

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**PENGALAMAN *FLOOR DIRECTOR* DALAM PROGRAM KILAU DMD
MNCTV JAKARTA**

(Studi Lapangan di MNCTV Jakarta)

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcast
Radio-TV**



Oleh:

Okarina Herasmara

2015/BC/4007

**BROADCAST RADIO-TV
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA**

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

“Pengalam *Floor Director* Dalam Program Kilau DMD MNCTV Jakarta”

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan spesifikasi Broadcasting R-TV

Disusun Oleh :

Okarina Herasmara

2015/BC/4007

Disetujui Oleh :

Supadiyanto, M.I.Kom

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2018**HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji *Broadcast Radio-TV* Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

- Hari : Kamis
Tanggal : 23 Agustus 2018
Pukul : 10:00 WIB
Tempat : Ruang Presentasi

1. Supadiyanto, M. I. Kom
(Pembimbing dan penguji I) _____

2. Dra. Sudaru Murti, M. Si
(Penguji II) _____

3. Hanif Zuhana Rahmawati, M. Sn
(Penguji III) _____

Mengesahkan :

Mengetahui :

R.Sumantri Raharjo, M.Si
Ketua STIKOM

Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn.
Ketua Prodi Broadcasting

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Okarina Herasmara
NIM : 2015/BC/4007
Judul Laporan : Pengalaman *Floor Director* dalam Program
Kilau DMD MNCTV Jakarta (Studi Lapangan di
MNCTV Jakarta)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek kerja lapangan di Stasiun SBO TV Surabaya dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy – paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 23 Agustus 2018

Okarina Herasmara

MOTTO

Bermimpilah Setinggi Langit..
Jika Engkau Jatuh, Engkau akan Jatuh
Diantara Bintang-Bintang
~SOEKARNO

Jika gagal saat mencapai impian janganlah kamu berputus asa
Teruslah mencoba tanpa mengenal arti gagal
Seperti matahari yang tenggelam kemudian dia akan kembali
Lagi untuk menyinari.
~Okarina Herasmara

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur Kepada ALLAH SWT, yang telah memberikan kenimatan dalam hidup dan kemudahan dalam mencari ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan kelulusan dan mendapatkan gelar Ahli Madya. Laporan ini terselesaikan atas dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua yang selalu tanpa henti memberikan doa dan dukungannya selama ini.
2. Terimakasih kepada dosen pembimbing Bapak Supadiyanto, M. I. Kom yang telah memberikan kemudahan dan motivasi untuk menyelesaikan laporan ini.
3. Terimakasih kepada teman-teman terdekat yang selalu menjadi penyemangat, saat berjuang mengerjakan revisian yang bertubi-tubi.
4. Terimakasih kepada Citra, Caca, Sera, Imeng, Lulu, Vena, bang Ary, Bowo, Lala, Puri, Dwi, Yeni, Anggun. Yang telah meluangkan waktu untuk berbagi ilmu, membuat masakan-masakan enak, berbagi suka duka, teman seperjuangan saat magang.
5. Kepada Dwi Apy yang selalu memberi semangat dan dukungan sebagai teman penasehat.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbi'l'alam, penulis panjatkan kepada ALLAH SWT yang telah memberikan karunia kemudahan, kelncaran dan kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul : Pengalaman *Floor Director* dalam Program Kilau DMD MNCTV.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapat dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Orang tua tercinta yang selalu tanpa henti berdoa dan memberikan dukungan secara moril dan materi.
2. Kepada adik, kakak sepupu Putranto Setyawan yang telah meluangkan waktu dan memberi dukungan.
3. Bapak Supadiyanto, M. I. Kom yang telah sabar memberikan bimbingan dan pengertian kepada penulis, banyak meluangkan waktu sehingga laporan tugas akhir ini terselesaikan tepat waktu.
4. Kepada Ibu Hanif Zuhana selaku kaprodi yang memberikan kemudahan dalam pengurusan dan memberikan dukungan.
5. Seluruh Dosen dan Staff Karyawan/ti Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM Yogyakarta), khususnya kepada Dosen Broadcasting R-TV, dan MbK Lulu yang sudah berbaik hati selalu membukakan perpustakaan kampus.
6. Segenap tim penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
7. Kepada seluruh *Crew FLOOR DIRECTOR* MNCTV, Mas Arie, Mas Roni, Mas Habibi, Mas Tino, Mas Arif, Mas Galuh, Mas Ajie, Mas Hilman, Mas Esa, Om Laidu, Om Sugi, Om Awal, MbK Uli, MbK Putri, MbK Sita, MbK Reti, MbK Wita, MbK Cynthia. Terimakasih sudah memberikan Ilmu dan meluangkan waktu selama menjalani Praktik Kerja Lapangan.

8. Kepada seluruh TIM Kilau DMD atas pengalam yang diberikan.
9. Angkatan Broadcasting 2015 yang telah menjadi teman dan patner kelompokan tugas selama perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa ada kekurangan baik dari segi penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan maupun dari segi lainnya. Oleh karena itu, penulis sangat berharap dan akan terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap Laporan Praktik Kerja Lapangan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi calon praktisi *Broadcasting R-TV* .

Yogyakarta, 23 Agustus 2018

Okarina Herasmara

ABSTRACT

Every television media have roles and responsibilities on the television programmes production. On this work, author was observe Kilau DMD programme that produced by MNCTV. The main topic in this work is concern on the experiences of being floor director in the Kilau DMD MNCTV programme? This work used qualitative participatory reasearch method. Data collection technique by observation, resources interview, documentation, sparticipation, and literature review methods. The results of practical work are resources interviews and participating works can help author on exposing experiences and jobs of the floor director in MNCTV. Floor director has important roles on the television programmes production. Not only as a support crew, floor director also acts as the leader of the event in the studio. Author also observed the suitability of Kilau DMD programme with media regulations in Indonesia.

Key word: Floor Director, Kilau DMD, experience, media regulations.

ABSTRAK

Setiap media televisi memiliki peran dan tanggung jawab masing-masing dalam produksi program televisi. Pada kajian ini penulis meneliti tayangan program Kilau DMD yang diproduksi oleh MNCTV. Pokok bahasan dalam tulisan ini adalah pengalaman *floor director* dalam program Kilau DMD MNCTV? Penelitian ini menggunakan metode penelitian partisipatif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode observasi, wawancara narasumber, dokumentasi, partisipasi, dan kajian pustaka. Berdasarkan hasil yang didapat dari pengalaman praktik kerja lapangan, wawancara dengan narasumber dan praktik secara langsung mampu membantu penulis dalam memaparkan tentang pengalaman dan cara kerja bidang *floor director* di MNCTV. *Floor director* memiliki peran penting dalam produksi program televisi. Tidak hanya sebagai kru pendukung, *floor director* juga berperan sebagai pemimpin acara dalam studio. Peneliti juga mengamati kesesuaian Program Kilau DMD dengan regulasi media yang ada di Indonesia.

Kata Kunci: Floor Director, Kilau DMD, pengalaman, regulasi media.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Etika Akademik.....	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar	vii
Abstrak.....	ix
Daftar ISI.....	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Bagan	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Lapangan (PKL)	3
1.3.1 Tujuan Praktek Kerja Lapangan.....	3
1.3.2 Manfaat Praktek Kerja Lapangan.....	4
1.4 Waktu dan Tempat Praktek Kerja Lapangan (PKL)	5
1.4.1 Waktu kegiatan Praktek Kerja Lapangan	5
1.4.2 Tempat Pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan.....	5
1.5 Metode Penelitian Data	6
1.5.1 Pengumpulan Data Praktek Kerja Lapangan.....	6
1.5.2 Jenis Sumber Data	6
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data	6
1.5.4 Teknik Analisis Data.....	7

BAB II KERANGKA KONSEP	8
2.1 Penegasan Judul / Sub Judul.....	8
2.2 Kajian Pustaka.....	9
2.2.1 Perkembangan Media Televisi di Indonesia	9
2.3 Program Siaran Televisi	10
2.4 Sumber Daya Manusia (Produksi).....	17
2.5 Tugas <i>Floor Director</i>.....	22
2.6 <i>Standard Operation Procedure (SOP) Floor Director</i>.....	24
2.7 Peta Industri Televisi di Indonesia	27
2.8 Kajian mengenai Musik Dangdut	29
2.9 Regulasi Penyiaran	34
2.10 Ekstrasi Penelitian Terdahulu.....	36
BAB III DISKRIPSI PT. CIPTA Televisi Pendidikan Indonesia	
(MNCTV)	
.....	
39	
3.1 Sejarah MNCTV	39
3.2 Visi dan Misi MNCTV	40
3.3 Tugas dan Wewenang Perusahaan (MNCTV)	40
3.4 Logo MNCTV	41
3.4.1 Penjelasan Filosofi Logo MNCTV	41
3.4.2 Jangkauan Siaran MNCTV	42
3.5 Struktur Organisasi MNCTV	45
3.5.1 Rincian Kerja MNCTV.....	46
3.6 Kantor MNCTV	49
3.7 Penghargaan MNCTV	50
3.8 Program Unggulan di MNCTV.....	51
3.9 Deskripsi Obyek Praktik yang Dilakukan	54

BAB IV PEMBAHASAN.....	55
4.1 Kegiatan selama Praktek Kerja Lapangan (PKL).....	55
4.2 Program Kilau DMD MNCTV.....	66
4.2.1 Host dan Juri Kilau DMD.....	68
4.3 Bentuk dan Materi Program Acra Kilau DMD MNCTV....	72
4.4 Staf Produksi.....	73
4.5 Tahapan Produkisi Program Kilau DMD.....	76
4.6 Tugas Floor Director dalam Program Acra Kilau DM	96
4.6.1 Proses Kerja	97
4.6.2 Proses Kreatif.....	98
4.7 Pengalaman Floor Director dalam Program Acara Kilau	
DMD MNCTV	98
4.7.1 Hambatan/Kendala yang dialami <i>Floor Director</i> saat	
produksi Program Acara Kilau DMD	101
4.7.2 Solusi yang dilakukan <i>Floor Director</i> dalam Program	
Acara Kilau DMD MNCTV	103
BAB V PENUTUP	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	107
5.2.1 Akademis	107
5.2.2 Instansi (MNCTV).....	107
5.2.3 Saran untuk Masyarakat	107
DAFTAR PUSTAKA	109
DAFTAR REVERENSI.....	110
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo MNCTV	41
Gambar 3.2 Lokasi MNC <i>Studio Tower III</i>	49
Gambar 3.3 Logo Kilau DMD.....	54
Gambar 4.1 Logo Kilau DMD.....	66
Gambar 4.2 Studio Kilau DMD MNCTV	67
Gambar 4.3 Raffi Ahmad	68
Gambar 4.4 Para Juri	71
Gambar 4.5 <i>Floor Plann</i> Kilau DMD	75
Gambar 4.6 Suasana Audisi Peserta.....	80
Gambar 4.7 <i>Rehersal</i> Bersama	82
Gambar 4.8 <i>Live</i> Program Kilau DMD	83
Gambar 4.9 Juri dan <i>Host</i>	83
Gambar 4.10 Host menuju tribun	84
Gambar 4.11 Host Mengambil Peserta.....	84
Gambar 4.12 Peserta di <i>Stage</i> untuk Ta ta ta	85
Gambar 4.13 <i>Make Over</i> Peserta	85
Gambar 4.14 Peserta Perfo.....	86
Gambar 4.15 Juri mengomentari Penampilan Peserta.....	86
Gambar 4.16 Penampilan Peserta ke 2	87
Gambar 4.17 Juri Mengomentari Peserta ke 2	87
Gambar 4.18 Host Memilih Peserta Row 2	88
Gambar 4.19 Pesererta yang Terpilih.....	88
Gambar 4.20 Peserta dan Host	89
Gambar 4.21 Penampilan Peserta ke 3	89
Gambar 4.22 Host dan Juri	90
Gambar 4.23 Hasil Peserta yang di <i>Make Over</i>	90
Gambar 4.24 Vote Peserta lewat Media Sosial Instagram.....	91
Gambar 4.25 Penampilan Bintang Tamu.....	91
Gambar 4.26 Para Host.....	92
Gambar 4.27 Host, Sang Bintang dan Peserta.....	92

Gambar 4.28 Penampilan Sang Bintang	93
Gambar 4.29 Penampilan Bintang Tamu	93
Gambar 4.30 Para Juri	94
Gambar 4.31 Peserta Pemenang	94
Gambar 4.32 Penampilan Closing	95

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisia Kegiatan Praktek Kerja Lapangan	55
Tabel 4.2 Analisia Angka Kegiatan Praktek Kerja Lapangan.....	65

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Stuktur Organisasi	45
Bagan 4.1 Staf Produksi Kilau DMD	74
Bagan 4.2 Produksi Acara Kilau DMD	78
Bagan 4.3 Susunan Kerja <i>Floor Director</i>	96