

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dalam Tugas Akhir ini bermaksud untuk menambah ilmu pengetahuan dan juga wawasan tentang Editing Video Clip “*SNACKERS - Semua Pergi dan Hilang*”. Selain itu juga untuk memberi bekal mahasiswa untuk kehidupan dan meningkatkan generasi yang lebih baik. Dengan bekal ilmu pengetahuan para generasi penerus khususnya yang bergelar Ahli Madya Broadcasting banyak dicari karena bekal ilmu pengetahuan dan keterampilan seorang Ahli Madya Broadcasting.

Berdasarkan hasil penyusunan Tugas Akhir, maka dapat diambil kesimpulan :

1. Proses editing Musik Video Clip “*SNACKERS - Semua Pergi dan Hilang*” menggunakan software Adobe Premiere Pro CC 2019
2. Pembuatan Video Clip terdapat dalam beberapa tahap, yaitu Pra produksi yang terdiri dari pembuatan naskah, storyboard, skenario, produksi yang terdiri dari shooting, dan pasca produksi yang terdiri dari logging, editing, rendering, dan publikasi.
3. Proses penulisan naskah ini dibuat setelah mendengar lagu asli dari band “*SNACKERS - Semua Pergi dan Hilang*” dan melihat sebuah video klip dari band lokal bernama Peewe Gaskins yang berjudul Fluktuasi Glukosa.
4. Tahap kerja dalam editing ada beberapa tahap, yaitu pra editing yang terdiri dari mempelajari naskah, logging, editing offline.
5. Ditahap final editing, ada beberapa tahap yang harus dilalui, yaitu editing online, pengisian sound effect, sinkronisasi video musik clip, pembuatan credit tittle, dan rendering.

6. Kendala yang penulis alami adalah kurangnya footage, file audio yang kurang terdengar, file audio, pengambilan footage yang perlu di take ulang namun di buat tidak menggunakan pemeran utama.

5.2 Saran

Seorang editor harus teliti dalam melihat suatu pesan yang akan disampaikan melalui karya audio visual. Karena dengan ketelitian itulah nantinya akan menghasilkan karya yang baik, tajam, dan tepat pada sasaran. Untuk itu, editor harus bisa menerima masukan dari orang lain dan terus belajar mengembangkan bakat editingnya, menggali potensi diri lebih jauh, focus, serta menjadi pengamat gaya editor lain dalam mengemas suatu karya audio visual termasuk Musik Video Clip. Pada dasarnya kemampuan seseorang akan bertambah dan bisa menjadi ahli apabila ilmu yang di peroleh selalu di aplikasikan dalam dunia kerja yang nyata, sehingga karya yang dihasilkan tidak monoton atau membosankan, tetapi sesuatu yang baru, dinamis, dan menarik untuk dinikmati khususnya untuk orang-orang pada jaman sekarang yang lebih senang menikmati audio visual. Berpegang teguh pada visi dan misi sebagai seorang editor juga di perlukan agar nanti nya karya yang di hasilkan menjadi ciri khas seorang editor itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Angelo, Musa (2018). "Genre Film". <https://musa666.wordpress.com/2018/09/25/genre-film/>. Diakses pada tanggal 29 juni 2020
- Ccsvgikrama (2016). "Film Sebagai Produk Sinematografi". <https://ccsvgikrama.wordpress.com/2016/12/08/film-sebagai-produk-sinematografi/>. Diakses pada tanggal 2 juni 2020
- Departemen Pendidikan Nasional (2002). "Kamus Besar Bahasa Indonesia EDISI ketiga". Balai Pustaka, Jakarta.
- Pratista, Himawan (2017). "Memahami Film Edisi 2". Montase Press, Kregan 037/02 Sanggarahan Wedomartani Ngemplak Sleman DIY
- Ismail, Jesika (2019). "Susunan Lengkap Kru Film Pendek yang Dapat Kamu Terapkan". <https://studioantelope.com/susunan-lengkap-kru-film-pendek/>. Diakses pada tanggal 4 juli 2020
- Johanes Tedy Viseria Paliama (2013) . Pembuatan Video Clip Band VOC Beraliran Pop Alternatif Dengan Menggabungkan Stop Motion dan Live Shot Berjudul "Cinta Palsu". <http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/4697/1/085101600612013STIKOMSURABAYA.pdf>. Diakses pada tanggal 5 Juni 2020
- Mascelli, Joseph V. (2010). The Five C's of Cinematography, Fakultas Film dan Televisi IKJ, Jakarta
- Medhy Ayunandya (2008). Pembuatan Video Clip Band Friday dengan Penggabungan Teknik Reverse dan One Shot Berjudul "Will We Make It This Time". <http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/390/2/Abstrak.pdf> Diakses pada tanggal 5 Juni 2020
- Pratama, Andi Keja (2013). "Belajar Broadcasting : Editor Film". <http://jendelabuku07.blogspot.com/2013/10/belajar-broadcasting-editor-film.html>. Diakses pada tanggal 4 juli 2020
- Gaskin, Pee Wee (2018). "Fluktasi Glukosa". <https://www.youtube.com/watch?v=sz2SAH8IRDg>. Diakses pada tanggal 25 Agustus 2020
- Rahadi (2020). "Dasar Proses Tahapan Editing Video Dalam Film". <https://rekreartive.com/dasar-dasar-proses-editing-dalam-perfilman/#:~:text=menjadi%20runtutan%20peristiwa.-,Materi%20teknik%20editing%20film,dari%20hasil%20rekaman%20produksi%20tersebut.&text=Motivasi%20ini%20dapat%20juga%20pada,gabungan%20dari%20gambar%20dan%20suara>. Diakses pad tanggal 4 juli 2020

Sabrina, Ghina (2018). “Merunut Kelahiran Musik indie Indonesia”. <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/merunut-kelahiran-musik-indie-indonesia/>. Diakses pada tanggal 30 Mei 2020

Saroengallo, Tino (2008). Dongeng Sebuah Produksi Film, Intisari, Indonesia.

Setyawan, Heri (2007). Modul editing Elektronik editing 1, AKINDO, Yogyakarta

_____ (2013). Modul buku ajar editing, AKINDO, Yogyakarta

Soekanto, Soerjono (2002). “Sosisologi :Suatu Pengantar/ Soerjono Soekanto”. Raja Grafindo Persada, Jakarta

Umbara, Diki (2009) “Seni Editing”. <https://dikiumbara.wordpress.com/category/editing/page/2/>. Diakses pada tanggal 4 juli 2020

Wikipedia (2018). “Video Musik”. https://id.wikipedia.org/wiki/Video_musik. Diakses pada tanggal 30 Mei 2020

Wikipedia (2019) “Genre Film”. https://id.wikipedia.org/wiki/Genre_film. Diakses pada tanggal 29 juni 2020

LAMPIRAN



Judul Lagu



Pengambilan Live Performance dia Lapangan Selatan Kampus ISI Yogyakarta



Penjagaan lighting karena sudah mulai hujan rintik-rintik



Pengambilan detail vokalis perempuan



Mengatur pengambilan gambar



Mengambil Detail saat mengeluarkan Walkman



Pengambilan timelapse pedestrian Malioboro



Pengambilan gambar scene 5



Setting adegan menonton dengan proyektor



Pengambilan gambar live performance indoor



Setting ruang makan, untuk pengambilan scene 9



Persiapan setting lokasi scene 1



Pengambilan ambience untuk scene 3