

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Kuliah Kerja Media merupakan Rangkaian Tugas Akhir mahasiswa Diploma, Guna meraih Pencapaian Gelar Ahli Madya. Kuliah Kerja Media membantu mahasiswa untuk mengenal dunia kerja, khususnya dalam bidang penyiaran. Dalam Kuliah Kerja Media tersebut, penulis dapat menerapkan dan mengaplikasikan ilmu yang didapat secara teori saat berada pada bangku perkuliahan, untuk diterapkan pada praktek lapangan. Dalam proses pencapaiannya, Penulis sudah berusaha semaksimal mungkin. Dengan tugas yang penulis lakukan sebagai kameraman dapat diketahui jika seorang kameraman harus memiliki imajinasi yang luas mengenai kamera. Seorang kameraman juga dituntut untuk mengetahui jenis-jenis shoot yang ada, mengetahui kamera yang akan dipakai untuk produksi jugalah sangat penting. Dan berikut hal-hal yang dapat penulis simpulkan.

5.1 KESIMPULAN

1. Peranan kameraman di dunia broadcasting khususnya di stasiun televisi sangatlah penting, karena yang dibutuhkan adalah gambar dan suara, maka dari itu disebut audio visual yang berarti tidak ada gambar tidak ada suatu program acara. Sebuah program acara tidak mungkin terlepas dari peranan kameraman, tetapi masih banyak juga yang berperan dibaliknya. Menariknya suatu gambar yang akan direkam kameraman tergantung dari kreativitas dan kejelian kameraman agar mampu ditangkap oleh pemirsa.
2. Selama penulis menjadi kameraman banyak hal penulis dapat, dari pengambilan gambar yang menarik hingga bagaimana saling berkoordinasi suatu sama lain. Dan mengembangkan setiap hal-hal yang baru mengenai kamera.
3. Setiap kameraman memiliki teknik yang berbeda-beda dan juga diperlukan kreatifitas yang tinggi dalam pengambilan gambar

5.2 SARAN

1. Masalah waktu masih menjadi masalah, dimana pada acara Dubidam sangat banyak anak kecil yang perlu perlakuan khusus. Maka dari itu pemanfaatan waktu sangat pening disini.
2. Perlu kerja sama yang solid dan saling pengertian karena dalam sebuah event setiap *crew* mengalami kelelahan.
3. Dibutuhkan sebuah tim yang lebih kreatif agar dalam menangani sebuah event dapat menghasilkan karya yang bagus.
4. Dalam pengambilan sebuah gambar seorang kameraman harus menguasai dan memahami sudut pengambilan gambar seorang kameraman harus menguasai dan memahami sudut pengambilan gambar, komposisi gambar dan *visual artistic* gambar.
5. Menjadi kameraman produksi merupakan pekerjaan yang menyenangkan dan penuh tantangan dalam mengasah kembali kreatifitas kita di dunia penyiaran.

DAFTAR PUSTAKA

- AL-Firdaus, Iqra', 2010. *Buku Lengkap Tuntunan Menjadi Kameraman Profesional*. Yogyakarta: Penerbit Buku Biru
- Ardianto & Erdinaya, Lukiati Komala. 2007. *Komunikasi massa: suatu pengantar*. Bandung. Simbiosis Rekatama Media
- Arifin, Eva. (2010). *Broadcasting : To Be Broadcaster*. Yogyakarta : Graha Ilmu, Yogyakarta
- Baksin, Askurifai, 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Katarsis: Bandung
- Badjuri, Adi. 2010. *Jurnalistik Televisi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Bungin, Burhan. 2006. *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Darwanto. 2007. *Televisi sebagai Media Pendidikan*. Pustaka Pelajar.
- Effendy, Onong Uchjana. 2007, *Ilmu Komunikasi (Teori dan Praktek)*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Komputer, Wahana. 2008. *Video Editing dan Production*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Kusuma, Yuliandi. 2011. *Segala Hal Tentang Lensa*. Jakarta: PT Grasindo
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2015. *Siaran Televisi Non-Drama*. Prenada Media, Jakarta
- Morisan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & televisi*. Jakarta: Kencana
- Muda, Deddy Iskandar. 2005. *Jurnalistik Televisi: Menjadi Reporter Profesional*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sandjaja, Sasa Djuarsa. 2002 *Teori Komunikasi*, Pusat Penerbitan Universitas Terbuka, Jakarta,.

Sugono, Deny, dkk. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen pendidikan nasional.

Suprpto, Tommy. 2006. *Berkarir di Bidang Broadcasting*, Media Pressindo, Yogyakarta.

Thompson, Roy. Bowen, J Christopher. 2009. *Grammar Of The Shot*. Amsterdam: Elsevier Inc.

Umbara, Diki., da Pintoko, W.W., 2010. *How To Become A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook

UU 32 2002 Penyiaran

Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*, Pinus Book Publisher, Yogyakarta.

Kangyasin. 2013. *pengertian-komposisi-rule-of-third*.
<http://www.kangyasin.com/2013/06/pengertian-komposisi-rule-of-third-rot.html>

William, James. 2014. *Pengertian resolusi gambar*.
<http://www.jendelasarjana.com/2014/05/pengertian-resolusi-gambar.html>

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 NILAI

LAMPIRAN 2 ABSEN

LAMPIRAN 3 KETERANGAN MENGIKUTI MAGANG

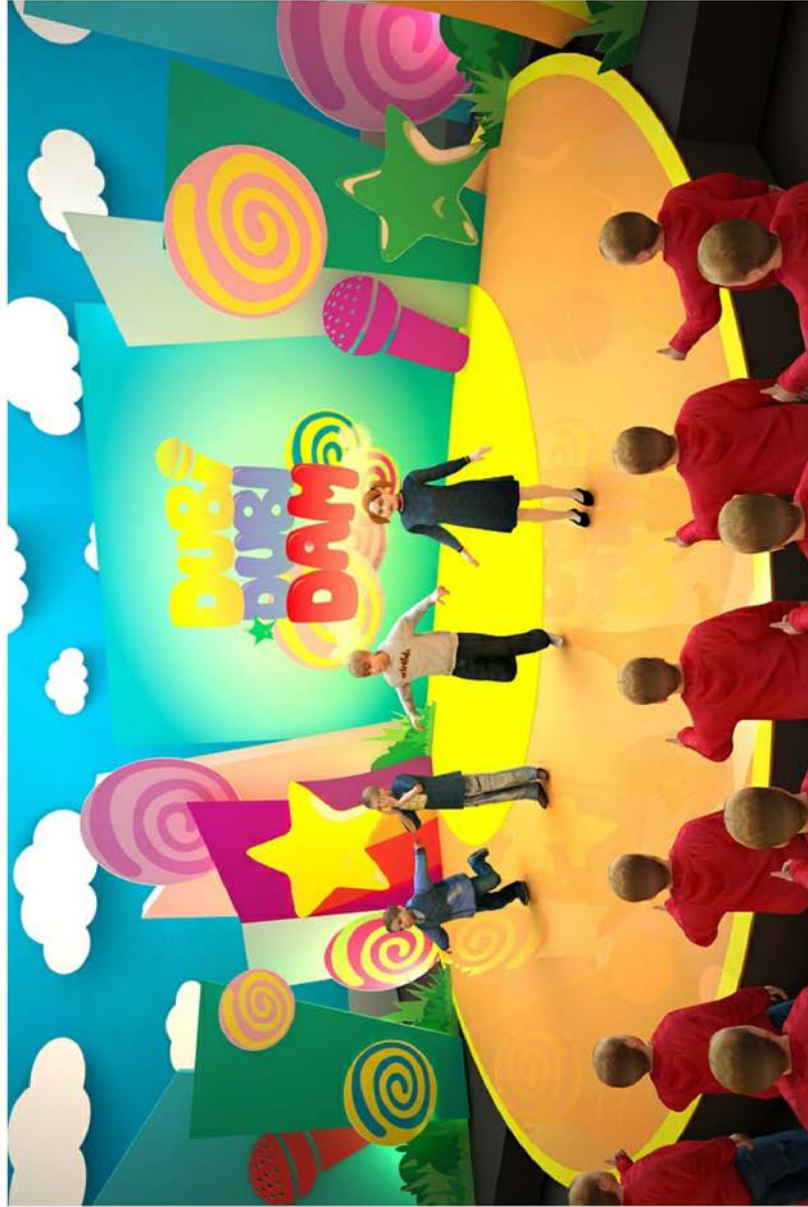


PERSPEKTIF 1



 RAJAWALI TELEVISI	PROGRAM	DUBI DUBI DAM	DRAWING DATE	00/00/2016	DESIGNER	USER	NOTE	PAGE
			SHOOTING DATE	00/00/2016				01

PERSPEKTIF 2



PROGRAM
**DUBI DUBI
DAM**

DRAWING DATE
00/00/2016
SHOOTING DATE
00/00/2016

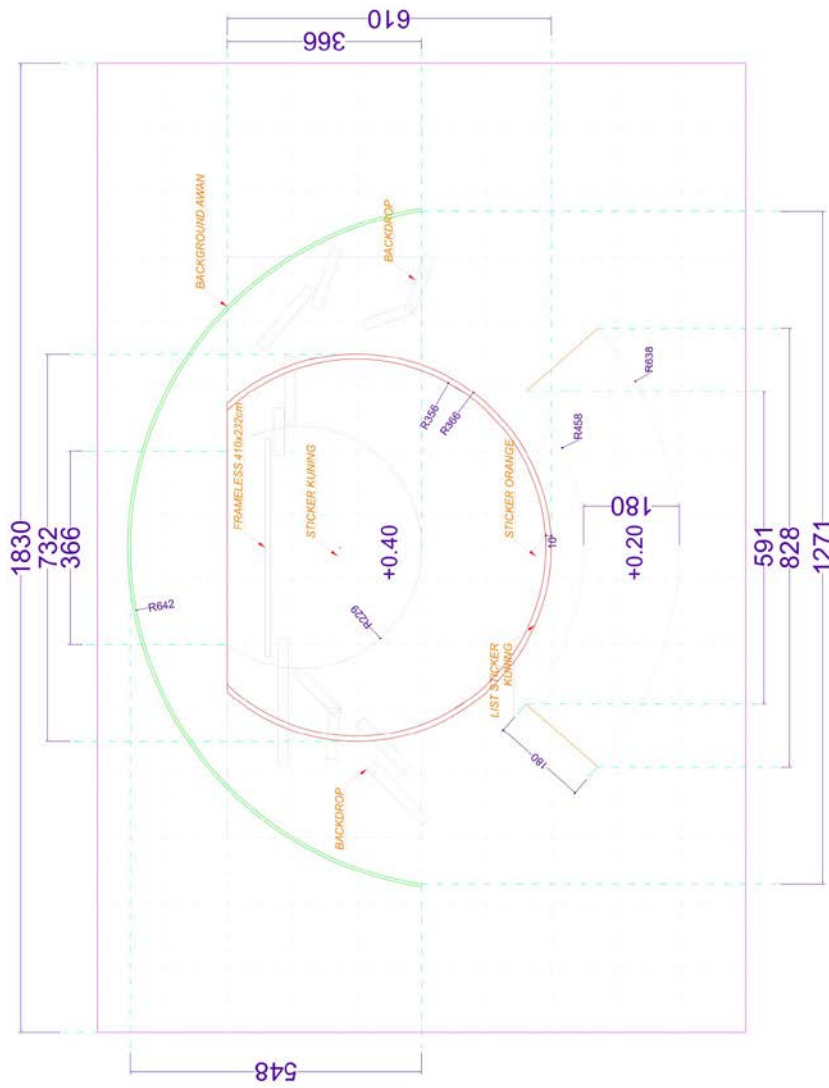
DESIGNER

USER

NOTE

PAGE
02

LAYOUT



 PROGRAM DUBI DUBI DAM	DRAWING DATE 00/00/2016	DESIGNER	USER	NOTE	PAGE 03
	SHOOTING DATE 00/00/2016				

LAMPIRAN 6 BREAKDOWN GRAFIS