

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan Praktik Kerja Lapangan penulis sebagai asisten produksi di MNC TV Jakarta dan seperti pembahasan di atas penulis dapat menarik kesimpulan bahwa :

1. Komitmen Asisten Produksi (Production Assisten) meliputi proses praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Seorang asisten produksi harus dapat bertanggungjawab, teliti mempersiapkan kebutuhan produksi, mendampingi atau memantau produksi dan pascaproduksi dengan keahlian komunikasi dan koordinasi yang baik. Assisten produksi adalah seseorang yang dipercaya oleh produser untuk ikut membantu handle jalannya praproduksi, produksi hingga pasca produksi agar dapat berjalan lancar.
2. Solusi atas kendala yang dihadapi seorang asisten produksi dari pra produksi hingga pasca produksi harus dapat teratasi agar proses jalannya syuting berjalan dengan lancar. Pra produksi harus disiapkan dengan matang oleh seorang asisten produksi. Bila pra produksi tidak dipersiapkan dengan matang maka akan mengganggu proses jalannya produksi. Maka dibutuhkan asisten produksi yang dapat berkomunikasi dengan baik dan mengelola dengan baik seluruh kebutuhan untuk produksi. Pada proses produksi biasanya akan muncul berbagai masalah diluar perencanaan mulai dari missed komunikasi, alat yang error atau lain sebagainya. Sehingga asisten produksi harus mempunyai inisiatif untuk meminimalisir masalah yang akan muncul dan berwawasan luas untuk dapat mengatasi masalah yang ada.

5.2 Saran

5.2.1. STIKOM Yogyakarta

- a. Memperbaiki studio guna untuk mendukung kelancaran praktik agar lebih optimal.
- b. Menambahkan fasilitas alat guna untuk mendukung praktik dalam pembuatan karya serta menambah pengalaman dalam menggunakan alat.
- c. Dalam pembuatan surat dari kampus untuk pihak luar guna untuk tugas praktik lebih dipercepat bila diperlukan secara mendadak.
- d. Menginformasikan disemester awal kepada mahasiswa bila dalam pembuatan karya pemilihan jobdesk tersebut akan berkaitan dengan SKPI di akhir semester agar mahasiswa lebih mempersiapkan jobdeks apa yang sesuai dengan keahlian.

5.2.2. MNC TV

- a. Memberikan kartu magang agar dapat mengakses gedung di lantai mana saja karena anak magang yang mengambil divisi asisten produksi harus bolak-balik mengurus surat izin, transfer materi dan ke postpro.
- b. Menambahkan jumlah memory, cardrider dan hardisk agar setiap produksi tidak bingung mencari peralatan tersebut dan sedang dipakai program lain untuk produksi.
- c. Lebih menerapkan disiplin waktu pada semua kerabat kerja agar tidak menunda waktu produksi bias on time.
- d. Untuk tenaga kerja di logistik yang meyiapkan peralatan ditambah lagi agar saat mengambil alat sebelum syuting tidak menunggu karyawan tersebut menyiapkan alat untuk program televisi lain sehingga membuang waktu jika harus menunggu lama.
- e. Di post pro ditambahkan lagi komputer untuk transfer materi tidak hanya satu komputer untuk banyak program karena transfer materi satu program saja membutuhkan waktu berjam-jam belum lagi jika

antri hal tersebut yang menghambat untuk materi tersebut segera diedit.

5.2.1. Masyarakat

- a. Untuk menyaksikan tayangan televisi yang menambah pengetahuan atau ilmu baru seperti Semesta Bertilawah Season 2.
- b. Lebih dapat selektif dalam memilih tayangan televisi yang baik.
- c. Ikut serta berpartisipasi mengurangi konten negatif televisi dengan upaya mengadukan tayangan yang mengandung SARA.