

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN
PERAN EDITOR DALAM PROGRAM DESAKU STUDI LAPANGAN
DI SATUMEDIA TV YOGYAKARTA

**Laporan Praktik Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting
R-TV**



Oleh:

Candra Aditya

2015/BC/5023

PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA
2018

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**Peran Editor Dalam Program Desaku Studi Lapangan Di Satumedia Tv
Yogyakarta**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan spesifikasi Broadcasting
R-TV**

Disusun Oleh :

Candra Aditya

2015/BC/5023

Disetujui Oleh :

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 23 Agustus 2018
Jam : 12.00 – 15.00
Tempat : Ruang Presentasi STIKOM Yogyakarta

1. Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn _____
(Pembimbing dan penguji I)
2. Tjandra Setia Buwana, S.I.P _____
(Penguji II)
3. Herry Abdul Hakim _____
(Penguji III)

Mengesahkan :

Mengetahui :

R. Sumantri Raharjo, M.Si

Ketua

Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn

Ketua Jurusan

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Candra Aditya
NIM : 2015/BC/5023
Judul Laporan : Peran Editor Dalam Program Desaku Studi
Lapangan Di Satumedia TV Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek kerja lapangan di Satumedia TV Yogyakarta. dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy – paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 20 Agustus 2018

Candra Aditya

MOTTO

Sebaik baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain

Hidup adalah pelajaran tentang kerendahan hati dan Ilmu adalah harta yang tak akan pernah habis

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah subhanahu wata'ala, atas segala nikmat hidup dan kesempatan mengenggam ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Ahli Madya. Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua yang senantiasa memberikan dukungan moril maupun materi.
2. Terimakasih kepada yayasan akindo yang memberikan saya beasiswa bidik misi, tanpa beasiswa ini saya tidak akan menempuh pendidikan kuliah.
3. Terima kasih kepada dosen pembimbing Bapak Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn yang telah membimbing dan memotivasi untuk menyelesaikan laporan.
4. Terima kasih segenap kerabat kerja Satumedia TV ; Mas Davit, Mas Hendra, Mas Yoza, Mas Yoga yang telah membimbing dengan sabar ketika ketika praktek kerja lapangan.
5. Terimakasih teman-teman Generasi Baja yang telah berjuang bersama untuk mengerjakan laporan, saling bertukar pikiran walaupun harus dibarengi dengan main PES 2018 hingga mentari bersinar di ufuk timur.
6. Terima kasih kepada seluruh teman-teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2015 yang sudah membantu yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil alamin, terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kesehatan dan anugerah luar biasa kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul :
Peran Editor Dalam Program Desaku Studi Lapangan Di Satumedia TV
Yogyakarta

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Orang tua tercinta yang telah memberi dukungan moril dan materiil sehingga laporan ini bisa selesai dengan tepat waktu.
2. Terimakasih kepada yayasan Akindo yang memberikan saya beasiswa bidik misi.
3. Bapak Bapak Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing sehingga penulisan laporan ini berjalan dengan lancar.
4. Ibu Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn selaku Kaprodi *Broadcasting R-TV* yang selalu mendukung anak didiknya.
5. Segenap tim penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
6. Seluruh Dosen dan Staff dan karyawan/ti Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen *Broadcasting R-tv*
7. Seluruh Tim produksi Satumedia TV ; Mas Davit, Mas Hendra, Mas Yoza, Mas Yoga yang telah membimbing dengan sabar ketika ketika praktek kerja lapangan. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama menjalani magang di Satumedia TV.
8. Semua anggota generasi baja Mas Danu, Vido, Vena, Arfan, Erviyan, Bayu, Citra, Yohan, Dewa, Rendy. Terima kasih telah berbagi ilmu yang tidak saya dapatkan di kampus, menghabiskan waktu hingga pagi, kumpul selalu ada cemilan, dan semua hal yang telah kita jalani.

9. Seluruh angkatan Akindo/STIKOM Tahun 2015 yang telah menjadi teman selama perkuliahan yang penuh lika-liku ini.

Penulis menyadari bahwa ada kekurangan baik dari segi penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan maupun dari segi lainnya. Oleh karena itu, penulis sangat berharap dan akan terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap Laporan Praktik Kerja Lapangan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi calon praktisi *Broadcasting R-TV* .

Yogyakarta, 20 Agustus 2018

Candra Aditya

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Etika Akademik.....	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel Bagan.....	xiv
<i>Abstract</i>	xv
Abstrak.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3. Tujuan Umum dan Tujuan Khusus ..	Error! Bookmark not defined.
1.3.1. Tujuan Umum.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.2. Tujuan Khusus	Error! Bookmark not defined.
1.4. Waktu Pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan	Error! Bookmark not defined.
1.5. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1.5.1. Observasi Partisipatif.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.2. Wawancara	Error! Bookmark not defined.
1.5.3. Studi Pustaka	Error! Bookmark not defined.

1.5.4. Teknik Dokumentasi..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB II TINJAUAN TEORI

- 2.1. Penegasan Judul **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.1.1. Peran **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.1.2. Editor **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.1.3. Program Desaku..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.1.4. Studi **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.1.5. Satumedia TV **Error! Bookmark not defined.**
- 2.2. Televisi **Error! Bookmark not defined.**
- 2.3. Program **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.3.1. Definisi Program Televisi..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.3.2 Jenis Program Televisi..... **Error! Bookmark not defined.**
- 2.4. Program Seni Budaya dan Pariwisata **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.4.1. Program Seni Budaya **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.4.2. Program Pariwisata **Error! Bookmark not defined.**
- 2.5. Proses Produksi Program Televisi..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.5.1. Program Televisi melalui Proses Video *Streaming*..... **Error! Bookmark not defined.**
- 2.6. Organisasi Produksi Program Televisi **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.6.1. Staf Produksi..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.6.2. Kru Pelayan Produksi **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.6.3. Kru Pelayan Pascaproduksi **Error! Bookmark not defined.**
- 2.7. Peran..... **Error! Bookmark not defined.**
- 2.8. Peran Editor..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.8.1. Definisi Peran Editor **Error! Bookmark not defined.**
- 2.9. *Editing* **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.9.1. Tahapan *Editing* **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.9.2. *Editing* Televisi..... **Error! Bookmark not defined.**
- 2.10. Regulasi **Error! Bookmark not defined.**

2.11.Peran Editor Program Desaku**Error! Bookmark not defined.**

BAB III DESKRIPSI PERUSAHAAN

3.1. Nama Perusahaan**Error! Bookmark not defined.**

3.2. Sejarah Berdirinya SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

3.3. Logo SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

3.4. Pemilihan Nama & Filosofi SatumediaTV **Error! Bookmark not defined.**

3.5. Maksud Pendirian SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

3.6. Tujuan Pendirian SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

3.7. Visi Misi SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

3.7.1. Visi**Error! Bookmark not defined.**

3.7.2. Misi**Error! Bookmark not defined.**

3.8. Lokasi Kantor SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

3.9. Program Acara Unggulan SatumediaTV....**Error! Bookmark not defined.**

3.10.Struktur Organisasi Satumedia TV**Error! Bookmark not defined.**

3.11.Unit Kerja Praktek Kerja Lapangan**Error! Bookmark not defined.**

3.12.Sarana & Prasarana SatumediaTV**Error! Bookmark not defined.**

KEGIATAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Kegiatan Praktek Kerja Lapangan.....**Error! Bookmark not defined.**

4.2. Tabel Kegiatan Praktek Kerja Lapangan....**Error! Bookmark not defined.**

4.3. Proses Kegiatan Praktek Kerja Laporan.....**Error! Bookmark not defined.**

4.4. Pembahasan**Error! Bookmark not defined.**

4.4.1. Deskripsi Program Desaku**Error! Bookmark not defined.**

4.4.2 Peran Editor Dalam Program Desaku**Error! Bookmark not defined.**

4.4.3. Tahapan *Editing* Program Desaku**Error! Bookmark not defined.**

4.4.4. Evaluasi Kerja.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 89

5.2 Saran 89

DAFTAR PUSTAKA 91

LAMPIRAN..... 93

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 3.1. Logo Satumedia TV	33
2. Gambar 3.2. Logo Satumedia TV	33
3. Gambar 3.3. Nama & Filosofi Satumedia TV	34
4. Gambar 3.4. Program Trip On Story Satumedia TV	36
5. Gambar 3.5. Program Icip-Icip Kuliner	37
6. Gambar 3.6. Program Rona Wisata	38
7. Gambar 3.7. Program History Of Java.....	39
8. Gambar 3.8. Program Desaku	40
9. Gambar 3.9. Program Kopipedia.....	41
10. Gambar 3.10. Program Journalist On The Spot	42
11. Gambar 3.11. Program Musiculture	43
12. Gambar 3.12. Program Oleh-Oleh.....	44
13. Gambar 3.13. Program Budaya Kita.....	45
14. Gambar 3.14. Program Lensa Ramadhan.....	46
15. Gambar 3.15. Program Wayang.....	47
16. Gambar 3.16. Program Sineas Muda	48
17. Gambar 3.17. Program Uplist	49
18. Gambar 3.18. Program Satumedia News	50
19. Gambar 3.19. Program Special Event Satumedia	51
20. Gambar 4.1. <i>Docking harddisk</i>	62
21. Gambar 4.2. <i>Hardisk eksternal</i>	62
22. Gambar 4.3. <i>Preview file</i> hasil <i>shooting</i> program Desaku	63
23. Gambar 4.4. <i>Editing offline</i> program Desaku	65
24. Gambar 4.5. <i>Editing online</i> program Desaku	65
25. Gambar 4.6. <i>Upload</i> program Desaku untuk Produser	66
26. Gambar <i>Video</i> yang terkena sistem hak cipta youtube	67
27. Gambar 4.8. Program Desaku Satumedia TV.....	68
28. Gambar 4.9. Mencari <i>software</i> Adobe Premiere Pro CC 2018.....	70
29. Gambar 4.10. Tampilan awal Adobe Premiere Pro CC 2018.....	70
30. Gambar 4.11. Tampilan <i>start</i> Adobe Premiere Pro CC 2018.....	109

31. Gambar 4.12. Tampilan <i>new project</i> Adobe Premiere.....	111
32. Gambar 4.13. Tampilan <i>name</i> dan <i>location project</i> baru.....	112
33. Gambar 4.14. Tampilan <i>project</i> Adobe Premiere Pro CC 2018	113
34. Gambar 4.15. Tampilan proses <i>new sequence</i> Adobe Premiere Pro	115
35. Gambar 4.16. Tampilan <i>new sequence</i> Adobe Premiere Pro.....	116
36. Gambar 4.17. Tampilan <i>media browser</i> Adobe Premiere Pro.....	116
37. Gambar 4.18. Proses <i>import</i> bahan <i>editing</i>	117
38. Gambar 4.19. Mengubah tampilan panel <i>editing</i>	118
39. Gambar 4.20. tampilan dialog <i>preferences</i>	119
40. Gambar 4.21. Proses <i>synchronize audio</i>	120
41. Gambar 4.22. Panel <i>synchronize</i>	121
42. Gambar Tampilan proses <i>editing offline</i>	123
43. Gambar 4.24. Tampilan proses penggabungan <i>file video</i> pada timeline adobe premiere	125
44. Gambar 4.25. <i>Backsound</i> dan <i>Soundeffect</i> program Desaku	125
45. Gambar 4.26. Proses Color grading program Desaku	126
46. Gambar 4.27. Perbandingan warna sebelum (kiri) dan sesudah (kanan) <i>Color grading</i>	126
47. Gambar 4.28. Proses pembuatan title melalui Adobe After Effect	127
48. Gambar 4.29. Proses setting RGB + Alpha	127
49. Gambar 4.30. Proses penambahan Lowerthird title program Desaku	127
50. Gambar 4.31. Tampilan proses pembuatan subtitle.....	127
51. Gambar 4.32. Tampilan <i>export setting</i> pada proses <i>render</i>	127

DAFTAR TABEL BAGAN

1. Bagan 3.1. Struktur Organisasi Satumedia TV	52
2. Bagan 3.2. Struktur Organisasi Program Desaku	53
3. Bagan 4.1 Kerja editor program Desaku.	61

ABSTRACT

Editing is the activity which done by the editor by cutting and string up (connecting) pieces of the pictures so it will become a complete and understandable news film. The problem statement of this research is the Role of the Editor in Desaku Program Field Study at Satumedia TV Yogyakarta. The method which used in this research was qualitative research. The technique collection were carried out using participatory observation, interviews, literature review and documentation technique. Interviews were conducted with informants who were considered to represent the case under study so that they could help the researcher to explain the editorial work role at Satumedia TV. The conclusion of this study showed that in the editing process of the Desaku program, an editor must be careful, modern, and creative in editing an event program. The editor also take the risk of eliminating *audio* or *visual* if it is not suitable or exceeds the duration to be aired. Advice from the author is hope that Desaku program will be more active in the production process for the sake of the availability of cultural program content at Satumedia TV

Key Word : Editor, Editing, Satumedia TV, Desaku Program

ABSTRAK

Editing merupakan pekerjaan yang dilakukan editor dengan memotong-motong dan merangkai (menyambung) potongan-potongan gambar sehingga menjadi film berita yang utuh dan dapat dimengerti. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah Peran Editor Dalam Program Desaku Studi Lapangan Di Satumedia TV Yogyakarta?. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini dilakukan menggunakan observasi partisipatif, wawancara, studi pustaka dan tehnik dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan narasumber yang dianggap mewakili kasus yang diteliti agar dapat membantu peneliti untuk memaparkan peran kerja editor di Satumedia TV. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa dalam proses *editing* program Desaku, seorang editor harus teliti, modern, dan kreatif dalam mengedit sebuah program acara. Editor juga harus berani mengambil resiko menghilangkan *audio* maupun *visual* jika hal tersebut kurang layak atau melebihi durasi untuk ditayangkan. Saran dari penulis adalah semoga program Desaku lebih aktif lagi dalam proses produksi demi tersedianya konten program budaya Satumedia TV.

Kata kunci : Editor, Editing, Satumedia TV, Program Desaku