

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**PERAN KAMERAMEN PROGRAM ACARA JOGJA
DALAM BERITA DI TVRI YOGYAKARTA.**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Penyiaran *R-TV***



**Oleh:
Rendy Dewaputra
2014/BC/3804**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN R-TV
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

PERAN KAMERAMEN PADA ACARA JOGJA DALAM BERITA DI TVRI YOGYAKARTA

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya
(A.Md) Dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi *Broadcasting R-TV*

Disusun Oleh :

Rendy Dewaputra

2014/BC/3804



Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Pius Rino Pungkiawan, M.Sn

**BROADCASTING R-TV
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji *penyiaran R-TV* Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 30 Agustus 2018
Jam : 09.00 - Selesai
Tempat :

1. Pius Rino Pungkiawan, M.Sn _____
(Pembimbing dan penguji I)
 2. Tjandra Setia Buwana, S.I.P _____
(Penguji II)
 3. Herry Abdul Hakim, MM _____
(Penguji III)
- 

Mengesahkan :

Mengetahui :

R. Sumantri Raharjo M.Si
Ketua STIKOM

Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn
Ketua Jurusan

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Rendy Dewaputra
NIM : 2014/BC-RTV/3804
Judul Laporan : **PERAN KAMERAMEN PADA ACARA
JOGJA DALAM BERITA DI TVRI
YOGYAKARTA**

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama saya menempuh Praktek Kerja Lapangan di TVRI Yogyakarta dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy – paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 28 Agustus 2018

Rendy Dewaputra

MOTTO

“Bertarung di dunia pendidikan, berbeda dengan bertarung di jalanan.”

(Rendy Dewaputra)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Yang utama dan selalu menjadi segalanya,
Kuucapkan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT karna berkat cinta dan kasih sayang-Mu yang telah memberiku kemudahan kelancaran disegala kesulitan yang kuhadapi.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang berpengaruh besar dalam hidupku.

Untuk Papa dan Mama ku tercinta Rieskananta Dewadja dan Ariyani Astuti yang selalu ada dalam setiap doaku, terima kasih atas doa dan semangat yang selalu ada untuk putra-putrimu.

Teruntuk adikku tercinta Leona Dianiputri dan adikku tersayang Reyhan Mahendra Dewaputra yang selalu menjadi bagian kebahagiaan dalam hidupku.

Dari merekalah saya belajar arti kasih sayang tanpa pamrih.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil alamin, segala puji dan syukur atas Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kesehatan dan anugerah luar biasa kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul: peranan kameramen di TVRI Yogyakarta dan standar operasional prosedur kameramen.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua, papa Rieskananta Dewadja dan Mama Ariyani Astuti yang selalu mendoakan dan memberi semangat dalam keadaan apapun.
2. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.
3. Mas Pius Rino Pungkiawan, M.Sn selaku pembimbing dalam penyusunan laporan ini yang selalu memberi saran demi kebaikan penulis.
4. Mbak Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn selaku Kepala Program Studi Broadcasting, yang telah memberikan semangat mulai dari awal persiapan Praktik Kerja Lapangan hingga laporan ini selesai.
5. Segenap tim penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
6. Seluruh Dosen dan Staff Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta khususnya Dosen *Broadcasting*.
7. Seluruh staff akademik dan keamanan yang sudah banyak memberi *support*, mendoakan dan membantu dalam penyelesaian berkas.
8. Adikku Leona Dianiputri dan Reyhan Mahendra Dewaputra yang selalu memberikan *support* supaya penulis dapat menyelesaikan laporan hingga selesai
9. Seluruh Crew kerabat kerja TVRI Yogyakarta khususnya Bapak Anang selaku Humas TVRI Yogyakarta dan Ibu Harliani selaku produser Jogja Dalam Berita yang sudah memberikan banyak ilmu kepada penulis.

10. *Partner* ku Wenda Zelyca Rachma yang menjadi bagian dari semangat penulis.
11. Seluruh Teman-teman AKINDO dari angkatan segala angkatan yang sudah banyak memberi support dan mendoakan.
12. Seluruh orang-orang disekitar yang selalu member doa dan semangat disetiap waktunya.

Penulis menyadari bahwa ada kekurangan baik dari segi penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan maupun dari segi lainnya. Oleh karena itu, oleh karena itu penulis sangat berharap dan akan terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap Laporan Praktik Kerja Lapangan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi calon praktisi *Broadcasting R-TV*.

Yogyakarta, 28 Agustus 2018

Rendy Dewaputra

ABSTRAK

Rendy Dewaputra. 2014/BC-RTV/3804, Peran Kameramen Pada Acara Jogja Dalam Berita di TVRI Yogyakarta. laporan praktik kerja lapangan. program studi *Broadcasting R-TV*. Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini mengambil judul: “Peran Kameramen Pada Acara Jogja Dalam Berita di TVRI Yogyakarta.” Dengan rumusan masalah peranan kameramen di TVRI Yogyakarta dan standar operasional prosedur kameramen.” Tujuan penulisan laporan ini adalah untuk mengetahui bagaimana peranan kameramen di TVRI Yogyakarta dan standar operasional prosedur kameramen. Konsep yang digunakan dalam penulisan laporan ini **adalah Peran Kameramen**, dengan metode pengumpulan data melalui praktik kerja, observasi, wawancara, studi pustaka.

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini menghasilkan (1) Peranan kameramen di TVRI Yogyakarta. (2) SOP Kameramen.

Kata Kunci : Pembahasan Peran Kameramen Pada Acara Jogja Dalam Berita di TVRI Yogyakarta.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Etika Akademik	iii
Halaman Pengesahan	iv
Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Abstrak	ix
Daftar Isi	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan Praktik Kerja Lapangan	2
1.4 Waktu Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan	3
1.5 Tempat Pelaksanaan.....	4
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	5

BAB II KERANGKA KONSEP

2.1 Penegasan Judul	6
2.2 Tinjauan Pustaka	
A. Televisi Sebagai Media Masa.....	6
B. Program Siaran Televisi.....	7
C. Berita Televisi.....	
D. Nilai dan kualitas berita.....	10
E. Struktur Berita.....	11
F. Pengertian Kameramen.....	13
G. Mekanisme Kerja Kameramen.....	14
H. Konsep-Konsep Kameramen.....	15
I. Jenis-jenis lensa.....	17

J. Ukuran gambar dalam pengambilan gambar.....	21
K. Pencahayaan.....	31
L. Aspek Rasio.....	33
M. Format PAL, NTSC, SECAM.....	34
2.3 Ekstraksi.....	34

BAB III PROFIL TVRI YOGYAKARTA

3.1 Sejarah Berdirinya TVRI, Visi, Misi, Tujuan.....	36
3.2 Struktur Organisasi.....	46
3.3 Obyek Praktik yang dilakukan.....	60

BAB IV KEGIATAN PKL DAN PEMBAHASAN

4.1 Kegiatan Pelaksanaan Magang	61
4.2 Tugas Magang.....	66
4.3 Peran Kameramen Pada saat Produksi Jogja Dalam Berita.	69
4.4 Pembahasan.....	74

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran	77

DAFTAR PUSTAKA.....

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.1 Membantu membuat naskah	3
2. Gambar 1.2 Ruangan Redaksi.....	4
3. Gambar 2.1 Kamera Studio jenis EFP	15
4. Gambar 2.2 Kamera ENG.....	16
5. Gambar 2.3 Kamera EFP.....	16
6. Gambar 2.4 Jimmy jib.....	17
7. Gambar 2.5 Lensa Wide.....	18
8. Gambar 2.6 Lensa standard.....	18
9. Gambar 2.7 Lensa Macro	19
10. Gambar 2.8 Lensa Tele.....	19
11. Gambar 2.9 Long shoot.....	20
12. Gambar 2.10 Very Long Shot.....	21
13. Gambar 2.11 Wide angle.....	22
14. Gambar 2.12 Medium Long Shot.....	23
15. Gambar 2.13 Mid Shot.....	23
16. Gambar 2.14 Medium Close Up.....	24
17. Gambar 2.15 Close up.....	24
18. Gambar 2.16 Big Close UP.....	25
19. Gambar 2.17 Komposisi gambar.....	26
20. Gambar 2.18 Komposisi Gambar Golden Mean.....	27
21. Gambar 2.19 Head Room.....	28
22. Gambar 2.20 Nose Room	28
23. Gambar 2.21 Walking Room.....	29
24. Gambar 2.22 Three Point Light.....	32
25. Gambar 2.23 Rasio Aspek 4:3.....	33
26. Gambar 2.24 Rasio Aspek 16:9.....	33
27. Gambar 3.1 Logo TVRI.....	43
28. Gambar 3.2 Logo TVRI JOGJA.....	43
29. Gambar 3.3 Logo TVRI JOGJA.....	44
30. Gambar 4.1 Ruang Rapat Pemberitaan.....	69

31. Gambar 4.2 Press Release Pencurian.....	70
32. Gambar 4.3 Ruang Editing.....	71

DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 Tabel kronologis.....	12
2. Tabel 3.1 Stasiun TVRI di Indonesi.....	38
3. Tabel 3.2 Nama-Nama Kepala Stasiun TVRI	45
4. Tabel 3.3 Prestasi TVRI Jogja.....	50
5. Tabel 3.4 Prestasi TVRI Jogja.....	51
6. Tabel 3.5 Prestasi TVRI Jogja.....	51
7. Tabel 3.6 Urutan Top Program.....	52
8. Tabel 3.7 Jangkauan Siaran.....	55
9. Tabel 3.8 Kondisi Pegawai.....	58
10. Tabel 4.1 Tabel Kegiatan Magang	63

DAFTAR GRAFIK

1. Grafik 2.1 Piramida..... 11
2. Grafik 2.2 Piramida terbalik..... 13

