

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penulis melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di MNCTV Jakarta dalam waktu kurang lebih 3 bulan. Dalam kurun waktu yang tergolong singkat tersebut, penulis merasa bahwa selama mengikuti Praktik Kerja Lapangan sangat banyak mendapatkan pengetahuan dan pengalaman baru yang dibutuhkan untuk melakukan kerja didalam dunia *broadcast*. Kegiatan PKL bertujuan untuk memberikan mahasiswa pengalaman serta wawasan dalam dunia kerja yang sesungguhnya, khususnya yang sesuai dengan ilmu yang didapat. Penulis diharapkan agar dapat mengimplementasikan ilmu yang diperoleh di dalam kelas perkuliahan pada saat melakukan kegiatan PKL di Divisi Kamerawan MNCTV.

Selama melakukan kegiatan PKL, penulis juga mendapat pelajaran bahwa seorang kamerawan yang baik adalah seseorang yang mempunyai kedisiplinan diri, insting yang kuat dalam mengambil gambar, dan membunyai kode etik dalam pengambilan gambar. Dalam praktik di lapangan, seorang kamerawan juga harus membuat suasana pengambilan gambar narasumber nyaman dengan komunikasi yang baik dan lancar. Karena hal ini juga sangat berpengaruh terhadap gambar yang diambil.

Peran Kamerawan dalam produksi program acara televisi, ketika proses *shooting* berlangsung, kamerawan harus selalu fokus pada gambar yang berada di dalam monitor kamera, dengarkan intruksi *PD*, perhatikan komposisi gambar, angle kamera, format shot, dan sebagainya, jangan sampai lengah hanya karena terfokus pada kontennya, karena hal seperti itu akan membuyarkan konsentrasi kamerawan.

Ketika *shooting* di *outdoor*, peralatan kamera beserta penunjangnya harus diperhatikan keamanan, kebersihan dan kelayakannya. Karena kamerawan yang bertanggungjawab atas segala yang berhubungan dengan kamera dan pengambilan gambar. Dan kamerawan harus selalu mengikuti *SOP (Standart Operasional Procedure)*.

Tujuan penulis PKL di MNCTV tergolong tercapai, antara lain :

1. Penulis dapat menerapkan teori broadcasting yang diperoleh selama mengikuti perkuliahan di Jurusan Broadcasting Radio Televisi di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) dalam praktik profesi pada dunia kerja nyata dan telah memperoleh pengetahuan dan dapat mempraktikkan tentang proses pelaksanaan program acara di MNCTV.
2. Dalam memproduksi suatu program acara harus dikerjakan dengan sungguh-sungguh mulai dari persiapan yang matang, schedule yang jelas, hingga penayangan program agar hasil produksi bisa optimal.

Adapun penulis selama Praktik Kerja Lapangan di MNCTV kemajuan yang telah dicapai antara lain :

1. Dapat mengoperasikan kamera dengan baik.
2. Mengatahui dan dapat melakukan proses pembuatan suatu program acara di MNCTV.
3. Mengetahui nilai seni dalam suatu gambar.
4. Mengatahui langkah shooting di dalam studio dan di luar studio.
5. Mengetahui pentingnya team work di dunia entertainment.

B. SARAN / REKOMENDASI

Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan merupakan jembatan antara kampus dan dunia kerja. Mahasiswa dapat mengetahui dan membandingkan secara langsung teori dan praktik yang didapat di kampus dengan penerapannya di dunia kerja. Meskipun demikian penulis tetap ingin memberikan saran yang diharapkan dapat diperhatikan baik oleh pihak Kampus maupun Instansi perusahaan.

1. Kepada Pihak STIKOM : Jurusan D3 Broadcasting Radio Televisi
 - a. Pihak kampus seharusnya mampu menyediakan peralatan broadcast yang sesuai dengan peralatan yang dipakai di dunia kerja saat ini. Agar mahasiswa tidak ketinggalan zaman.
 - b. Pihak kampus seharusnya menurunkan uang praktik yang sesuai dengan kebutuhan mahasiswa. Karena kami sudah membayar uang praktik di awal semester. Jika tidak mau mengeluarkan dana yang cukup, seharusnya kampus menyediakan peralatan yang cukup banyak dan layak pakai, agar kami tidak perlu sewa dan mengeluarkan dana lagi.
 - c. Pihak kampus menyediakan cinderamata untuk diberikan pada perusahaan, sekedar untuk kenang-kenangan.
 - d. Sejak awal kegiatan PKL, sebaiknya mahasiswa dibimbing dan dituntut agar lebih membekali diri dengan materi yang sesuai dengan bidangnya. Dan diberi arahan apa saja yang harus di dapatkan selama kegiatan PKL berlangsung.
 - e. Pihak kampus semestinya dapat menjalin komunikasi dan kerja sama yang baik dengan instansi perusahaan, agar adik-adik tingkat selanjutnya tidak sulit dalam mencari tempat PKL.
 - f. Pihak kampus hendaknya mampu menyediakan peyaluran tempat kerja yang sesuai dengan bidang dan kemampuan yang dimiliki oleh para mahasiswanya yang sudah menempuh pendidikan selama 3 tahun dan sudah mendapat gelar A.Md.

2. Kepada Pihak Perusahaan : PT. Citra TPI (MNCTV)

a. Ketepatan Waktu

Sebagai seorang broadcaster yang baik, tentunya masalah ketepatan waktu menjadi hal yang sangat utama. Ketepatan waktu sangat dibutuhkan seluruh staff dan crew MNCTV.

b. *Team Work*

Menjaga hubungan baik antara kamerawan dengan crew lain sehingga menjadi sebuah tim kerja yang handal. Tidak membeda-bedakan antara crew senior dan junior, di studio maupun di lapangan harus terjalin dengan baik.

c. Peralatan

Peralatan-peralatan yang sudah tidak layak pakai harus diperbaharui dengan segera karena dapat menghambat pekerjaan, selain itu dengan penggunaan alat-alat yang bagus, akan lebih mengoptimalkan hasil kerja.

d. Kesetaraan Gender

Semoga kedepannya MNCTV tidak hanya menerima laki-laki yang menjadi Kamerawan. Jika wanita pun mempunyai skill yang *qualified, why not?* Mungkin bisa dipertimbangkan dengan kemampuan dan pegalamannya. Jangan menganggap wanita dengan sebelah mata.

DAFTAR PUSTAKA

- Morissan. 2008, Manajemen Media Penyiaran, strategi mengelola radio & televisi
Jakarta : Kencana Prena Media Group.
- Wibowo, Fred. 2007, Teknik Produksi Program Televisi : Yogyakarta Pinus Book
Publisher
- Naratama. 2013, Menjadi Sutradara Televisi, dengan single dan multi kamera :
Jakarta, PT.Grasindo
- Semedhi, Bambang. 2011, Sinematografi-Videografi, suatu pengantar. Bogor:
Ghalia Indonesia
- Gregory, Sam & Gillian Caldwell. 2008, Video For Change : Panduan Video
untuk advokasi, Yogyakarta: INSISTPress
- Zoebazary, Ilham. 2010, Kamus Istilah Televisi & Film. Jakarta : PT Gramedia
Pustaka Utama
- Nawawi, H.Hadari dan H.Mimi Martini. 2005, Penelitian Terapan. Gadjah Mada
University Press
- Friedman, M Marylin. 1998, Keperawatan Keluarga : Teori & Praktik. Jakarta :
EGC
- Syahputra, Iswandi. 2006, Jurnalistik Infotainment : Kancan Baru Jurnalistik
dalam Industri Televisi. Yogyakarta : Pilar Media
- Brata,Vincent. 2007, Videografi & Sinematografi Praktis. PT Elex Media
Komputindo
- Mabruri, Anton. 2013, Manajemen Produksi Program Acara Televisi. PT
Grasindo
- Elvinaro, Ardianto. 2007, Komunikasi Massa. Simbiosis Rekatama Media
- Indrajaya, Doddy Permadi. 2010, Buku Pintar Televisi. Ghalia Indonesia
- Fadhilah. 2013, *Encoding Standart System Video* Dunia
- Achdadona. 2013, Elemen bagian lensa
- Siahaan, Wira. 2017 *In Photography* 101
- Standar, Kompetensi, Kerja, Nasional, Indonesia. 2014, Bidang Fotografi
- Andricted. 2016, Website Tap Camera, *White balance*

Firmansyah, Prima Nanedra. 2017, Peran *Cameraman* dalam Produksi Program Acara Rumah Mama Amy di MNCTV Jakarta. AKINDO

Hairullah. 2017, Peran Kamerawan dalam Program Acara Sapa Indonesia Siang di Kompas TV. AKINDO

Nugraha, Daniel Febriawan Waskita. 2017, Mekanisme *Cameraman* dalam Produksi Program Minute To Win It Indonesia di MNCTV. AKINDO

LAMPIRAN

