

BAB V

PENUTUPAN

5.1. Kesimpulan

Fungsi sebuah naskah penting dalam produksi *Feature*. Naskah akan mempengaruhi bagaimana sebuah program dapat berjalan dengan baik. Seorang penulis naskah, diwajibkan mempunyai olah diksi yang kaya dan mempunyai pengetahuan yang luas tentang konsep yang akan ditulis. Naskah *Feature* diolah sedemikian rupa sehingga terbentuk jalinan cerita yang mengandung unsur informasi, aktual, dan faktual.

Sebuah naskah mempunyai peran sentral dalam produksi sebuah karya *audio visual*. Fungsi naskah dalam produksi sebuah karya *audio visual* adalah sebagai berikut:

- a. Konsep dasar (*basic concept*)
- b. Arah (*direction*)
- c. Acuan (*reference*)

Dari pembahasan pada bab sebelumnya penulis memiliki kesimpulan bahwa peran penulis naskah (*script writer*) dalam produksi program-program pada televisi berbasis *online* SatumediaTV sangat penting. Pada SatumediaTV penulis naskah tidak selalu membuat naskah pada saat produksi, melainkan bisa saja setelah produksi baru *script writer* membuat naskah. Seorang penulis naskah diwajibkan memiliki pengetahuan yang luas tentang konsep yang akan ditulis. Penulis naskah juga dituntut untuk bisa membuat konsep penyampaian yang ringan agar pesan yang akan disampaikan bisa sampai kepada *audience* dengan mudah.

5.2. Kritik dan Saran

5.2.1. Untuk Akademisi STIKOM Yogyakarta

1. Perbanyak relasi atau kerjasama dengan berbagai media di lokal kota Yogyakarta maupun diluar kota, agar mahasiswa yang akan melakukan Praktek Kerja Lapangan lebih mudah mendapatkan tempat PKL tanpa harus mencari sendiri. Setidaknya ada rekomendasi dari pihak kampus.
2. Memperbaharui dan melengkapi koleksi buku-buku di perpustakaan, agar mahasiswa lebih mudah mengakses buku yang dibutuhkan.
3. Membuat sistem KRS dan pengecekan nilai secara *online* sehingga memudahkan mahasiswa dalam peng-*input* an KRS dan pengecekan nilai.
4. Memperbaiki fasilitas kampus, dan peralatan yang dimiliki ditingkatkan atau dilengkapi, agar ketika mahasiswa akan melakukan produksi mahasiswa tidak perlu menyewa peralatan dari luar kampus karena setiap semester mahasiswa sudah membayar uang peralatan, sehingga ketika produksi mahasiswa masih harus menyewa semua peralatan itu memberatkan mahasiswa.
5. Pelayanan akademik di tingkatkan, sehingga ketika mahasiswa membutuhkan keperluan akademik secara mendesak bisa dilayani dengan lebih cepat.
6. Disedikan ruang tunggu untuk mahasiswa yang akan konsultasi dengan dosen, sehingga mahasiswa tidak perlu menunggu di parkiran sepeda motor.

5.2.2. Untuk SatumediaTV

- a. Jangan pernah berhenti membuat program yang berkualitas.
- b. Penambahan sumber daya manusia supaya ditambah karena pekerja di satumedia tv harus melakukan pekerjaan lebih dalam sebuah produksi.
- c. Menambahkan peralatan yang sesuai dengan kebutuhan.

5.2.3. Untuk Masyarakat

- a. Masyarakat harus ikut berpartisipasi pada pelestarian warisan nenek moyang di Indonesia karena merupakan aset bangsa Indonesia di mata dunia.
- b. Masyarakat harus lebih selektif dalam memilih program yang akan ditonton.
- c. Masyarakat harus bisa memberikan kritik dan masukan kepada media yang ada di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Almanshur Fauzan, Ghony Djunaidi. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Baksin, Askurifai. 2013, *Jurnalistik Televisi, Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Darmanto, Antonius. 1998. *Teknik Penulisan Naskah Acara Siaran Radio*. Yogyakarta: Penerbitan Universitas Atmajaya
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Prenada Media Group
- Iman Santoso, 2010, Hand Out, Ilmu Komunikasi, hlm. 5
- Keraf, Gorys. 2003. *Argumentasi Dan Narasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Mabruri, Anton. 2013, *Panduan Penulisan Naskah TV*. Jakarta: PT. Grasindo
- Morissan, M.A. 2008, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Nurudin. 2009, *Jurnalisme Masa Kini*. Jakarta: Rajawali Pers
- Romli, Khomsahrial. 2016, *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Subroto, Darwanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana
- Wahyudi, J. B. 1996, *Dasar-dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
- Wibowo, Fred. 2009. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: PT. Pinus Book Publisher

LAMPIRAN

FORMULIR PENILAIAN

Nama Instansi / Perusahaan : SATUMEDIA TV / PT. SATUMEDIA SOLUSI
 Nama Penilai : YOZA ARTHA ISKANDAR
 Jabatan : ASISTEN PRODUSER
 Alamat Kantor / Perusahaan : JL. KRAMAT BARU NO 4B SENEN JAKPUS
 Nomor Telephon : 081 640503733
 Nama Mahasiswa yang dinilai : DEWA MAULID PRATAMA
 PKL/ Magang di bagian : NASKAH
 Mulai PKL/ Magang Sejak :

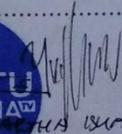
Jenis Kemampuan	Tanggapan / Komentar Pihak Pengguna **				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
Komunikasi	✓				
Kerjasama	✓				
Kemandirian		✓			
Kreativitas	✓				
Kemampuan menggunakan alat modern		✓			

** Mohon diisi dengan tanda V pada kolom isian diatas

Komentar lain / saran – saran :

UNTUK KEDAPAN MAHASISWA CERAH DI ASAH KEMAMPUAN RISET DATA DAN PENGEMBANGAN KREATIVITASNYA

Penilai

20

 (YOZA ARTHA ISKANDAR)
 Tanda Tangan & Cap Instansi / Perusahaan

HASIL STUDI MAHASISWA

Nama : Dewa Maulid Pratama
No. Mahasiswa : 2015/BC/4045
Jurusan : Broadcasting

Bobot Nilai :
A = 4 B = 3
C = 2 D = 1 E = 0

No.	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot
1.	Pendidikan Agama Islam	2	A	8
2.	Teori Komunikasi	3	B	9
3.	Fotografi Dasar	3	A	12
4.	Media dan Sistem Studio	3	A	12
5.	Sosiologi Komunikasi	3	B	9
6.	Dasar-dasar Jurnalistik	3	A	12
7.	Psikologi Komunikasi	3	A	12
8.	Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan	2	A	8
9.	Bahasa Indonesia untuk Penyiaran	2	A	8
10.	Bahasa Inggris I	3	B	9
11.	Aplikasi Komputer	3	A	12
12.	Bahasa Inggris II	3	B	9
13.	Produksi Program TV I	3	A	12
14.	Manajemen Siaran I	3	A	12
15.	Reportase dan Penulisan Berita	3	A	12
16.	Penulisan Naskah Radio dan Televisi	3	A	12
17.	Dasar-dasar Penyusunan Program	3	A	12
18.	Tata Fotografi Elektronik I	3	B	9
19.	Jurnalistik Radio	3	A	12
20.	Tata Fotografi Elektronik II	3	B	9
21.	Editing Elektronik	3	A	12
22.	Tata Suara	3	B	9
23.	Jurnalistik Televisi I	3	A	12
24.	Produksi Program Radio	3	A	12
25.	Kewirausahaan	2	B	6
26.	Etika Komunikasi dan Kode Etik Jurnalistik	3	B	9
27.	Penulisan Skenario Televisi I	3	A	12
28.	Manajemen Produksi Televisi	3	A	12
29.	Jurnalistik Televisi II	3	A	12
30.	Penulisan Skenario Televisi II	3	A	12
31.	Tata Artistik Televisi	3	A	12
32.	Metode Penelitian Komunikasi	3	B	9
33.	Editing Digital	3	A	12
34.	Apresiasi Film dan Televisi	2	A	8
35.	Pengarah Acara Televisi(Teknik Penyutradaraan)	3	A	12
36.	Produksi Program TV II	3	A	12
37.	Kapita Selekta Penyiaran	3	B	9
38.	Manajemen Siaran II	3	A	12
39.	Praktikum Produksi Program Dokumenter	3	A	12

Yogyakarta, 21 August 2018
Mengetahui
Pembantu Ketua I Bidang Akademik,

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA
Dra. Sudaru Murti, M.Si.

SKS : 112
Bobot Nilai : 416
IPK : 3.71

Reg. Number: CILACS.ESP-AKD.16.11.3024



This is to certify that:
Dengan ini menyatakan bahwa:

DEWA MAULID PRATAMA

has completed
telah menyelesaikan

**CILACS UII PREPARATION COURSE
for THE TOEFL® ITP TEST**

conducted by
program persiapan tes TOEFL® ITP yang diselenggarakan oleh

**Center for International Language and Cultural Studies
Islamic University of Indonesia**

Period April - May 2016, for 17,5 hours
Periode April sampai dengan Mei 2016, selama 17,5 jam

Issued in Yogyakarta
Dikeluarkan di Yogyakarta

Dated November 28, 2016
Tanggal 28 November 2016

Fitri Nugraheni, Ph.D. *ε*
Director

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

TRANSCRIPT
Transkrip

No.	SUBJECT	SCORE
1.	Listening Comprehension	53
2.	Structure & Written Expression	45
3.	Reading Comprehension	57
TOTAL		517



Sertifikat

Diberikan Kepada :

Dewa Maulid Pratama

Sebagai :

Peserta

Dalam kegiatan

Jambore Fotografi Mahasiswa Indonesia 9 Cirebon

18-20 Oktober 2016

Rektor Universitas

Swadaya Gunung Jati Cirebon

[Signature]
Prof. Dr. H. Rochanda Wiradinata, MP

Pemateri

[Signature]
Ray Bachtiar Dradjat

Ketua Umum

KLISE

Kelompok Study Mahasiswa Fotografi

[Signature]
M. Ryan Fajar G.

Ketua Pelaksana

JFMI 9 Cirebon

[Signature]
M. Khasbie Fikri

Zushi Beach Film Festival



CERTIFICATE

OF APPRECIATION

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED

DEWA MAULID PRATAMA

In honor of your participation to the success of
The 8th Zushi Beach Film Festival
28 April - 7 May 2017, Zushi, Japan

Zushi Beach Film Festival

Gen Nagashima
Director

Indonesia Academy of Communication - AKINDO

Sumantji Raharjo, M.Si
Director