

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Mascelli, Joseph V (2010). *The FIVE C'S Cinematograph, Motion Picture Filming Techniques Simplified*, Fakultas Film dan Televisi IKJ, Jakarta.
- Pratista, Himawan (2017). *Memahami Film*, Edisi kedua, Montase Press, Yogyakarta.
- Tonny Trismarsanto, Rhino Ariefiansyah, Chandra Tanzil (2010). *Pemula Dalam Film Dokumenter, Gampang Gampang Susah*, IN-DOCS, Jakarta Pusat.

Jurnal :

- Agustina, Lidya, 2009, *Pengaruh Konflik Peran, Ketidakjelasan Peran, dan Kelebihan Peran terhadap Kepuasan Kerja dan Kinerja Auditor*. Volume 1 Hal 40-69
- Anggoro, Bayu, 2018. *Wayang dan Seni Pertunjukan: Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah*. Volume 2. Hal 221-232
- Nurseha, Reza, 2017. *Editing Montage Dalam Film Pendek Kisah Yang Tak Terbaca*. Volume 4. Hal 518-525
- Rachmat, Ikbal, Abdulrahman, Sumartono, 2017. *Media Pengembangan Pengetahuan Budaya Tradisional Indonesia Melalui Industri Kreatif Film Dokumenter*. Volume 2. Hal 2-4
- Setyani, Indah, Turita, 2008, *Ragam Wayang Di Nusantara*. Volume 1. Hal 1-13
- Taufik Rahman, 2013, *Film Sebagai Seni Visual: Sebuah Refleksi Filosofis Terhadap Ontologi Film Rudolf Arnhei*. Volume 1. Hal 1-18

Skripsi :

- Aji Yusa, Satria. 2019. *Peran Serorang Editor Dalam Produksi Film "VOICE CALL"*. Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran STIKOM Yogyakarta.

DAFTAR REFERENSI

- <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2020/03/kata-tugas.html> (Diakses pada 16 April 2020)
- <http://csinema.com/apa-itu-film/> (Diakses pada 23 April 2020)
- <http://titikwahyuni.weebly.com/> (Diakses pada 23 April 2020)
- <https://www.mindafilm.com/2017/11/tahap-tahap-editing-video-peran-dan-tanggung-jawab.html> (Diakses pada 23 April 2020)
- <https://studioantelope.com/perbedaan-online-dan-offline-editing/> (Diakses pada 23 April 2020)
- <https://filsafatwayang.filsafat.ugm.ac.id/2019/06/15/sejarah-wayang/> (Diakses pada 24 April 2020)

LAMPIRAN





















