

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Demikianlah laporan hasil observasi selama penulis Praktek Kerja Lapangan dalam devisi produksi kameraman di Rajawali TV Jakarta.

Berikut ini kesimpulan – kesimpulan yang di tangkap dari bab-bab di atas :

1. Peran kameraman didunia broadcasting khususnya di stasiun televisi sangatlah penting, karena yang dibutuhkan adalah gambar dan suara , maka dari itu disebutlah media audio visual . Sebuah program acara tidak mungkin terlepas dari peran seorang kameraman, tetapi masih banyak juga yang berperan di baliknya. Menariknya suatu gambar yang di rekam kameraman tergantung dari kreativitas dan kejelian kameraman agar mampu di tangkap oleh pemirsa.
2. Kerja kameraman didunia broadcasting khususnya di stasiun televisi harus memiliki skil yang sesuai di bidang kameraman dan mampu bekerja sama dengan tim
3. Kameraman harus bisa membaca jalan cerita yang ingin dimunculkan oleh *program director*.
4. Seorang Kameraman harus memahami karakteristik kamera dan menguasai kamera beserta peralatan penunjang visual lainnya, selain itu juga harus faham tentang pencahayaan dan tehnik-tehnik pengambilan gambar.
5. Kamera elektronik di bagi menjadi 2 jenis , yaitu kamera format EFP(*electronic field production*) dan kamera ENG (*electronic news gathering*). Keduanya memiliki fungsi dan fasilitas berbeda sesuai dengan kebutuhan dan format produksinya. Keduanya juga memiliki fasilitas *recording* yang berbeda . Jika pada kamera format EFP(*electronic field production*) langsung melalui VTR(*Video Tape Recording*), sedangkan kamera ENG (*electronic news gathering*) melalui VCR (*Video Cassete Recording*)

5.2. Saran

Pada kesempatan kali ini penulis ingin memberikan beberapa saran yang mungkin bermanfaat bagi Kampus, Rajawali TV, dan Penulis :

1. Saran untuk kampus
 - a. Pihak kampus tidak ada salahnya menambah kualitas dari segi pengajar ataupun alat produksi penunjang kegiatan perkuliahan.
2. Saran untuk Rajawali TV
 - a. Memberikan pelatihan intensif dan memberikan kepercayaan kepada mahasiswa magang agar para mahasiswa magang mampu memperoleh ilmu secara maksimal dan juga dapat menerapkan dalam situasi kerja nyata.
 - b. Memberikan kesempatan seluas-luasnya kepada mahasiswa magang untuk banyak mengaplikasikan pengalaman yang sudah di dapat selama perkuliahan.
3. Saran untuk penulis
 - a. menjalin komunikasi yang baik dengan pihak industri sehingga mahasiswa lebih terpromosikan kepada pihak industri.
 - b. Diharapkan dapat mengimplementasikan ilmu yang diperoleh di bangku perkuliahan dan pada saat magang di divisi produksi bagian kameraman di Rajawali TV Jakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Andi Fachrudin. 2015, *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*, Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Apriadi, 2013. *Literasi Media: Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bajari, Atwar, 2015. *Metode Penelitian Komunikasi – Prosedur, Tren, dan Etika*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Fred, Wibowo, 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*, Surabaya : Pinus Book Publisher
- Hidajanto Djamal dan Andi Fahcruddin. 2011, *Dasar- Dasar Penyiaran*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Latief, Rusman & Yusiatie Utud. 2015 .*Siaran Televisi Non-drama* ,Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Nugrahajati, Paulus dan Eddie Targo. 2011, *Buku Pintar Fotografi dengan Kamera DSLR*, Yogyakarta : Indonesia Tera.
- Semedhi, Bambang.2011. “*Sinematografi – Videografi Suatu Pengantar*”, Bogor : Penerbit Ghalia Indonesia
- Setyobudi, Ciptono.2012. *Teknologi Broadcasting TV*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Zobazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi dan Film*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Skripsi

- Anita,Ria,2017.*Peran camera person dalam program tapping program wedang ronde PT.ARAH DUNIA TELEVISI (ADI TV) Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.*

Narendra Firmansyah,Prima,2017. *Peran cameran dalam program acara rumah mama amy di MNC TV Jakarta.*.Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.

Winarno , Denny, 2006. *Kinerja kameraman ENG dan EFP di METRO TV Jakarta.*Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.

LAMPIRAN

1. Persiapan Produksi Fun Time



2. Liputan Infotainment



3. Produksi Goyang Dendang



4. Produksi Dubi Dubi Dam



5. Produksi Kuis Pharos



6. Produksi Fun Time



7. Produksi Cermin Hati



8. Produksi Selebkom

