

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

PERAN SEORANG SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER

“WAYANG DAUR ULANG”



Oleh :

Pekik Wenang Ma'ruf

2017/BC-F/5198

PROGRAM STUDI PENYIARAN

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN


LAPORAN KARYA KREATIF

Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter “Wayang Daur Ulang”

Laporan Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md)
dalam Bidang Komunikasi dengan spesifikasi Broadcasting RTV

Disusun Oleh : Pekik Wenang Ma'ruf 2017/BC-F/5198

Disetujui Oleh :



STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA


Arya Tangkas, M.Ikom

NIK: 0520118703.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI PENYIARAN

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKAS YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah di presentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi "STIKOM" Yogyakarta.

Hari : Selasa

Tanggal : 25-Agustus-2020

Jam : 13:00

Tempat : STIKOM Yogyakarta

1. Arya Tangkas, M.Ikom.
NIP: 0520118702
(Pembimbing dan penguji 1)

2. Tjandra S.Buana.M.A
NIK:012.203197
(Penguji II)

3. Risa Karmida. M.A
NIK. 081.2032.2119
(Penguji III)

Mengesahkan:



R. Sumantri Raharjo, M.Si

NIK 028.2031.02

Ketua STIKOM

Mengetahui:

Tjandra Setia Buwana, M.A

NIK 012.2031.97

Kaprodi Penyiaran

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Fortune favours the bold”

PERSEMBAHAN

Laporan karya kreatif ini penulis dedikasikan untuk kedua orang tua tersayang, Bapak dan Ibu yang selalu mendukung saya dikeadaan apapun, serta doa mereka untuk saya yang tiada hentinya. Dan untuk seluruh keluarga besar saya baik yang berada di Yogyakarta atau di kampung halaman. Serta untuk teman teman achor yang berada di probolinggo yang selalu menemani dan menghibur saya baik dalam keadaan suka ataupun duka. Selain itu terima kasih juga untuk teman-teman satu kontrakan yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam keadaan apapun, dan untuk montasefilm yang menjadi tempat kedua penulis untuk belajar film lebih dalam dan lebih baik lagi.

PERNYAATAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Pekik Wenang Ma'ruf

NIM : 2017/BC-Film/5198

Judul Laporan : Peran Seorang Sutradara Dalam Film Dokumenter "Wayang Daur Ulang"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal , murni karya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama penulis menempuh tugas akhir karya kreatif film berjudul "Wayang Daur Ulang" dengan bimbingan oleh dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy-paste) karya serupa milik orang lain , kecuali dengan penulis mengutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumber daya resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apa bila kemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dinuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keaslian oleh pemimpin STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelarnya atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasi secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

 Yogyakarta, 24-2020
Pekik Wenang Ma'ruf

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan kesehatan, sehingga skripsi yang berjudul “Tugas dan Peran Seorang Editor Dalam Film Dokumenter Wayang Daur Ulang” dapat penulis selesaikan dengan tepat waktu sebagai tugas akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada program studi Broadcasing Film di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Segala usaha dan doa telah penulis lakukan untuk menyelesaikan laporan karya kreatif ini sebaik mungkin, namun penulis sadar dan mengerti sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun sangat di perlukan untuk membuat laporan karya kreatif ini menjadi lebih baik dan sempurna.

Pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, hidayah dan sehat.
2. Kedua kepada orang tua penulis, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada dalam memberikan materi maupun maupun motivasinya selama dalam masa perkuliahan.
3. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
4. Bapak Arya Tangkas selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan penjelasan, arahan, masukan, dukungan, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sang
5. Selaku kaprodi Broadcasting R-TV walaupun dalam keadaan sibuk namun tetep memberikan arahan arahan yang yang membuat kami semua dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
6. Para Dosen STIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu ilmu yang bermanfaat dan nilai nilai moral yang baik selama ini.

7. Seluruh staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang telah memberikan pelayanan yang sangat baik dari awal semester sampai saat ini.
8. Kru OmahDhuwur *Production*, Pekik Krisna Reva Utama dan Purnawan yang telah mewujudkan film dokumenter “Wayang Daur Ulang”.
9. Keluarga besar BC Film STIKOM yang telah menjadi teman dan patner terbaik penulis dalam keadaan sedih, duka, maupun bahagia.
10. Teman-teman STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi teman seperjuangan dalam proses studi.

Yogyakarta,... Agustus 2020

Pekik Wenang Ma'ruf

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO & HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ETIKA AKADEMIK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan.....	2
D. Manfaat Kegiatan	3
E. Metode Pengumpulan Data	4
F. Jadwal kegiatan.....	5
BAB II KERANGKA KONSEP	
A. Penertian Peran	6
B. Sutradara.....	6
C. Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara.....	9
D. Pengertian Film	11
E. Sejarah Film.....	12
F. Genre Film	13

G. <i>Cinematic Style</i> (Gaya Sinematik)	16
H. Struktur Film	17
I. Jenis-Jenis Film	19
J. Tahapan Produksi Film Pendek.....	23
K. Film Dokumenter	26
L. Wayang Daur Ulang	27
M. Artistik.....	28
N. Pencahayaan.....	31
O. Ekstraksi.....	33

BAB III DESKRIPSI OBYEK KARYA FILM DOKUMENTER

A. Klarifikasi Film	35
B. Deskripsi Film	36
C. Ide/Gagasan	37
D. Konsep Cerita.....	37
E. Premis	38
F. Sinopsis	38
G. Tokoh Dokumenter	38
H. Lokasi Produksi.....	39
I Tim Produksi	39
J. Peralatan Prdouksi Film Dokumeter	40
K. Biaya Produksi	42
L. Naskah Film Dokumenter.....	44

BAB IV PEMBAHASAN

A. Ide Dasar	49
B. Konsep Film	50
C. Peran Sutradara	50
C.1 Pra Produksi	50

C.2 Produksi.....	57
C.3 Pasca Produksi	67
D. Evaluasi.....	70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	74
5.2.1 Saran Untuk Sutradara	74
5.2.2 Saran Untuk Kampus	74
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Logo Film “Wayang Daur Ulang”	35
Gambar 02 Tokoh Dokumenter	38
<i>Gambar 03</i> Teras Rumah Pak Bagong.....	39
<i>Gambar 04</i> Dalam Rumah Pak Bagong.....	39
<i>Gambar 05</i> Foto Pak Bagong.....	51
<i>Gambar 06</i> Pakaian Pak Bagong Sehari-Hari.....	52
<i>Gambar 07</i> Kostum Untuk Pentas	52
Gambar 08 <i>Make Up Natural</i>	53
Gambar 09 <i>Make Up</i> Ketika Manggung	53
<i>Gambar 10</i> Rumah Pak Bagong	54
<i>Gambar 11</i> Lokasi Wawancara Di Rumah Pak Bagong.....	55
<i>Gambar 12</i> Pementasan Pak Bagong.....	55
<i>Gambar 13</i> Diskusi Dengan Pak Bagong	56
<i>Gambar 14</i> Wawancara Dengan Pak Bagong.....	59
<i>Gambar 15</i> Wawancara Dengan Istri Pak Bagong	59
<i>Gambar 16</i> Mencari Barang-Barang Bekas.....	61
<i>Gambar 17</i> Proses Mnggambar dan Menggunting Wayang.....	62
<i>Gambar 18</i> Proses Pengecatan Wayang	62
<i>Gambar 19</i> <i>Detail</i> Wayang	63
<i>Gambar 20</i> Contoh <i>Property</i> Yang Digunakan.....	64
<i>Gambar 21</i> Beberapa Wayang dan <i>Property</i>	64
<i>Gambar 22</i> Pak Bagong Mengisi Seminar Kreatif	66

DAFTAR TABEL

Table 01 Jadwal dan Kegiatan Produksi	5
Table 02 <i>Standart Operational Procedure</i>	25
Table 03 Peralatan Visual	40
Table 04 Peralatan Audio	41
Table 05 Peralatan <i>Editing</i>	31
Table 06 Biaya Peralatan Visual	42
Table 07 Biaya Peralatan Audio	43
Table 08 Biaya Peralatan Editing	43
Table 09 Naskah Film	44
Bagan 01 Jenis-Jenis Film	19

ABSTRAK

Film yang berjenis documenter dan memiliki judul “Wayang Daur Ulang” ini menceritakan bagaimana kisah hidup Pak Bagong sebagai seorang seniman wayang. Pada awalnya Pak Bagong dari kecil sudah sangat sering mendengar dongeng dari orang tuanya, maka dari itu pada tahun 1979 beliau memulai karir sebagai seniman atau dalang. Dalam perjalanannya Pak Bagong memilih media berceritanya sebuah wayang, namun wayang yang dibuat oleh Pak Bagong ini terbuat dari bahan-bahan daur ulang seperti koran bekas, botol bekas, kain perca, kardus dan banyak lainnya. Dalam film ini juga menjelaskan dan menceritakan bagaimana proses pembuatan wayang yang dilakukan oleh Pak Bagong. Penulis berperan sebagai penulis naskah dan sutradara yang bertugas untuk mengarahkan para *crew* dan *talent* agar film yang diinginkan berjalan sesuai dengan naskah yang ada.

Kata Kunci: Penyutradaraan, Film Dokumenter, Film Pendek

ABSTRACT

This documenter film that titled "Wayang Daur Ulang" told about Mr. Bagong's life as a Dalang. When he was a child, Mr. Bagong always love to listen his parents about folktale, so that's why in 1979 he had chosen his career to be Dalang. In his career, Mr. Bagong choose wayang as his media, but not an ordinary wayang, it came from recycled materials like bottle, newspaper, patchwork, box, etc. This film also explain about how the process of Wayangs' made by Mr. Bagong. The writer's role here as a story writer and director who set and organize the crews and talents to make the film corresponding with the script.

Keyword: Directing, Film Documenter, Short Film

