

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Pengerjaan mekanisme kerja editor paket video jurnalistik (feature) di TVRI Stasiun Yogyakarta harus berjalan sesuai SOP yang berlaku. Penulis lebih sering bekerja pada pasca produksi, seperti editing offline, online, hingga audio mixing.

Pada proses *editing*, seorang *editor* harus teliti dan jeli dalam mengerjakan *project*. Editor harus paham akan komposisi gambar, alur, efek, dan transisi yang akan digunakan, sehingga hasil akhir *editing* dapat terlihat dinamis dan menarik untuk ditonton. Tidak hanya itu, *editor* juga harus menerima arahan dari Produser ataupun Program Director apabila video tidak sesuai naskah.

#### 5.2 Saran

##### 5.2.1 Instansi Praktik Kerja Lapangan (TVRI Stasiun Yogyakarta)

1. Pembimbing praktik kerja lapangan tidak sering meninggalkan anak bimbingannya bekerja sendiri di ruang *editor*, karena jika seperti itu anak bimbingannya sulit untuk bertanya tentang hal baru yang belum diketahui.
2. Ruang *editor* yang terkesan gelap dan sedikit panas mungkin bisa diperbaiki agar *editor* merasa nyaman pada saat bekerja.

##### 5.2.2 Lembaga Pendidikan STIKOM Yogyakarta

1. Dapat memperbarui *equipment* (peralatan) *editing* seperti seperangkat komputer yang lebih canggih agar lebih nyaman saat digunakan untuk melaksanakan kuliah praktikum.
2. Dosen mata kuliah *editing* lebih meningkatkan efektivitas waktu pada saat mengajar, karena tidak sedikit mahasiswa di STIKOM Yogyakarta yang tidak bisa menggunakan atau mengaplikasikan *software editing* yang masih terbilang *basic* (dasar).

## DAFTAR PUSTAKA

### ***Buku:***

- Fachruddin, Andi. 2012, *Dasar-dasar Produksi Televisi*, Prenada Media Group.
- Mabruri KN, Anton. 2018, *Produksi Program TV Non-Drama: Manaprod dan Penulisan Naskah*, Jakarta, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Morissan, M.A. 2010, *Jurnalistik TV Mutakhir*, Jakarta, Prenada Media Group.
- Latief, Rusman dan Utud, Yusiatie. 2015, *Siaran Televisi Non-Drama*, K E N C A N A.
- Sugono, Dendy dkk. 2008, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, PT Gramedia Pustaka Utama
- Wibowo, Fred, 2007, *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta, Pinus Book Publisher.
- Zettl, Herbert. 2003, *Television Production Handbook: Eleventh Edition*, Boston, Michael Rosenberg.

### ***Tugas Akhir:***

- Al Azhiim, Abdul Rozaq. 2017. *Peran Editor Dalam Produksi Program Amazing Batik di PT Yogyakarta Tugu Televisi (Jogja TV)*. Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.
- Aditya, Candra. 2018. *Peran Editor Dalam Program Desaku Studi Lapangan di Satumedia TV Yogyakarta*. Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.

## DAFTAR REFERENSI

- [http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1548/6/BAB\\_II.pdf](http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1548/6/BAB_II.pdf), diakses pada 10 Mei 2020 pukul 22.10 WIB
- <https://www.pdfdrive.com/1-bab-i-pendahuluan-11-latar-belakang-saat-ini-perkembangan-televisi-mulai-merambah-dan-e84069245.html>, diakses pada 10 Mei 2020 pukul 23.00 WIB
- <https://docplayer.info/33533925-Pengertian-editing-i-1-batasan-batasan-editing.html>, diakses pada 15 Mei 2020 pukul 15.00 WIB
- <http://www.tvrijogja.com/>, diakses pada 25 Mei 2020 pukul 13.35 WIB
- Nurfatihah, Siti. 2015. *Studi Kasus Acara Variety Show Dahsyat di RCTI*, <https://www.pdfdrive.com/produksi-program-televisi-e52774000.html>, diakses pada 27 Mei 2020
- Wiharyanto, Anang. 2008. <https://anangwiharyanto.wordpress.com/profil/>, diakses pada 25 Mei 2020
- Zulqaid, Ulul. 2020, 18 April. *Dunia Pertelevisian Indonesia Saat Ini*, <https://www.rancah.com/berita-opini/55500/dunia-pertelevisian-indonesia-saat-ini/>, diakses pada 25 Mei 2020