

**LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN  
MEKANISME DAN PERAN *PRODUCTION ASSISTANT*  
DALAM PROGRAM REDAKSI SORE TRANS7  
(PT DUTA VISUAL NUSANTARA TIVI TUJUH)**

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat guna  
memperoleh gelar Ahli Madya Bidang Komunikasi Terapan



Oleh :

**Rizki Kurniawan**

**2015/BC/4008**

PROGRAM STUDI PENYIARAN (BROADCASTING) RADIO-TELEVISI

JENJANG PROGRAM DIPLOMA 3

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

YOGYAKARTA

2018

## HALAMAN PERSETUJUAN

Dengan ini kami menyatakan bahwa laporan karya mahasiswa dengan:

Nama : Rizki Kurniawan  
NIM : 2015/BC/4008  
Jurusan : Broadcasting Radio Televisi  
Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

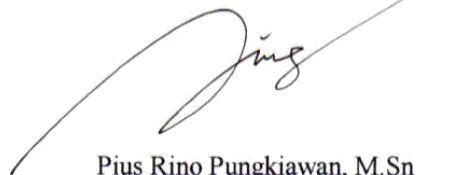
Telah selesai melakukan praktek kerja lapangan di TRANS7 – PT Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh. *Menara Bank Mega Lt. 20, Jl. Kapt. P. Tendean Kav. 12- 14 A, Jakarta 12790, Indonesia*, pada 14 Maret 2018 sampai 13 Mei 2018 di bagian *Departement News Trans7* Sebagai *Production Assistant* dan telah menyelesaikan laporan dan siap disidangkan dengan judul:

**STIKOM**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI**  
**Y O G Y A K A R T A**

Mekanisme dan Peran *Production Assistant* dalam Program Redaksi Sore di PT Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh (Trans7)

Yogyakarta, 28 Agustus 2018

Dosen Pembimbing



Pius Rino Pungkiawan, M.Sn

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktek kerja lapangan dengan judul “Mekanisme dan Peran Production Assistant dalam Program Redaksi Sore di PT Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh (Trans7)” karya:

Nama : Rizki Kurniawan

NIM : 2015/BC/4008

Telah disahkan dan dipresentasikan di hadapan dosen penguji / pembahasan jurusan/program studi Broadcasting Radio-Televisi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada:

Hari/ tanggal : Jumat, 28 Agustus 2018

Waktu : Pukul 09.00 WIB.

Tempat : Ruang Presentasi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.

Penguji I

Pius Rino P, M.Sn.

Penguji II

Hanif Zuhana R, M.Sn

Penguji III

Tjandra Setia-Buwana, S.I.P

Ketua STIKOM

R Sumantri Raharjo, M.Si.

Kaprodi D3 Penyiaran

Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Rizki Kurniawan  
NIM : 2015/BC/4008  
Judul Laporan : Mekanisme dan Peran Production Assistant dalam  
Redaksi Sore Trans7

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja professional selama saya menempuh Praktek Kerja Lapangan/ membuat Karya Kreatif di lembaga/industri/industri kreatif dengan bimbingan Dosen Pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam Daftar Pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan kaki (*footnote*) pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindak plagiasi (*plagiarism*), dan pelanggaran Etika Akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya kesahihannya oleh pimpinan STIKOM Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM Yogyakarta.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 28 Agustus 2018



Rizki Kurniawan

## MOTTO

**“Hiduplah seakan Anda akan meninggal besok. Belajarlah seakan Anda akan hidup selamanya”**

**-Mahatma Gandhi-**

“Jika Kamu mengalami kegagalan dimasa sekarang, percaya kesuksesanmu sudah didepan mata”

**-Rizki Kurniawan-**

**“Do'a adalah modal yang dimiliki semua orang untuk menjadi apapun dan mendapatkan apapun, tanpa memandang jabatan, status, kekayaan bahkan bentuk fisik”**

**-Yusuf Mansur-**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menyertai dan selalu memberi berkat yang melimpah kepada penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir di Kampus kreatif STIKOM Yogyakarta.
2. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Bapak Aris Susanto dan Ibu Maenah yang telah merawat, membesarkan serta mendidik saya dari dalam kandungan hingga sekarang, selalu mengingatkan saya selalu ingat kepada tuhan. Serta Dewi Safitri adik tercinta yang telah mendukung sepenuhnya kegiatan belajar saya dengan penuh cinta dan pengertian yang besar.
3. Keluarga di kebumen, Simbah Tarkiyono, Simbah Utin, Chesa, Bitati . keluarga di lampung Abah Dasmin, Alm. Mbah Tirem, mang Jono, mang Cecep, ibu Marni, uwa Anto, bi Yati, bi Inah, mang Obeng, bi Icin, mba Meti, Dini, Ipah, Abel, Adi Mulyo, Bima, Jael yang telah memberikan motivasi dan dukungan dalam mengejar cita cita.
4. Pius Rino Pungkiawan M.Sn selaku dosen pembimbing yang sangat berarti dalam membantu dalam penulisan ini
5. Pihak TRANS7 - PT. Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh yang telah bersedia menerima penulis untuk melakukan Praktik Kerja Lapangan (PKL)
6. Kaka-kaka mentor Redaksi Sore Trans7 kak Dina Febrianti, kak Vida, kak Woro, Kak Dita yang telah memberikan banyak pengalaman dan pembelajaran selama 2 bulan di tim Redaksi Sore
7. Sifu saya Ahmad Faisal yang mengajarkan saya di SMK tentang broadcasting dan sinematografi. Teman teman SMK Hajid, Norman, Muad, Emi, Dwi, Sulis, Seli, Akbar, Ade, Agus, Wahyu Jr, Wahyu Bombom, Faisal, Eko, Hari, Bandot, Zen Arif, yang terimakasih banyak telah memberikan kenangan indah saat SMK.

8. Mas Fedy, yang selalu membimbing saya dan teman-teman ATV dengan sabar. Serta Sahabat-sahabat saya AKINDO TV Angkatan 12, teman main Jasmin Zuhriah, Bayu Anggara Bau, Najib Prasetyo , Moh. Arif, Arda Mariska, Ahmad Hajid , serta Sari Andini, Jean Ivon Evi Nur Afiah, Pragita Arda, Najib Prasetyo, Christina, Anggun Wahyuningsi, Ernanda Citra, Moh Arif Budiman, Ahmad Hajid, Yunandi, Vido Martakusuma, Yesica Mustiningtyas, dan Dwi Purwati yang selama ini telah sabar menjadi teman saya dan memberikan keluarga kecil selama di AKINDO TV.
9. Evi Cebol, Rahmad, Endrik, Dinda, Rosi, Arum, Ari, Mia, Rara, Mita, Sari, Faton, seluruh teman-teman AKINDO TV angkatan 13 dan 14 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas suport dan dukungannya salama ini.
10. Para dosen, mas Ayik, pak Heri, pak Tjandra, Pak Heru, pak Supadiyanto, mas Endy dan para dosen STIKOM Yogyakarta yang lain, terima kasih atas ilmu dan pengetahuan serta bimbingan selama ini.
11. Para staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan pelayanan yang baik selama berkuliah disini.
12. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan dan penulisan laporan Praktek Kerja Lapangan dengan mengangkat judul “Mekanisme dan peran *production assistant* dalam program Redaksi Sore Trans7 (PT. Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh) Jakarta Selatan yang digunakan sebagai tugas akhir.

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini disusun berdasarkan pelaksanaan PKL yang telah dilaksanakan pada tanggal 14 Maret 2018 sampai 13 Mei 2018 di Trans7 Jakarta. Penulis merasa beruntung mendapatkan kesempatan yang sangat berharga ini.

Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran dalam proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih secara khusus kepada :

1. R Sumantri Raharjo, M.Si., selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
2. Pius Rino Pungkiawan M.Sn selaku dosen pembimbing dalam penulisan laporan Praktek Kerja Lapangan.
3. Bapak, Ibu, kakak, adek serta keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doanya.
4. Pihak TRANS7 - PT. Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh yang telah bersedia menerima penulis untuk melakukan Praktik Kerja Lapangan (PKL)
5. Kaka-kaka mentor Redaksi Sore Trans7 kak Dina Febrianti, kak Vida, kak Woro, Kak Dita yang telah memberikan banyak pengalaman dan pembelajaran selama 2 bulan di tim Redaksi Sore
6. Teman-teman AKINDO TV Angkatan 12 Bayu Anggara, Jasmin Zuhriah, Sari Andini, Jean Ivon Evi Nur Afiah, Pragita Arda, Najib Prasetyo, Christina, Anggun Wahyuningsi, Ernanda Citra, Moh Arif Budiman, Ahmad Hajid, Yunandi, Vido Martakusuma, Yesica Mustiningtyas, dan Dwi Purwati terimakasih telah banyak memberi dukungan dan semangat.



7. Teman-teman pejuang toga STIKOM Yogyakarta angkatan 2015 yang selama 3 (tiga) tahun ini kita bersama-sama menempuh kuliah, ini sungguh kisah perjalanan kita yang tak terlupakan.
8. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan Praktek Kerja Lapangan (PKL) ini sangat masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan diterima dengan senang hati. Dan semoga laporan Praktek Kerja Lapangan (PKL) ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 14 Agustus 2018

Penulis

Rizki Kurniawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	3
1.4 Tempat dan Waktu Pelaksanaan PKL .....	5
1.5 Teknik Pengumpulan Data .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penegasan Judul .....	8
2.2 Media Televisi .....	8
2.3 Sejarah Televisi .....	9
2.4 Perkembangan Televisi .....	11
2.5 Karakteristik Televisi .....	18
2.6 Kelebihan dan Kekurangan Televisi .....	19
2.7 Televisi Sebagai Media Massa .....	20
2.8 Program Televisi .....	23
2.9 Kerabat Kerja Televisi .....	33
2.10 <i>Standard Operation Prosedure</i> (SOP) Televisi .....	35
2.11 Proses Produksi Televisi .....	40
2.12 Regulasi Penyiaran .....	42
2.13 Regulasi <i>Video Internet</i> .....	45
2.14 <i>Production Assistant</i> .....	47
2.15 Peran <i>Production Assistant</i> .....	48
2.16 Mekanisme Kerja <i>Production Assistant</i> .....	49
2.17 Ekstraksi .....	52
<b>BAB III DESKRIPSI PERUSAHAAN</b>	
1.1 Profil Trans7 .....	55
1.2 Sejarah Trans7 .....	56
1.3 Visi dan Misi .....	58
1.4 Logo Trans7 .....	58
1.5 Struktur Organisasi Trans7 .....	62

1.6 Stasiun Pemancar Trans7 .....	66
1.7 Penghargaan Trans7 .....	68
1.8 Program Acara Trans7 .....	78
1.9 Desain Program Redaksi Sore.....	112
1.10 Struktur Redaksi Sore.....	113
 <b>BAB IV PEMBAHASAN</b>	
4.1 Analisis Kegiatan Praktik Kerja Lapangan .....	115
4.2 Deskripsi Program .....	124
4.3 <i>Floor Plane</i> Redaksi Sore.....	127
4.4 Alur Tahapan-Tahapan Produksi Redaksi Sore .....	109
4.5 Peran <i>Production Assistant</i> Redaksi Sore .....	129
4.6 Mekanisme Kerja <i>Production Assistant</i> Redaksi Sore.....	133
4.7 Faktor Pendukung dan Penghambat PKL .....	162
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	139
5.2 Saran .....	142
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	168
<b>DAFTAR REFRENSI</b> .....	169
<b>LAMPIRAN</b> .....	107

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Trans Corp Media .....	48
Gambar 3.2 Trans Corp Media Business .....	48
Gambar 3.3 Logo Trans7 .....	50
Gambar 3.4 Logo On Air 1 Trans7 .....	51
Gambar 3.5 Logo On Air 2 Trans7 .....	51
Gambar 3.6 Board Of Director Trans7 .....	55
Gambar 3.7 Strukur Organisasi Trans7 .....	56
Gambar 3.8 Struktur Departemen <i>News</i> .....	56
Gambar 3.9 Penghargaan Trans7 .....	58
Gambar 4.1 Floor Plane Redaksi Sore .....	108
Gambar 4.2 Rundown Program Siaran Redaksi Sore .....	115
Gambar 4.3 Pengecekan Naskah Berita .....	116
Gambar 4.4 Kode Tim Liputan Redaksi Sore .....	120
Gambar 4.5 Pencarian Bahan Youtube .....	122
Gambar 4.6 Pemotongan Gambar <i>Library</i> .....	123
Gambar 4.7 Mixing Audio dan Video .....	123
Gambar 4.8 Ruang VO/ Rekaman .....	125
Gambar 4.9 Ruang Editing .....	126
Gambar 4.10 Pengecekan <i>Video</i> Siap Tayang .....	127
Gambar 4.11 Feeding Gambar Tim Liputan .....	128
Gambar 4.12 Ruang Feeding Gambar dan On Air.....	129
Gambar 4.13 Ruang <i>Control Room</i> .....	130
Gambar 4.14 Ruang Audio dan Lighting .....	131
Gambar 4.15 Wawancara Narasumber .....	134
Gambar 3.16 Proses Pengambilan Gambar .....	134

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Jenis Program Televisi .....	32
Bagan 3.1 Struktur Redaksi Sore .....	113
Bagan 4.1 <i>Pra</i> Produksi Redaksi Sore .....	127
Bagan 4.2 Produksi Redaksi Sore .....	127
Bagan 4.3 <i>Pasca</i> Produksi Redaksi Sore .....	128
Bagan 4.5 Mekanisme Kerja <i>Production Assistant</i> Redaksi Sore .....	113

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perkembangan Sejarah Televisi .....	11
Tabel 1.2 Mekanisme Kerja <i>Production Assistant</i> .....	45
Tabel 3.1 Perubahan Logo Trans7 .....	49
Tabel 3.2 Transmisi Analog Trans7 .....	57
Tabel 3.3 Penghargaan Trans7 .....	58
Tabel 3.4 Program Acara Trans7 .....	76
Tabel 4.1 Analisis Kegiatan PKL.....	95

### **Abstrak**

Penulis dalam menulis laporan ini membahas tentang bagaimana peran, tanggung jawab serta mekanisme kerja produksi program berita “Redaksi Sore” dimata seorang *Production Assistant*. Analisis data yang digunakan ialah reduksi data, sajian data dan penarikan kesimpulan. Pengumpulan data yang digunakan ialah : data primer, dan sekunder. Rumusan masalah dalam penulisan laporan ini adalah: “Bagaimana mekanisme dan peran *production assistant* dalam produksi program Redaksi Sore di PT. Duta Visual Nusantara Tivi7 (Trans7)?” dalam laporan ini juga membahas pengertian Televisi ,Fungsi Televisi,perkembangan televisi di Indonesia, kelebihan dan kekurangan televisi, program-program acara tv, karakteristik program tv, karakteristik program penyiaran,pengertian berita , dan pengertian *production assistant* serta bagaimana cara kerja seorang *production assitant* dalam membantu produser memproduksi program berita dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Pada bagian kesimpulan penulis menyimpulkan bagaimana tugas penulis sebagai *Production Assistant* dalam membantu kegiatan produksi program pemberitaan “Redaksi Sore Trans7” mulai dari pra produksi ,produksi dan pasca produksi. Dan penulis juga memberikan beberapa saran untuk instansi magang yaitu Trans7, mahasiswa serta pihak kampus yaitu STIKOM Yogyakarta.

**Kata Kunci:** *Production Assistant, Redaksi Sore Trans7, Mekanisme, Peran PA*

### **Abstract**

*The author in writing this report discusses how the roles, responsibilities and work mechanism of the news program "Redaksi Sore" production in the eyes of a Production Assistant. Data analysis used is data reduction, data presentation and conclusion drawing. Data collection used is: primary and secondary data. The formulation of the problem in writing this report is: "What is the mechanism and role of the production assistant in the production of the Redaksi Sore program at PT. Duta Visual Nusantara Tivi7 (Trans7)? "In this report also discusses the definition of television, the function of television, the development of television in Indonesia, the advantages and disadvantages of television, TV programs, characteristics of TV programs, characteristics of broadcasting programs, understanding of news and understanding of production. assistant and how a production assitant works in helping producers produce news programs from pre-production, production, to post-production. In the concluding section the author concludes how the author's task as a Production Assistant in helping the production activities of the news program "Trans7 Afternoon Editor" starting from pre-production, production and post-production. And the author also provides some suggestions for the internship agency, namely Trans7, students and the campus, namely STIKOM Yogyakarta.*

**Keywords:** *Production Assistant, Redaksi Sore Trans7, Mechanism, PA Role*