

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**

**PERAN SEORANG EDITOR DALAM FILM DOKUMENTER**

**“WAYANG DAUR ULANG”**



**Oleh :**

**Krisna Reva Utama**

**2017/BC-F/5212**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**

Peran Seorang Editor Dalam Film Dokumenter

“WAYANG DAUR ULANG”

Tugas Akhir berupa Laporan Karya Kreatif ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.) dalam bidang komunikasi dengan spesialisasi Broadcasting Film.

Oleh : Krisna Reva Utama

2017/BC-F/5212

Disetujui oleh :

Heri Setyawan , S.Sos., M.Sn

NIK : 017.2031.00



**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
Y O G Y A K A R T A

**HALAMAN PENGESAHAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**

Peran Seorang Editor Dalam Film Dokumenter “WAYANG DAUR ULANG”

Telah dipresentasikan di depan Tim Penguji Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 25 Agustus 2020  
Jam : 13.00 WIB  
Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn.

NIK 017.2031.00

(Pembimbing )

Arya Tangkas, S.P.T., M.I.Kom.

NIK 071.2032.19

(Penguji II)

Risa Karmida, M.A

NIK 081.2032.21/19

(Penguji III)

**Mengesahkan :**

R. Sunanti Raharjo, M.Si

NIK 028.2031.02

Ketua STIKOM

**Mengetahui :**

Tjandra S. Buwana, MA.

NIK 012.2031.97

Ketua Jurusan

## HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

**“Tidak pantas bagi orang yang bodoh itu mendiamkan kebodohnya dan tidak pantas pula orang yang berilmu mendiamkan ilmunya”**

(H.R Ath-Thabrani).

**“Jangan ada rasa ragu ragu dalam melangkah, ketika ragu ragu maka jangan lakukan tetapi ketika kita yakin maka melangkahlah dengan tegap gagah dan rush. Segala sesuatu jika di tekuni dengan sungguh sungguh maka akan sukses. Banyak orang bilang orang pintar kalah dengan orang yang beruntung, tetapi menurutku orang yang beruntung kalah dengan orang nekat”. (Krisna)**

### PERSEMBAHAN

**Laporan karya kreatif ini penulis dedikasikan untuk kedua orang tua tersayang, Bapak dan Ibu yang doanya yang selalu terpancar dalam setiap sholat dan semangat yang tak pernah usai. Dan untuk seluruh keluarga besar Cakra Semita & Bani Murya. Serta untuk tunangan penulis yang selalu memberikan motivasi dan pemikiran yang hebat. Lalu tidak lupa untuk sahabat sahabat yang selalu menemani didalam keadaan tertekan maupun lapang.**

## PERNYAATAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Krisna Reva Utama  
NIM : 2017/BC-Film/5212  
Judul Laporan : Peran Seorang Editor Dalam Film Dokumenter  
"Wayang Daur Ulang"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal , murni karya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama penulis menempuh tugas akhir karya kreatif film berjudul "Wayang Daur Ulang" dengan bimbingan oleh dosen pembimbing.
  2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain , kecuali dengan penulis mengutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumber daya resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan pada halaman tulisan.
  3. Apa bila kemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dinuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keaslian oleh pemimpin STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelarnya atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasi secara luas oleh STIKOM.
- Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 31 Agustus 2020



Krisna Reva Utama

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan kesehatan, sehingga skripsi yang berjudul “Peran Seorang Editor Dalam Film Dokumenter Wayang Daur Ulang” dapat penulis selesaikan dengan tepat waktu sebagai tugas akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada program studi Broadcasting Film di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Segala usaha dan doa telah penulis lakukan untuk menyelesaikan laporan karya kreatif ini sebaik mungkin, namun penulis sadar dan mengerti sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun sangat di perlukan untuk membuat laporan karya kreatif ini menjadi lebih baik dan sempurna.

Pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kesehatan.
2. Kedua kepada orang tua penulis Karyono dan Atmini, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada dalam memberikan materi maupun maupun motivasinya selama dalam masa perkuliahan.
3. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
4. Bapak Heri Setyawan selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan penjelasan, arahan, masukan, dukungan, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sang penulis.
5. Tjandra S, Buwana, MA. Selaku kaprodi Broadcasting R-TV walaupun dalam keadaan sibuk namun tetap memberikan arahan arahan yang yang membuat kami semua dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir.

6. Para Dosen STIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu ilmu yang bermanfaat dan nilai nilai moral yang baik selama ini.
7. Seluruh staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang telah memberikan pelayanan yang sangat baik dari awal semester sampai saat ini.
8. Kru JKA Film, Pekik Wenang Ma'ruf dan Purnawan yang telah mewujudkan film dokumenter "Wayang Daur Ulang".
9. Keluarga besar BC Film STIKOM yang telah menjadi teman dan patner terbaik penulis dalam keadaan sedih, duka, maupun bahagia.
10. Teman-teman STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi teman seperjuangan dalam proses studi.

Yogyakarta, 31 Agustus 2020

Krisna Reva Utama

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYAATAN ETIKA AKADEMIK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A.1 Latar Belakang .....	1
A.2 Rumusan Masalah.....	3
A.3 Tujuan .....	3
A.4 Manfaat Kegiatan .....	4
A.5 Waktu dan Tempat Produksi Karya Kreatif.....	4
A.6 Metode Pengumpulan Data.....	5
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	
B.1 Penegasan Judul.....	7
B.1.1 Peran.....	7
B.1.2 <i>Editor</i> .....	7
B.1.3 Film .....	8
B.1.4 Wayang Daur Ulang.....	8
B.2 Kajian Pustaka .....	8



B.2.1 Definisi Film.....	8
B.2.2 Jenis Film .....	12
B.2.2 Proses Produksi Film Dokumenter .....	18
B.2.3 Teknik Editing .....	22
B.2.4 Tujuan <i>Editing</i> .....	24
B.2.5 <i>Editing Offline</i> .....	25
B.2.6 <i>Editing Online</i> .....	26

### **BAB III DESKRIPSI OBJEK KARYA KREATIF**

C.1 Klasifikasi Film .....	28
C.2 Deskripsi Film .....	29
C.3 Ide/Gagasan .....	30
C.4 Konsep Cerita .....	30
C.5 Premis.....	31
C.6 Sinopsis .....	31
C.8 Tokoh Dokumenter .....	31
C.9 Lokasi Produksi .....	32
C.10 Tim Produksi .....	33
C.11 Peralatan Film Dokumenter Wayang Daur Ulang.....	33
C.12 Biaya Produksi Film Dokumenter Wayang Daur Ulang.....	35
C.13 Naskah Film Dokumenter “Wayang Daur Ulang” .....	37

### **BAB IV PEMBAHASAN**

D.1 Ide Cerita Dan Konsep <i>Editing</i> Film Wayang Daur Ulang .....	42
D.2 Peran <i>Editor</i> .....	42
D.3 Tahapan Produksi Film Dokumenter Wayang Daur Ulang .....	44
D.3.1 Pra Produksi .....	44
D.3.2 Produksi .....	45

D.3.3 Paska Produksi.....	47
D.3.4 Peralatan <i>Editing</i> .....	60
D.4 Tahapan Kerja Dalam <i>Editing</i> .....	61
D.4.1 Pra <i>Editing</i> .....	61
D.4.2 Final <i>Editing</i> .....	68
D.5 Evaluasi.....	69
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
E.1 Kesimpulan.....	70
E.2 Saran.....	71
E.2.1 Saran Untuk <i>Editor</i> .....	71
E.2.1 Saran Untuk Akademik STIKOM Yogyakarta.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	72
<b>LAMPIRAN</b> .....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar.01 - Logo Film “Wayang Daur Ulang” .....	28
Gambar.02 - Pak Bagong .....	31
Gambar.03 - Teras Sanggar Wayang Dongeng.....	32
Gambar.04 - Dalam Rumah Sanggar Wayang Dongeng .....	32
Gambar.05 - Produksi Film Dokumenter .....	46
Gambar.06 - Produksi Film Dokumenter .....	46
Gambar.07 - Produksi Film Dokumenter .....	47
Gambar.08 - Proses <i>editing</i> film “Wayang Daur Ulang” .....	48
Gambar.09 - Proses <i>logging</i> film “Wayang Daur Ulang”.....	48
Gambar.10 - Pembuatan <i>Squence</i> film “Wayang Daur Ulang” .....	49
Gambar.11 – Tahap <i>Editing</i> 1 .....	50
Gambar.12 – Tahap <i>Editing</i> 2 .....	50
Gambar.13 – Tahap <i>Editing</i> 3 .....	51
Gambar.14 – Tahap <i>Editing</i> 4 .....	51
Gambar.15 – Tahap <i>Editing</i> 5 .....	52
Gambar.16 – Tahap <i>Editing</i> 6 .....	53
Gambar.17 – Tahap <i>Editing</i> 6 .....	53
Gambar.18 – Tahap <i>Editing</i> 7 .....	53
Gambar.19 – Tahap <i>Editing</i> 8 .....	54
Gambar.20 – Tahap <i>Editing</i> 9 .....	54
Gambar.21 – Tahap <i>Editing</i> 10 .....	55

Gambar.22 – Tahap <i>Editing</i> 11 .....	55
Gambar.23 – Tahap <i>Editing</i> 12 .....	56
Gambar.24 – Tahap <i>Editing</i> 13 .....	56
Gambar.25 – Tahap <i>Editing</i> 14 .....	57
Gambar.26 – Tahap <i>Editing</i> 15 .....	57
Gambar.27 – Tahap <i>Editing</i> 16 .....	58
Gambar.28 – Tahap <i>Editing</i> 17 .....	58
Gambar.29 – Tahap <i>Editing</i> 18 .....	59
Gambar.30 – Tahap <i>Editing</i> 19 .....	59
Gambar.31 – Tahap <i>Editing</i> 20 .....	60

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jadwal produksi Wayang Daur Ulang.....	4
Tabel 2 Peralatan Visual Wayang Daur Ulang.....	33
Tabel 3 Peralatan Audio Wayang Daur Ulang .....	34
Tabel 4 <i>Editor</i> Wayang Daur Ulang .....	34
Tabel 5 Biaya Devisi Visual Film Wayang Daur Ulang.....	35
Tabel 6 Biaya Devisi <i>Audio</i> Film Wayang Daur Ulang.....	36
Tabel 7 Biaya Devisi <i>Editing</i> Film Wayang Daur Ulang .....	36
Tabel 8 <i>Software Editing</i> .....	59
Tabel 9 <i>Hardware Editing</i> .....	60

## ABSTRACT

*A documentary type titled "Wayang Daur Ulang" tells the story of Pak Bagong's journey from 1979, which became interested in wayang, then started to become a puppet art activist and started making puppets. Until finally Pak Bagong decided to make puppets made from rubbish until now, the form of puppets made from rubbish is puppets, then in this film also tells the process of making puppets made of trash by pak bagong. In this film the author acts as an editor to process every shot in the film to be able to convey messages and information to the audience based on DOP and director directives.*

***Keywords: Role, Editor, Documentary Film, Wayang Daur Ulang***

## ABSTRAK

Film berjenis dokumenter yang berjudul “Wayang Daur Ulang” memceritakan tentang perjalanan Pak Bagong dari 1979 yang mulai tertarik dengan wayang, lalu mulai menjadi penggiat seni wayang dan memulai membuat wayang. Hingga pada akhirnya Pak Bagong memutuskan membuat wayang berbahan dasar sampah hingga sekarang, bentuk wayang yang terbuat dari sampah itu yaitu boneka wayang, lalu di film ini juga menceritakan proses pembuatan boneka wayang sampah yang di buat oleh pak bagong. Dalam film ini penulis berperan sebagai *editor* mengolah setiap shot yang ada dalam film untuk dapat menyampaikan pesan dan informasi terhadap penonton berdasarkan arahan DOP dan sutradara.

***Kata Kunci : Peran, Editor, Film Dokumenter, Wayang Daur Ulang.***