

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Penulis telah menyelesaikan salah satu syarat untuk menyelesaikan gelar Ahli Madya Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta, yaitu dengan melakukan Praktik Kerja Lapangan (PKL). Dalam hal ini penulis mengambil konsentrasi dengan menjadi seorang Asisten Produksi (*Production Assistant*) dalam program acara Pagi Pagi di PT NET Mediatama Televisi (NET.) Jakarta. Berdasarkan kegiatan PKL selama kurang lebih tiga bulan (periode 6 Maret 2018 sampai 31 Mei 2018), penulis mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Asisten produksi adalah salah satu kru dibawah kepemimpinan seorang produser. Asisten produksi bertanggungjawab atas segala hal yang terjadi di lapangan selama proses produksi, baik pada proses praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi.
2. Seorang asisten produksi diharuskan memiliki sifat yang ulet, cepat tanggap, dan memiliki inisiatif dalam melakukan tugasnya, karena tanggung jawab yang diberikan berhubungan langsung dengan bagian teknis dan operasional sebuah produksi program acara.
3. Melihat dari proses produksi yang dimulai dari penghimpunan materi *taping* sampai pada siap tayang. Asisten produksi mempunyai peran penting dalam proses produksi, karena asisten produksilah yang menjembatani seluruh profesi seperti produser, tim kreatif, pengarah acara, pengarah lapangan, editor, dan kru siaran. Sehingga asisten produksi dituntut mempunyai kemampuan berkomunikasi secara lugas, efektif, aktif, dan tegas, sehingga dapat dengan mudah berkomunikasi, manajemen, dan tetap sabar untuk mempertahankan kinerja kru produksi agar dapat menyelesaikan produksi sesuai jadwal yang telah ditetapkan.
4. Penulis dapat mengetahui bagaimana proses produksi program acara Pagi Pagi di NET. Jakarta dan memperoleh pengalaman bekerja sama dengan tim produksi yang solid dan menyenangkan.

5. Penulis menjalani kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dengan penuh rasa tanggung jawab, sehingga penulis mendapatkan ilmu serta keahlian baru dalam bidang *broadcasting* dan pengalaman baru yang nantinya berguna untuk menempuh dunia kerja yang sebenarnya.

## 5.2 Saran

Setelah penulis melakukan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dalam program acara Pagi Pagi di NET. Jakarta, maka penulis memberikan beberapa saran kepada pihak PT NET Mediatama Televisi (NET.) Jakarta, tim produksi Pagi Pagi, dan Program Studi *Broadcasting* Radio Televisi Diploma III Penyiaran, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta:

1. **Untuk PT NET Mediatama Televisi (NET.) & Tim Produksi Pagi Pagi**
  - a. Penulis menyarankan kepada asisten produksi untuk lebih teliti dalam mempersiapkan materi dan hal teknis yang akan digunakan pada saat *taping*, lebih efektif dalam mengatur waktu, dan jangan mudah panik ketika ada beberapa gangguan pada saat siaran.
  - b. Meningkatkan dan menjaga kerjasama antar tim produksi, agar selalu menciptakan suasana kerja yang sehat dan kekeluargaan serta terciptanya kenyamanan dalam bekerja.
  - c. Memperbanyak *booth editing* dan harus bisa memilih editor mana yang cepat atau lamban agar ketika melakukan proses *editing* tidak berdekatan dengan waktu tayang.
  - d. Mempercepat respons dan proses penerimaan mahasiswa magang (*internship*), agar tidak memberikan perasaan resah saat menunggu pengumuman hasil.
  - e. Tetap menjaga kualitas program-program acara NET. agar tetap selalu menjadi “Televisi Masa Kini” yang menjadi *tagline* NET. dan supaya NET. tetap di hati para penonton setianya.

## **2. Untuk Program Studi *Broadcasting* Radio Televisi Diploma III Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta**

- a. Penulis menyarankan untuk Program Studi *Broadcasting* Radio Televisi Diploma III Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta perlu meningkatkan kerjasama dengan instansi-instansi penyiaran mengenai kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL), agar D3 Penyiaran STIKOM dikenal oleh instansi-instansi besar.
- b. Meningkatkan sarana dan prasarana guna membantu perkembangan mahasiswa, memberikan kelengkapan fasilitas penunjang praktik kuliah dengan peralatan-peralatan yang baru dan memadai kualitasnya. Karena peralatan yang ada bisa dibilang sudah banyak yang rusak dan tidak terstandarisasi.
- c. Demi kelangsungan belajar mengajar, penulis menyarankan untuk menambah dan memperbaiki fasilitas sehingga dapat mendukung tercapainya proses belajar mengajar yang baik dan efektif.
- d. Menambah dan memperbaiki peralatan-peralatan pendukung mata kuliah yang membutuhkan alat-alat produksi.
- e. Memberi kemudahan bagi mahasiswa untuk peminjaman alat-alat produksi.
- f. Memperbanyak mata kuliah yang bersifat praktik agar mahasiswa lebih siap untuk menghadapi dunia kerja, khususnya di bidang penyiaran televisi.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Bajari, Atwar. 2015. *Metode Penelitian Komunikasi: Prosedir, Tren, dan Etika*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa: Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia.
- Djamal, Hidajanto. 2017. *TV Programming: Sebagai Satu Kesisteman Untuk Meraih Jumlah Audiens Secara Optimal*. Jakarta: Kencana.
- Djamal, Hidajanto dan Andi Fachruddin. 2011. *Dasar-Dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi*. Jakarta: Kencana.
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing*. Jakarta: Kencana.
- Ghony, M. Djunaidi dan Fauzan Almanshur. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Kholil, Syukur. 2016. *Metodologi Penelitian Komunikasi*. Medan: Perdana Publishing.
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2017. *Siaran Televisi Non-Drama*. Jakarta: Kencana.
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2017. *Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama*. Jakarta: Kencana.
- Masduki. 2007. *Regulasi Penyiaran: Dari Otoriter Ke Liberal*. Yogyakarta: LKiS.
- Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi, Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: Grasindo.
- Semiawan, Conny R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Suwartono. 2014. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: ANDI.
- Unde, Andi Alimuddin. 2014. *Televisi & Masyarakat Pluralistik*. Jakarta: Prenada.
- Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Zoebazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

### **Skripsi:**

- Akeda, Alfriza Genio. 2015. *Peran Production Assistant Dalam Proses Produksi Talkshow Di Program Acara "Indonesia Morning Show" NET. TV.* Skripsi pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Christian. 2017. *Peran Video Editor Dalam Pembuatan Grafis News Di NET TV Yogyakarta (PT NET Mediatama) NET Biro Yogyakarta.* Skripsi pada Program Studi Penyiaran (Broadcasting) Radio Televisi Akademi Komunikasi Indonesia Yogyakarta.
- Hanifah, Meyda. 2017. *Peran Asisten Produksi Dalam Program Berita Lensa 44 ADiTV (PT Arah Dunia Televisi) Yogyakarta.* Skripsi pada Program Studi Penyiaran (Broadcasting) Radio Televisi Akademi Komunikasi Indonesia Yogyakarta.
- Muhammad, Ratto. 2017. *Tantangan Kerja Asisten Produksi (Production Assistant) Pada Department Promo On Air Di Rajawali Televisi (RTV) Jakarta.* Skripsi pada Program Studi Penyiaran (Broadcasting) Radio Televisi Akademi Komunikasi Indonesia Yogyakarta.
- Pratama, Andre Anang. 2017. *Rutinitas Media Dalam Program Pagi Pagi NET. – Analisis Produksi Dengan Menggunakan Teori Hierarki Pengaruh.* Skripsi pada Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Putra, Arvindo Medya. 2015. *Peran PA (Production Assistant) Dalam Produksi Program "Indonesia Morning Show" PT NET Mediatama Indonesia Televisi.* Skripsi pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

### **Internet:**

- <https://www.indotelko.com/kanal?c=id&it=tiga-bulan-belanja-iklan-tv>  
(Diakses pada tanggal 15 Juli 2018, pukul 10:00)
- <http://career.netmedia.co.id/>  
(Diakses pada tanggal 16 Juli 2018, pukul 01:36)
- <http://www.netmedia.co.id/program/513/Pagi-Pagi>  
(Diakses pada tanggal 18 Juli 2018, pukul 06:31)
- <http://www.netmedia.co.id/>  
(Diakses pada tanggal 24 Juli 2018, pukul 22:30)
- <https://netz.id/news/2016/11/11/00316/1001111116/net-sabet-3-penghargaan-anugerah-kpi-2016>  
(Diakses pada tanggal 26 Juli 2018, pukul 00:10)
- <http://www.kpi.go.id/index.php/id/lihat-sanksi/33146-peringatan-tertulis-acara-pagi-pagi-net-tv>  
(Diakses pada tanggal 26 Juli 2018, pukul 23:45)
- <https://www.kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/33249-peringatan-program-siaran-pagi-pagi-net-tv?detail3=1221>  
(Diakses pada tanggal 26 Juli 2018, pukul 23:46)
- <https://harga.web.id/berapakah-harga-pasang-ikan-di-televisi-ini-dia-jawabannya.info>  
(Diakses pada tanggal 27 Juli 2018, pukul 02:07)

# LAMPIRAN