

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN
KOMITMEN ASISTEN PRODUKSI DALAM PRODUKSI
PROGRAM SEMESTA BERTILAWAH SEASON 2 DI MNC TV JAKARTA**

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat guna memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md) bidang Komunikasi Terapan



Oleh :
LAILATUL HUDA
2015/BC/4079

**PROGRAM STUDI PENYIARAN (BROADCASTING) RADIO-TELEVISI
JENJANG PROGRAM DIPLOMA III
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA (STIKOM)
YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN
KOMITMEN ASISTEN PRODUKSI DALAM PRODUKSI PROGRAM SEMESTA
BERTILAWAH SEASON 2 DI MNC TV**

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun Untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya
(A.Md) Dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifik Broadcasting Radio-TV

Disusun Oleh :

Lailatul Huda

2015/BC/4079

Disetujui Oleh :

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
Y O G Y A K A R T A

Supadiyanto, S.sos.I., M.I.Kom

NIK. 057.2032.14

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah di terima sebagai laporan tugas akhir dan telah diajukan serta dipresentasikandihadapan dosen penguji Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari/Tanggal : Kamis, 16 Agustus 2018

Waktu : 12.00-14.00 WIB

Tempat : Ruang Presentasi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

1. Supadiyanto, S.Sos.M.I.Kom
(Sebagai dosen pembimbing dan penguji I)
2. Herry Abdul Hakim, MM
(Sebagai penguji II)
3. Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn
(Sebagai penguji III)

Mengesahkan

Mengetahui

R. Sumantri Raharjo, M.Si
NIK 028.2031.02
Ketua STIKOM Yogyakarta

Hanif Zuhana Rahmawati, M.S
NIK 059.2032.15
Kepala Program Studi Penyiaran

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Lailatul Huda
NIM : 2015/BC/4079
JUDUL : Komitmen Asisten Produksi Dalam Produksi Program Semesta Bertilawah Season 2 di MNC TV

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek kerja lapangan di PT. Media Nusantara Citra Televisi dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy – paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.
Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 14 Agustus 2018

Lailatul Huda

HALAMAN MOTTO

Sebuah pencapaian membutuhkan usaha dan harus melewati proses yang luar biasa -
Penulis

Jangan mengawatirkan apa yang belum tentu terjadi karena kamu masih bisa
mengandalkan Tuhan disetiap usahamu - Penulis

Kebahagiaan itu bergantung pada dirimu sendiri – Aristoteles

Saat kita memperbaiki hubungan dengan Allah, niscaya Allah akan memperbaiki
segala sesuatunya untuk kita – Dr.Bilal Phillips

Success is not final, failure is not fatal: it is the courage to continue that counts –
Winston Churchill

The Scariest moment is always just before you start – Stephen King

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya bersyukur Laporan Praktik Kerja Lapangan telah dapat diselesaikan dengan baik dan akan dipersembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan laporan praktik kerja lapangan ini.
2. Ibu dan Bapak yang selalu memberikan doa terbaik, semangat dan motivasi baik secara moril maupun materil.
3. Dosen pembimbing saya, Supadiyanto, S.Sos.I., M.I.Kom yang telah membimbing dan membantu saya dalam menyelesaikan laporan praktik kerja lapangan ini
4. Orang-orang terdekat saudara, sahabat dan teman-teman selalu memberikan doa, semangat dan telah meluangkan waktunya untuk menemani saya mengerjakan laporan ini ataupun pergi ke perpustakaan mencari buku.
5. Teman-teman seperjuangan 2015 Broadcasting Radio-Televisi STIKOM yang saling support dalam mendapatkan gelar Ahli Madya (A.Md).

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-NYA, sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dengan baik yang telah dilaksanakan pada 05 Februari 2018-30 April 2018 di PT. Media Nusantara Citra Televisi (MNC TV). Laporan Praktik Kerja Lapangan ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program Studi *Broadcasting* Radio Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan segala rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang senantiasa telah terlibat dalam tersusunnya laporan ini:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah Nya, dan selalu memberikan kemudahan kepada penulis.
2. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia (STIKOM) Yogyakarta.
3. Bapak Supadiyanto S.sos., M.I.Kom selaku pembimbing yang telah membantu dan memberikan masukan untuk menyelesaikan laporan ini.
4. Ibu Hanif Zuhana, M.Sn selaku Kepala Program Studi *Broadcasting*, yang telah membantu saya dalam dari Praktik Kerja Lapangan hingga pembuatan laporan ini.
5. Herry Abdul Hakim, MM dan Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn selaku penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
6. Kedua orang tua, Bapak Nur Haryanto dan Ibu Rohmini yang selalu memberikan semangat dan doa terbaik untuk kedua anaknya.
7. Adik perempuan, Annisa Zukhruf yang selalu memberi semangat.
8. Seluruh Dosen dan Staf Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen *Broadcasting*.

9. Seluruh staf akademik dan keamanan yang membantu dalam penyelesaian berkas.
10. PT. Media Nusantara Citra Televisi (MNC TV) yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk dapat melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di MNC TV pada bidang Assiten Produksi.
11. Seluruh Senior Assisten Produksi dan semua kerabat kerja PT. Media Nusantara Citra Televisi (MNC TV) yang telah menerima, membimbing , memberikan ilmu dan pengalaman baru, dan yang telah memberi kepercayaan kepada penulis.
12. Orang terdekat, saudara, sahabat terbaik yang selalu ada dan memberi support pada penulis dalam kondisi apapun.
13. Teman-teman Praktik Kerja Lapangan dari universitas IAIN Purwokerto, Brawijaya, dan Sumenep lain yang saling memberikan support, ilmu dan pengalaman baru, dan kerjasama selama dalam satu program acara.
14. Seluruh teman-teman STIKOM Yogyakarta angkatan 2015 dan 2016 yang sudah banyak memberi *support* dan mendoakan.
15. Seluruh sahabat AKINDO TV yang selalu memberikan semangat dan selalu ada dalam keadaan apapun.
16. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari jika dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan penulis menerima kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, terimakasih dan semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi penulis, institusi pendidikan, dan masyarakat luas, calon praktisi *Broadcasting*.

Yogyakarta, Kamis 16 Agustus 2018

Lailatul Huda

ABSTRACT

Variety show programs are one of the television programs that are still the flagship television program. In television production, people who are competent in their fields such as production assistants are needed. The main problem is: how is the commitment of production assistants in the production of the Semesta Bertilawah program? and how to deal with the obstacles encountered during the production of the Semesta Bertilawah Program Season 2. The research paradigm used is qualitative research. Data collection techniques by conducting observations, interviews and literature studies. Two types of data are obtained primary data and secondary data. The data is processed or processed with data analysis. The result is that a production assistant must be responsible, careful in preparing production needs with good communication. And a production assistant must be able to overcome the obstacles faced so that production can run smoothly.

Keywords: production assistants, commitments, solutions, constraints, Universe 2, MNCTV

ABSTRAK

Program variety show adalah salah satu program televisi yang masih menjadi program unggulan televisi. Dalam produksi televisi dibutuhkan orang-orang yang berkompeten dibidangnya seperti asisten produksi. Masalah utamanya adalah : bagaimana komitmen asisten produksi dalam produksi program Semesta Bertilawah dan solusi atas kendala yang dihadapi pada saat produksi program Semesta Bertilawah Season 2?. Paradigma penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan melakukan observasi, wawancara dan studi pustaka. Dua jenis data tersebut didapatkan data primer dan data sekunder. Data tersebut diproses atau diolah dengan analisi data. Hasilnya seorang assiten produksi harus bertanggungjawab, teliti dalam mempersiapkan kebutuhan produksi dengan komunikasi yang baik. Dan seorang asisten produksi harus dapat mengatasi kendala yang dihadapi agar produksi dapat berjalan dengan lancar.

Kata kunci : asisten produksi, komitmen, solusi atas kendala, Semesta Bertilawah season 2, MNCTV

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Maksud dan Tujuan	5
1.4 Tempat dan Waktu Pelaksanaan.....	6
1.5 Metode Penelitian Data.....	6
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	6
1.5.2 Jenis Data	7
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data.....	7
1.5.4 Analisis Data.....	8

BAB II KERANGKA KONSEP	10
2.1 Penegasan Judul.....	10
2.1.1 Komitmen.....	10
2.1.2 Production Assisten.....	10
2.1.3 Produksi Program.....	10
2.1.4 Semesta Bertilawah.....	10
2.1.5 MNC TV	10
2.2 Kajian Pustaka	11
2.2.1 Sejarah Singkat.....	11
2.2.2 Struktur Manajemen Produksi	13
2.2.3 Jenis Produksi Televisi.....	18
2.2.4 Genre Program Televisi	19
2.2.5 Produksi Program Televisi	21
2.2.6 Nilai Ajaran Islam	29
2.2.7 Regulasi Media.....	34
2.3 Ekstrasi	37
BAB III DESKRIPSI OBJEK KARYA KREATIF	40
3.1 Sejarah Perusahaan	40
3.2 Visi danMisi.....	41
3.3 Logo Perusahaan.....	42
3.4 Struktur Organisasi	43
3.5 Penghargaan Perusahaan.....	47
3.6 Jangkauan Siar	49
3.7 Program Acara	54
3.8 Obyek Praktik	62
BAB IV PEMBAHASAN.....	64
4.1 Analisis Kegiatan.....	64
4.2 Semesta Bertilawah	69

4.3 Tahapan Kerja.....	72
4.3.1 Bagan Alur Kerja.....	72
4.3.2 Praproduksi	72
4.3.3 Produksi	76
4.3.4 Pascaproduksi	81
4.4 Solusi Atas Kendala.....	83
BAB V PENUTUP.....	85
1.1 Kesimpulan	85
1.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 1 Peta Lokasi.....	6
2.	Gambar 2 Struktur Kooperasi MNCTV	43
3.	Gambar 3 Struktur MNCTV	44
4.	Gambar 4 Struktur MNCTV	45
5.	Gambar 5 Struktur Program dan Produksi.....	46
6.	Gambar 6 Tata Panggung Semesta Bertilawah	69
7.	Gambar 7 Floorplan Blocking Kamera.....	70
8.	Gambar 8 Alur Kerja Seorang PA.....	72
9.	Gambar 9 Form Permintaan Alat.....	73
10.	Gambar 10 Surat Izin Penggunaan Area	74
11.	Gambar 11 Format Crewcall	75
12.	Gambar 12 Perbanyak Rundown 2 Eps.....	76
13.	Gambar 13 Nomor Work Order.....	77
14.	Gambar 14 Digiframe Meja Juri.....	78
15.	Gambar 15 Mengcountdown Durasi.....	79
16.	Gambar 16 Logsheet File.....	80
17.	Gambar 17 Proses Editing	82

DAFTAR TABEL

1.	Tabel 1 Jangkauan Siaran	54
2.	Tabel 2 Program Acara MNCTV	62
3.	Tabel 3 Analisis Kegiatan PKL	68
4.	Tabel 4 Analisis Hubungan Kerja.....	68
5.	Tabel 5 Keterangan Kamera	71