 |
| Gambar 34. Cutting Scene 7, Stop Motion | 83 |
| Gambar 35. Cutting Credit Tittle | 83 |

DAFTAR TABEL

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. Treatment Musik Video Clip <i>SNACKERS</i> | 49 |
| Tabel 2. Peralatan Visual | 60 |
| Tabel 3. Peralatan Lighting | 61 |
| Tabel 4. Peralatan Audio..... | 61 |
| Tabel 5. Peralatan Editor..... | 61 |
| Tabel 6. Peralatan Artistik..... | 62 |
| Tabel 7. Budget Sewa Peralatan hari 1-2..... | 63 |
| Tabel 8. Budget Sewa Peralatan hari 3 | 64 |
| Tabel 9. Jadwal Produksi | 65 |
| Tabel 10. Software Editing | 72 |
| Tabel 11. Hardware Editing | 72 |

ABSTRAK

Musik Video Clip *SNACKERS* bergenre Pop-Punk berjudul “*Semua Pergi dan Hilang*” menceritakan tentang penyesalan wanita bernama Ranti karena telah terlalu egois dengan pasangannya dan tidak tahu apa yang sudah di persiapkan pasangannya untuk hari ulang tahunnya nanti tanpa sepengetahuannya. Pada saat hari perayaan ulang tahun Ranti, Rama sudah mempersiapkan hadiah kejutan dari jauh hari. Tapi disaat Rama berjalan ke rumah Ranti ada sedikit insiden kecelakaan sehingga Rama meninggal dunia. Karena tekad rama sudah kuat untuk memberi kejutan yang sudah dipersiapkan jauh hari ternyata arwahnya si Raka menghampiri ke rumah Ranti untuk memberikan kejutan itu. Sampai saat itu Ranti tidak tahu bahwa Rama telah tiada. Dalam proses editing gambar, adanya efek coloring, shot dengan berbeda warna, efek transisi baik itu secara dissolving, fading, maupun tracking moving body adalah rekayasa editing agar tercipta sebuah ruang dan waktu serta memberikan pengaruh suasana yang kuat untuk mendukung cerita dalam Musik Video Clip. Peran penulis sebagai editor merancang hasil akhir setelah pengambilan gambar dan menyesuaikan dengan naskah yang sudah dibuat agar mood penonton mudah terbawa dengan alur cerita yang ada pada Musik Video Clip “*SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang*”.

Kata kunci : editor, musik video clip, *SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang*

ABSTRACT

A music video by the Pop-punk group SNACKERS titled “Semua Pergi dan Hilang” tells the story of a regretful woman, Ranti, who is selfish and unaware of what her boyfriend has prepared for her birthday. For Ranti’s birthday, Rama had planned a surprised party days in advance. However, he got into an accident and died. Because of his strong will to give Ranti her surprise party, his spirit visited Ranti’s house to carry on with the surprise. Ranti did not yet realize at that point that Rama had died. In the image editing process, the presence of coloring effect, shots with contrasting colors, and transition effects either through dissolving, fading, or tracking moving body are used for creating space and time and building a strong atmosphere to support the story of the music video. The role of writer as editor in designing the final product after shooting and in adjusting the scenes based on the script in order to create the music video for “SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang” with a touching story.

Keywords: editor, music video, *SNACKERS – Semua Pergi dan Hilang*