

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dari bab sebelumnya tentang “Peran Asisten Produksi Dalam Program Acara Ksatria (Studi Praktek di Trans7 Jakarta)” dan hasil Praktek Kerja Lapangan dan pengumpulan data sebagai asisten produksi di PT. Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh (TRANS7) dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

- a. Penulis mendapatkan banyak pembelajaran dan pengalaman selama menjalani kegiatan Praktek Kerja Lapangan di Trans7 dalam program acara “ Ksatria” karena menurut penulis, yang awalnya tidak terlalu mengetahui tahapan produksi program acara dokumenter, kini dapat merasakan keseruan dan tantangan memproduksi program acara dokumenter.
- b. Asisten produksi memiliki peran penting dalam suatu program acara, karena asisten produksi lah yang menangani dan menyiapkan seluruh keperluan *crew* mulai dari praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi.
- c. Kerja di dunia nyata terutama di stasiun televisi nasional sesungguhnya menanggung beban yang sangat berat karena jam kerja yang tidak pasti serta pendapatan yang tidak sesuai dengan pengorbanan yang dicurahkan.
- d. Asisten produksi harus multitalent karena bantuan asisten produksi sangat berarti untuk *crew* lain dalam program Ksatria. Asisten produksi harus selalu siap sedia ketika dimintain bantuan oleh *crew* lain demi kelancaran program acara Ksatria. Banyaknya tugas pokok dan tidak pokok yang ditanggung, menuntut asisten produksi untuk selalu siap, sigap, cekatan, dan disiplin dalam segala hal.

5.2 Saran

a. Saran untuk Kampus STIKOM YOGYAKARTA

- Memperbaiki sarana dan prasarana kampus agar mahasiswa merasa nyaman berada di lingkungan kampus.
- Melengkapi peralatan produksi agar pada saat mahasiswa melakukan praktek produksi tidak terlalu banyak menyewa peralatan dari luar kampus atau bahkan tidak perlu menyewa alat dari luar kampus, karena setiap semester mahasiswa membayar uang praktek namun fasilitas yang diberikan kurang memuaskan.
- Menambah tenaga pendidik.
- Diharapkan untuk mendukung seluruh kegiatan mahasiswa.
- Diharapkan STIKOM YOGYAKARTA memiliki UKM dalam bidang olahraga.
- Diharapkan perpustakaan STIKOM YOGYAKARTA lebih melengkapi buku bacaan dan referensi.
- Meningkatkan kinerja untuk seluruh staff kampus STIKOM YOGYAKARTA.

b. Saran untuk TRANS7

Setelah melakukan praktek kerja lapangan di program Ksatria Trans7, ada beberapa hal yang perlu dikembangkan demi kelangsungan program tersebut yaitu :

- Jam tayang Ksatria saat ini adalah jam 23.00 WIB, sebaiknya jam tayang Ksatria diubah menjadi lebih awal agar mengundang perhatian pemirsa dirumah.
- Seharusnya sebagai mentor memperhatikan anak magang di programnya, tidak dibiarkan begitu saja dan di diamkan begitu saja tidak diberi tugas dan pembelajaran yang banyak.
- Sebaiknya dalam program Ksatria perlu ditambahkan sumber daya manusia lagi untuk meminimalisir adanya peran ganda.
- Diharapkan TRANS7 selalu meningkatkan kualitas gambar dan konten demi mencerdaskan kehidupan bangsa Indonesia.

- Diharapkan program acara Ksatria selalu meningkatkan kualitas konten agar menjadi tontonan yang lebih memotivasi bagi masyarakat Indonesia.
- c. Saran untuk Masyarakat Indonesia
- Masyarakat seharusnya lebih kritis atau teliti dalam memilih acara hiburan maupun program acara yang lainnya. Jika ada pelanggaran atau menurut masyarakat konten itu melanggar etika dalam undang-undang segera melaporkan kepada Komisi Penyiaran Indonesia (KPI).
 - Diharapkan masyarakat lebih membuka pemikirannya pada saat menonton televisi, agar masyarakat tidak mudah terpengaruh pada dampak negatif dari televisi.
 - Diharapkan masyarakat selalu mendampingi anak-anaknya pada saat menonton televisi.

DAFTAR PUSTAKA

- Djamal, Hidajanto & Fachruddin, Andi. 2011, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, Jakarta: Kencana (Prenada Media Group).
- Darwanto. 2011, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Fachruddin, Andi. 2015, *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*, Yogyakarta: Cv Andi Offset (Penerbit Andi).
- Ghony Djunaidi & Almanshur Fauzan. 2012, *Metode Penelitian Kualitatif*, Sleman: AR-RUZZ Media
- Latief Rusman & Utud Yusiatie. 2015, *Siaran Televisi Nondrama*, Jakarta: Prenada Media Group.
- Morissan. 2008, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio Dan Televisi*. Jakarta. Kencana Prenada Media Group.
- Poerwadarminta. 2006, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, Jakarta : Balai Pustaka .
- Riyanto, Mochamad. 2012, *Peraturan KPI Pedoman Perilaku Penyiaran*, Jakarta
- Riswandi. 2009, *dasar-dasar penyiaran*, Yogyakarta : Graha Ilmu
- Subroto, Darwanto Sastro. 1994, *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. 2008, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Wibowo, Fred. 2007, *Teknik Produksi Program Televisi*, Jakarta: PT. Gramedia Widiarsana Indonesia.
- Tanzil, Candra. 2010, *Pemula Dalam Film Doumenter : Gampang-Gampang Susah*, Jakarta Pusat : IN-DOCS.

DAFTAR REFERENSI

<https://www.trans7.co.id> di akses pada tanggal 19 Februari 2018 jam 13.00 WIB

<http://google.maps> di akses pada tanggal 05 April 2018 jam 20.00 WIB

<http://google.com> di akses pada tanggal 24 Februari 2018 jam 22.00 WIB

<https://ekonomi.kompas.com/read/2018/02/15/093533926/survei-nielsen-media-digital-dan-media-konvensional-saling-melengkapi> di akses pada tanggal 28 Juli 2018 jam 19.00 WIB

<https://tekno.kompas.com/read/2018/02/22/16453177/berapa-jumlah-pengguna-internet-indonesia> di akses pada tanggal 28 Juli 2018 jam 19.00 WIB

Santoso, Apriliant, Karnina, Sherly. 2009, *Peran Production Assistant Pada Program Jejak Petualang Di Trans7*, Surakarta : Fakultas ilmu sosial dan ilmu politik, Universitas Sebelas Maret.

Hanifah, Meyda. 2017, *Peran Asisten Produksi Dalam Program Berita Lensa 44 Aditv (Pt.Arah Dunia Televisi) Yogyakarta*, Yogyakarta : Broadcasting radio dan TV, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi.

LAMPIRAN