

**LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN  
MEKANISME KERJA *EDITOR* PAKET VIDEO JURNALISTIK  
(*FEATURE*) DI TVRI STASIUN YOGYAKARTA**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting  
Radio-TV**



**Oleh :**

**Nurlaila Emilly Munzila Syalli**

**2017/BC/5228**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)  
YOGYAKARTA**

**2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN  
MEKANISME KERJA *EDITOR* PAKET VIDEO JURNALISTIK  
(*FEATURE*) DI TVRI STASIUN YOGYAKARTA**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran  
(Broadcasting Radio-TV)**

**Disusun Oleh:**

**Nurlaila Emilly Munzila Syalli**

**2017/BC/5228**

**Disetujui Oleh:**

**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA



**Heri Setyawan, S.Sos, M.Sn**

**NIK: 017.2031.00**

**(Dosen Pembimbing)**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)**

**YOGYAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran (Broadcasting) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta, pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 25 Agustus 2020  
Jam : 08.30 WIB  
Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

1. Heri Setyawan, S.Sos, M.Sn  
NIK: 017.2031.00  
(Pembimbing dan Penguji I)



2. Tjandra Setia Buwana, M.A  
NIK: 012.2031.97  
(Penguji II)



3. Supadiyanto, S.Sos.I, M.I.Kom  
NIK: 057.2032.14  
(Penguji III)



Mengesahkan:

Mengetahui:



R. Sumantri Raharjo, M.Si.

NIK: 028.2031.02  
(Ketua STIKOM)



Tjandra Setia Buwana, M.A

NIK: 012.2031.97  
(Kaprosdi Penyiaran)

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Nurlaila Emilly Munzila Syalli

NIM : 2017/BC/5228

Judul Laporan : Mekanisme Kerja *Editor* Paket Video Jurnalistik (*Feature*) Di TVRI Stasiun Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya penulis, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama penulis menempuh Praktik Kerja Lapangan / membuat Karya Kreatif di lembaga / industri / industri kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, di samping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, Agustus 2020



Nurlaila Emilly Munzila Syalli

## **MOTTO**

*“Kalau takut jangan nyoba, kalau nyoba jangan takut.” -Em*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala Tuhan Semesta Alam yang selalu memberikan kekuatan kepada saya, memberikan rahmat serta hidayah Kesehatan jasmani dan rohani sehingga saya bisa menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua penulis Syaifullah dan Syarifah Lilis, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan mental dan finansial selama ini, walaupun terpisah oleh jarak.
3. Kakak-kakak dari penulis, Jzandy Ibrahim Syalli dan Nurshafira Saqina Syalli yang selalu men-*support* selama ini.
4. Teman-teman “Kotak Amal” yang selalu siap sedia dimanapun dan kapanpun untuk memberi *support* dalam bentuk apapun.
5. Mas Pecel Lele yang selalu memberi solusi, *support*, dan juga hiburan dikala penulis merasa buntu dalam mengerjakan laporan.
6. Keluarga besar Broadcasting Radio-TV 2017 yang selalu memberikan *positive vibes*.
7. Pak Agus Priyambodo, S.E dan Pak Mudji Slamet Wiewocho yang telah membimbing penulis selama kegiatan praktik kerja lapangan di TVRI Stasiun Yogyakarta.
8. Pak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur STIKOM Yogyakarta.
9. Pak Heri Setyawan, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan, bimbingan, penjelasan, dukungan, masukan, juga sangat *supportive* dalam menyelesaikan laporan praktik kerja lapangan penulis.
10. Pak Tjandra Setia Buwana, M.A selaku Kepala Program Studi (Kaprosdi) Broadcasting yang selalu mendukung anak didiknya untuk menyelesaikan laporan meski kami memiliki kesibukan masing-masing.
11. Para Staff Karyawan STIKOM Yogyakarta yang telah membantu juga memberikan pelayanan terbaik bagi mahasiswa.
12. Para Dosen STIKOM Yogyakarta yang selalu memberi *support* dan ilmu yang sangat berguna selama ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena penulis dapat menyelesaikan Praktik Kerja Lapangan selama 13 hari. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan kegiatan ini pada Divisi Teknik di TVRI Stasiun Yogyakarta sebagai *Editor*.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si, selaku Direktur STIKOM Yogyakarta.
2. Heri Setyawan, M.Sn selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
3. Selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kemudahan dalam melaksanakan Laporan PKL ini.
4. Agus Priyambodo selaku pembimbing PKL di TVRI Stasiun Yogyakarta dan selaku Kepala Divisi Teknik.
5. Mudji Slamet Wiyotho selaku *editor* pembimbing dan selaku *editor* tetap TVRI Stasiun Yogyakarta.
6. Siwi Lungit selaku Produser program acara Segar (Sehat dan Bugar).
7. Orang tua yang selalu memberi dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman Broadcasting Radio-TV 2017.

Penulis menyadari bahwa Tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, Penulis

Nurlaila Emilly Munzila Syalli

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>ETIKA AKADEMIK</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>ABSTRAK</b> .....	xv
<b>BAB I – PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Maksud dan Tujuan.....	4
1.3.1 Maksud.....	4
1.3.2 Tujuan.....	4
1.4 Tempat dan Waktu Praktik Kerja Lapangan.....	5
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.5.1 Metode Observasi.....	5
1.5.2 Metode Interview.....	5
1.5.3 Metode Studi Pustaka.....	6
<b>BAB II – KERANGKA KONSEP</b>	
2.1 Penegasan Judul.....	7



2.1.1 Mekanisme.....	7
2.1.2 Kerja.....	7
2.1.3 <i>Editor</i> .....	7
2.1.4 Paket.....	7
2.1.5 Video.....	7
2.1.6 Jurnalistik.....	7
2.1.7 Feature.....	8
2.2 Kajian Pustaka.....	8
2.2.1 Media Televisi.....	8
2.2.2 Sejarah Siaran Televisi Pertama di Indonesia.....	10
2.2.3 Program Siaran Televisi.....	11
2.2.4 Format Acara <i>Feature</i> .....	15
2.2.5 Standar Operasional Prosedur Produksi Program Televisi.....	19
2.2.6 Sumber Daya Manusia (SDM) Produksi Televisi.....	23
2.2.7 Deskripsi <i>Editor</i> .....	26
2.3 Hasil Penelitian Terdahulu.....	34

### **BAB III – DESKRIPSI OBYEK PERUSAHAAN**

3.1 Sejarah TVRI Nasional.....	36
3.1.1 Sejarah Berdirinya TVRI Nasional.....	36
3.1.2 Perkembangan TVRI.....	38
3.1.3 Visi, Misi, Sasaran, dan Tujuan TVRI.....	40
3.1.4 Tugas TVRI Sebagai Televisi Publik.....	41

3.1.5 Logo TVRI.....	41
3.2 Sejarah TVRI Stasiun Yogyakarta.....	48
3.2.1 Struktur Organisasi TVRI Stasiun Yogyakarta.....	50
3.2.2 Visi dan Misi TVRI Stasiun Yogyakarta.....	50
3.2.3 Prestasi TVRI Stasiun Yogyakarta.....	51
3.2.4 Pola Siaran TVRI Stasiun Yogyakarta.....	54
3.2.5 Program Kerja TVRI.....	55
3.2.6 Sumber Daya Manusia di TVRI Stasiun Yogyakarta.....	56

#### **BAB IV – PEMBAHASAN**

4.1 Kegiatan Praktik Kerja Lapangan.....	57
4.2 Program Acara “Segar (Sehat dan Bugar)”.....	61
4.2.1 Desain Program.....	61
4.2.2 Tim Produksi “Segar (Sehat dan Bugar) – Panahan” .....	63
4.3 Mekanisme Kerja.....	63
4.4 <i>Editor</i> Program Acara “Segar (Sehat dan Bugar)”.....	64
4.4.1 <i>Software Editing</i> yang Digunakan di TVRI Stasiun Yogyakarta.....	66
4.4.2 <i>Multi-Cam Editing</i> Pada Program Acara Segar (Sehat dan Bugar)....	72
4.4.3 <i>Audio Mixing</i> .....	77
4.4.4 Standar <i>Rendering</i> di TVRI Stasiun Yogyakarta.....	78
4.4.5 Tanggung Jawab <i>Editor</i> .....	79
4.4.6 Kendala dan Solusi.....	79

## **BAB 5 – PENUTUPAN**

5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	81
5.2.1 Instansi Praktik Kerja Lapangan (TVRI Stasiun Yogyakarta).....	81
5.2.2 Lembaga Pendidikan STIKOM Yogyakarta.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>DAFTAR REFERENSI.....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> 5W + 1H Pyramid terbalik: Rumus mencari berita.....	13
<b>Gambar 2.</b> Proses pembuatan <i>feature</i> berdurasi singkat.....	17
<b>Gambar 3.</b> Proses Pembuatan <i>features</i> peristiwa penting.....	18
<b>Gambar 4.</b> Proses pembuatan <i>features</i> program reportase.....	19
<b>Gambar 5.</b> <i>Effect to Cause Production Models</i> .....	21
<b>Gambar 6.</b> Transisi <i>Cut</i> .....	29
<b>Gambar 7.</b> Contoh Transisi <i>Cut</i> .....	29
<b>Gambar 8.</b> Transisi <i>Dissolve</i> .....	30
<b>Gambar 9.</b> Contoh Transisi <i>Dissolve</i> .....	30
<b>Gambar 10.</b> Transisi <i>Fade</i> .....	31
<b>Gambar 11.</b> Contoh Transisi <i>Fade</i> .....	31
<b>Gambar 12.</b> Transisi <i>Wipe</i> .....	32
<b>Gambar 13.</b> Contoh Transisi <i>Wipe</i> .....	32
<b>Gambar 14.</b> Transisi <i>Superimpose</i> .....	33
<b>Gambar 15.</b> Contoh Transisi <i>Superimpose</i> .....	33
<b>Gambar 16.</b> Logo mobil VTR TVRI.....	44
<b>Gambar 17.</b> Logo kamera TVRI.....	44
<b>Gambar 18.</b> Logo pertama TVRI (24 Agustus 1962-24 Agustus 1978).....	44
<b>Gambar 19.</b> Logo kedua TVRI (24 Agustus 1978-24 Agustus 1982).....	44
<b>Gambar 20.</b> Logo ketiga TVRI (24 Agustus 1982-23 Agustus 1999).....	44
<b>Gambar 21.</b> Logo <i>on-air</i> TVRI (1991-1995).....	45
<b>Gambar 22.</b> Versi lain dari logo ketiga TVRI digunakan di <i>station ID</i> .....	45

<b>Gambar 23.</b> Logo keempat TVRI.....	45
<b>Gambar 24.</b> Logo kelima TVRI.....	45
<b>Gambar 25</b> Logo keenam TVRI.....	45
<b>Gambar 26.</b> Logo ketujuh TVRI (16 April 2007-29 Maret 2019).....	46
<b>Gambar 27.</b> Logo kedelapan TVRI (29 Maret 2019-sekarang).....	47
<b>Gambar 28.</b> Logo TVRI Yogyakarta (2005-2015).....	47
<b>Gambar 29.</b> Logo TVRI Yogyakarta (2015-2019).....	48
<b>Gambar 30.</b> Logo TVRI Yogyakarta (2019-Sekarang).....	48
<b>Gambar 31.</b> Struktur Organisasi TVRI Stasiun Yogyakarta.....	50
<b>Gambar 32.</b> Top Program TVRI Yogyakarta Tahun 2015.....	54
<b>Gambar 33.</b> Adobe Premiere Pro CC 2017.....	66
<b>Gambar 34.</b> Tampilan Adobe Premiere Pro CC.....	66
<b>Gambar 35.</b> <i>Timeline</i> Adobe Premiere Pro CC.....	67
<b>Gambar 36.</b> Program Monitor.....	67
<b>Gambar 37.</b> Jendela <i>Project</i> .....	68
<b>Gambar 38.</b> Jendela <i>Effects</i> .....	68
<b>Gambar 39.</b> <i>Tools</i> .....	69
<b>Gambar 40.</b> <i>Effects Control</i> .....	69
<b>Gambar 41.</b> <i>Audio Clip Mixer</i> .....	70
<b>Gambar 42.</b> <i>Shortcut</i> .....	70
<b>Gambar 43.</b> <i>Font</i> yang digunakan di TVRI Stasiun Yogyakarta.....	71
<b>Gambar 44.</b> <i>Credit Title</i> Program Segar – Panahan.....	71

<b>Gambar 45.</b> PluralEyes.....	72
<b>Gambar 46.</b> <i>Synchronized Clip</i> .....	73
<b>Gambar 47.</b> <i>Unsynchronized Clip</i> .....	74
<b>Gambar 48.</b> <i>Nested Sequence</i> .....	74
<b>Gambar 49.</b> <i>Multi-Camera</i> .....	75
<b>Gambar 50.</b> Metode <i>Multicam</i> dengan <i>Recording</i> .....	75
<b>Gambar 51.</b> Pergantian Kamera 1.....	76
<b>Gambar 52.</b> Pergantian Kamera 2.....	76
<b>Gambar 53.</b> <i>Audio 1 Channel (Left)</i> .....	77
<b>Gambar 54.</b> <i>Audio Effects Fill Right with Left</i> .....	77
<b>Gambar 55.</b> Format <i>Rendering</i> di TVRI Stasiun Yogyakarta.....	78

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Sifat Fisik Media Massa.....	9
<b>Tabel 2.</b> Perbedaan <i>Hard News</i> dan <i>Soft News</i> berdasarkan Sifatnya.....	16
<b>Tabel 3.</b> Prestasi TVRI Stasiun Yogyakarta.....	51
<b>Tabel 4.</b> Sumber Daya Manusia di TVRI Stasiun Yogyakarta.....	56
<b>Tabel 5.</b> Kegiatan Harian Praktik Kerja Lapangan.....	57

## ABSTRAK

Pada sebuah produksi televisi di TVRI Stasiun Yogyakarta, *editor* memiliki peran yang sangat penting dalam proses produksi Program Segar, karena berperan sebagai penyusun sekaligus penyunting pada tahap akhir dari tayangan yang telah diproduksi. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, *interview*, dan studi pustaka. Bagaimana mekanisme kerja editor paket video jurnalistik (*feature*) di TVRI Stasiun Yogyakarta? Mekanisme kerja yang dilakukan harus berjalan sesuai dengan standar operasional prosedur yang berlaku yang memiliki 3 tahap yaitu pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Program Segar merupakan salah satu program *feature* yang membahas seputar dunia olahraga. Program acara ini diproduksi menggunakan multi kamera, agar lebih efektif pada tahap *cutting* video maka menggunakan metode *multi-cam editing*. TVRI Stasiun Yogyakarta merupakan TVRI stasiun daerah yang pertama kali berdiri di Indonesia, yaitu pada tahun 1965. Meskipun TVRI merupakan stasiun televisi milik pemerintah, Program Acara yang ditayangkan tidak kalah menarik dari stasiun televisi swasta. Program-program acara yang ditayangkan seperti *talk show*, *variety show*, *feature*, dokumenter, dan masih banyak lainnya.

**Kata kunci:** peran, mekanisme kerja, *editor*, program segar, *multi-cam editing*, TVRI Stasiun Yogyakarta

## ABSTRACT

*In a television production at TVRI Yogyakarta Station, the editor has a very important role and responsibility in the production process of the Segar Program, because the editor acts as a compiler and editor in the final stages of the shows that have been produced. Data collection techniques using the method of observation, interviews, and literature study. How is the working mechanism of the journalism video package (feature) at Yogyakarta TVRI Station? The work mechanism that is carried out must run according the applicable standard operating procedure which has 3 stages, namely pre-production, production, and post-production. The Segar Program is one of the feature programs that discusses the world of sports. This program is produced using multiple cameras, to be more effective at the video cutting stage, using the multi-cam editing method. Yogyakarta TVRI Station is a regional TVRI station that was first established in Indonesia, namely in 1965. Although TVRI is a government-owned television station, the broadcasted programs are no less interesting than private television stations. The programs that aired include talk shows, variety shows, features, documentaries, and many others.*

**Keywords:** roles, work mechanism, *editor*, segar program, *multi-cam editing*, Yogyakarta TVRI Station