

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan Praktek Kerja Lapangan penulis sebagai editor program Satumedia TV Biro Yogyakarta dan seperti pembahasan di atas penulis dapat menarik kesimpulan bahwa :

1. Tiga tahun berjalan, program acara Desaku Satumedia TV telah mempunyai standar konten program acara dengan kualitas yang tinggi, sehingga editor dituntut untuk memberikan karya yang semaksimal mungkin melalui proses *editing*.
2. Dalam proses *editing* program Desaku, seorang editor harus teliti, modern, dan kreatif dalam mengedit sebuah program acara. Editor juga harus berani mengambil resiko menghilangkan *audio* maupun *visual* jika hal tersebut kurang layak atau melebihi durasi untuk ditayangkan. Serta harus memperbanyak referensi untuk menghasilkan tayangan yang menarik untuk ditayangkan.
3. Dalam dunia pertelevisian atau penyiaran seseorang dituntut untuk memiliki lebih dari satu ketrampilan untuk memperlancar proses produksi dan menekan biaya produksi.

#### **5.2. Saran**

##### **5.2.1. Saran Perusahaan (Satumedia TV)**

1. Memberikan kartu magang agar dapat digunakan ketika produksi tanpa harus dipersulit mengurus surat izin ketika di lapangan.
2. Diberikan ketentuan jam kerja agar lebih baik dalam manajemen waktunya.
3. Penambahan sumber daya manusia pada divisi *editing* demi kelancaran tersedianya konten program acara Satumedia TV.

### **5.2.2. Saran Untuk Program Desaku**

1. Pengelompokan data bahan *editing* berdasarkan program acara untuk memudahkan manajemen file editor dalam proses pasca produksi.
2. Penambahan sistem *sharing* data untuk memudahkan transfer data dari komputer satu dengan komputer yang lain.

### **5.2.3. Saran untuk Akademik (STIKOM Yogyakarta)**

1. Melengkapi fasilitas peralatan kampus agar mahasiswa tidak perlu menyewa peralatan dari luar kampus ketika ada tugas produksi
2. Memperbaiki sarana dan prasarana umum di kampus STIKOM Yogyakarta agar terlihat lebih rapi dan bersih.
3. Memperbaiki sistem KRS dan pengecekan nilai, sehingga mahasiswa dapat melakukan KRS dan pengecekan nilai secara online.
4. Melengkapi koleksi buku referensi dan fasilitas ruang baca di perpustakaan.
5. Memperbaiki studio audio visual untuk mendukung kelancaran mata kuliah praktek.

### **5.2.4. Saran Untuk Akademik dalam Proses Praktek Kerja Lapangan**

1. Pembuatan surat permohonan magang semoga bisa dipercepat agar mahasiswa dapat segera mencari tempat magang lebih awal.
2. Semoga kampus dapat menjalin kerjasama dengan instansi atau perusahaan luar yang berkompeten untuk mengizinkan mahasiswanya magang dalam perusahaan tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Baksin, Askurifai. 2006. *Jurnalistik Televisi: Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi (Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Fachrudin, Andi. 2014. *Dasar - Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Morissan. 2011. *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi "Edisi Revisi"*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: PT Grasindo.
- Setyobudi, Ciptino. 2005. *Pengantar Teknik Broadcasting Tv*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soekanto, Soerjono 2009. *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar, Edisi Baru*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soenarto, R.M. 2007. *Program Televisi*. Jakarta: IKJ Press
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wibowo, Fred. 2009. *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002
- Undang-Undang Nomor 9 Tahun 1990
- Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2003

## REFERENSI

<http://www.epic-creativehouse.com>

## LAMPIRAN