

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN
IMPLEMENTASI KONVERGENSI KERJA PADA BIDANG ASISTEN
PRODUKSI (*PRODUCTION ASSISTANT*) DALAM PROGRAM 86
STUDI PRAKTEK LAPANGAN DI NET.JAKARTA

**Laporan Praktik Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting
R-TV**



Oleh:

Vido Martakusumah

2015/BC/4047

PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

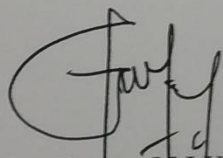
LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**“Implementasi Konvergensi Kerja Pada Bidang Asisten Produksi
(*Production Assistant*) Dalam Program 86
Studi Praktek Lapangan Di NET Jakarta**

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan spesifikasi Broadcasting
R-TV

Disusun Oleh :
Vido Martakusmah
2015/BC/4047

Disetujui Oleh :


Supadivanto, M.I.Kom
Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA**

2018

HALAMAN PENGESAHAN

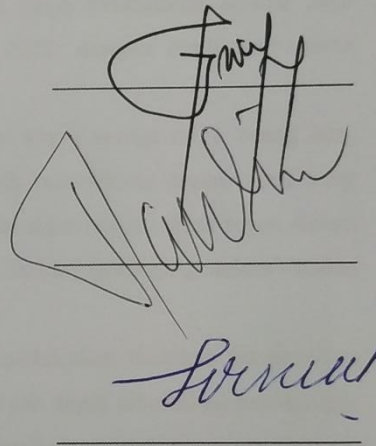
Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji *Broadcasting R-TV* Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Senin
Tanggal : 13 Agustus 2018
Jam : 09.00-12.00 WIB
Tempat : Ruang Presentasi

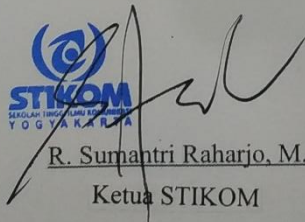
1. Supadiyanto, M. I. Kom
(Pembimbing dan penguji I)

2. Tjandra S. Buwana, S.I.P.
(Penguji II)

3. Sudaru Murti, M.Si
(Penguji III)

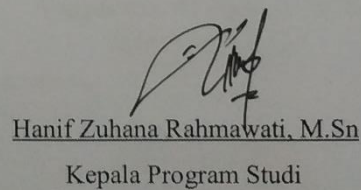


Mengesahkan :



R. Sumantri Raharjo, M.Si
Ketua STIKOM

Mengetahui :



Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn
Kepala Program Studi

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Vido Martakusumah
NIM : 2015/BC/4047
Judul Laporan : Implementasi Konvergensi Kerja Pada Bidang Asisten Produksi (*Production Assistant*) Dalam Program 86 di NET.

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek kerja lapangan di NET. dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy – paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 09 Agustus 2018



Vido Martakusumah

MOTTO

Kebahagiaan terbesar adalah saat kita berbagi kebahagiaan dengan orang lain

Nggak capek nggak pulang

Saat anda gagal mencapai impian anda, jangan pernah berhenti untuk terus mencoba sampai akhirnya tak ada lagi kekuatan untuk mencobanya.

Berkaryalah sesuka mu

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah subhanahu wata'ala, atas segala nikmat hidup dan kesempatan mengenggam ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Ahli Madya. Dalam penelitian dan penyusunan laporan ini, penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua yang selalu menanyakan “kamu kapan selesainya?”. Terima kasih atas dukungan moril dan materil.
2. Terima kasih kepada dosen pembimbing Pak Supadiyanto yang telah membimbing dan memotivasi, walaupun sering menambah revisian.
3. Buat teman-teman Generasi Baja yang telah berjuang bersama untuk mengerjakan laporan ini walaupun harus dibarengi dengan main PES 2018 hingga jam 05.00 WIB, dan Alhamdulillah laporan ini bisa selesai tepat waktu.
4. Terima kasih kepada Mbak Aul sebagai asisten produksi 86 di NET. yang dengan ikhlas menjawab pertanyaan yang saya ajukan terkait laporan ini.
5. Terima kasih kepada seluruh teman-teman yang sudah membantu yang tidak bisa saya sebutkan satu per satul.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbi ‘alamin, terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kesehatan dan anugerah luar biasa kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul : Implementasi Konvergensi Kerja Pada Bidang Asisten Produksi (*Production Assistant*) Pada Program 86 di NET.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Orang tua tercinta yang telah memberi dukungan moril dan materiil sehingga laporan ini bisa selesai dengan tepat waktu.
2. Bapak Supadiyanto, M. I. Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing sehingga penulisan laporan ini berjalan dengan lancar.
3. Ibu Hanif Zuhana Rahmawati, M.Sn selaku Kaprodi *Broadcasting R-TV* yang selalu mendukung anak didiknya walaupun jarang ke kampus.
4. Segenap tim penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
5. Seluruh Dosen dan Staff dan karyawan/ti Civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen *Broadcasting R-tv*
6. Seluruh Tim produksi 86 yaitu Pak Tegil, Mas Mbarrep, Mbak Aul. Mbak Desi, Mbak Rany, Mbak Ika, Mas Anton, Mas Caca, Mas Sony, Mas Lamhot, Lisbet. Seluruh editor 86 yaitu Mas Ocho, Mbak Laiva, Mbak Kin, Mas Daru, Mas Ayi, Mbak Tiwi Seluruh driver 86 yaitu Pak Endang dan Mas Tommy. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama menjalani magang di program 86 NET.
7. Seluruh Polisi presenter di 86 Mas Andre, Mbak Tiara, Mbak Anggun, Mas Audi, Mbak Rizka, Mbak Christin, mbak Vivin yang telah memberi motivasi selama menjalani syuting di 86.

8. Semua anggota generasi baja Mas Danu, Candra, Vena, Arfan, Ervian, Bayu, Citra, Yohan, Dewa, dan Rendy. Terima kasih telah berbagi ilmu yang tidak saya dapatkan di kampus, menghabiskan waktu hingga pagi, kumpul selalu ada cemilan, dan semua hal yang telah kita jalani.
9. Terima kasih Keluarga besar Akindo Tv terutama angkatan 12 yang sudah memberikan beribu pengalaman yang begitu banyak serta rasa kekeluargaan yang begitu erat dengan segala rasa tawa, sedih, marah, kecewa serta segala lelucon yang akan aku ingat sebagai pengalaman teristimewaku di kota pelajar ini.
10. Seluruh angkatan BC 15 yang telah menjadi teman selama perkuliahan yang melelahkan ini.
11. Teruntuk kamu yang bersama ku selama perkuliahan ini dengan penuh suka dan duka. Tanpa kamu aku tidak bisa menyelesaikan kuliah, terima kasih motor Yamaha Jupiter MX.

Penulis menyadari bahwa ada kekurangan baik dari segi penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan maupun dari segi lainnya. Oleh karena itu, penulis sangat berharap dan akan terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap Laporan Praktik Kerja Lapangan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi calon praktisi *Broadcasting R-TV* .

Yogyakarta, 9 Agustus 2018

Vido Martakusumah

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Etika Akademik.....	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel.....	xiii
Abstrak.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Waktu dan Lokasi PKL.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6

BAB II KERANGKA KONSEP

2.1 Penegasan Judul	11
2.2 Kajian Pustaka.....	13
2.2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi.....	13
2.2.2 Industri Media.....	17
2.2.3 Kovergensi Media.....	21
2.2.4 Struktur Pekerjaan Media.....	25

2.2.5 Program Acara Televisi.....	29
2.2.6 Profesi Wartawan.....	44
2.2.7 Sekilas Tentang POLRI.....	46
2.2.8 Regulasi Media Penyiaran.....	56
2.3 Ekstraksi Penelitian terdahulu.....	66

BAB III DESKRIPSI PERUSAHAAN PT. NET MEDIATAMA TELEVISI (NET)

3.1 Tentang Perusahaan	71
3.1.1 Sejarah NET.....	71
3.1.2 Visi dan Misi NET.....	73
3.1.3 Logo NET.....	74
3.2 Struktur Organisasi	75
3.2.1 Program-Program di NET.....	76
3.3 Obyek Penelitian yang dilakukan	92

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Kegiatan Praktik Kerja Lapangan	93
4.1.1 Tabel Kegiatan Praktek Kerja Lapangan.....	93
4.2 Pembahasan.....	95
4.2.1 Deskripsi Program 86.....	95
4.2.2 Implementasi Konvergensi Kerja Asisten Produksi Pada Program 86 di NET.....	97
4.2.3 Kendala.....	108
4.2.4 Kompetensi Ganda Seorang Asisten Produksi.....	110
4.2.5 Kualitas Tayangan 86 di NET. Berdasarkan Regulasi Media Penyiaran.....	111

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	116
5.2 Saran	117

DAFTAR PUSTAKA	120
-----------------------------	------------

LAMPIRAN..... 135

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Peta NET	6
2. Gambar 2 Logo NET	72
3. Gambar 3 Struktur Direksi NET.	75
4. Gambar 4 NET 24	76
5. Gambar 5 NET Soccer	77
6. Gambar 6 Breakout	77
7. Gambar 7 NET 5	78
8. Gambar 8 Indonesia Mornig Show	78
9. Gambar 9 Pagi Pagi	79
10. Gambar 10 Tetangga Masa Gitu?.....	80
11. Gambar 11 NET 10.....	80
12. Gambar 12 Entertainment News	81
13. Gambar 13 NET 12.....	82
14. Gambar 14 Sarah Sechan	82
15. Gambar 15 Wonderfood.....	83
16. Gambar 16 OK Food	83
17. Gambar 17 NET 16.....	84
18. Gambar 18 Kesempurnaan Cinta	85
19. Gambar 19 OK Jek	85
20. Gambar 20 Ini Talk Show	86
21. Gambar 21 86.....	87
22. Gambar 22 The Comment	87
23. Gambar 23 Tonight Show	88
24. Gambar 24 Custom Protection.....	88
25. Gambar 25 The East	86
26. Gambar 26 Indonesia Bagus	90
27. Gambar 27 NET Sport	90
28. Gambar 28 Music Everywhere	91
29. Gambar 29 Waktu Indonesia Bercanda.....	91
30. Gambar 30 Program 86	96

31. Gambar 31 <i>Schedule</i> Tim Produksi 86	98
32. Gambar 32 Alur Tayangan 86.....	98
33. Gambar 33 Software Gamba	99
0Gambar 34 Syuting Pengamanan ICA 5.0	102
34. Gambar 35 Kamera Sony NX30P	102
35. Gambar 36 Penataan Lighting dan Kamera Testimoni	103
36. Gambar 37 Testi Bripda Tiara	104
37. Gambar 38 Timeline Rough Cut	105
38. Gambar 39 Tittling di 86.....	106
39. Gambar 40 Revisi Dari Produser.....	107
40. Gambar 41 Revisi QC.....	108
41. Gambar 42 Lokasi Syuting di Bawah Fly Over	110
42. Gambar 43 Tayangan 86	112
43. Gambar 44 Tayangan 86 Yang Sudah di Blur	112
44. Gambar 45 Tayangan 86	113
45. Gambar 46 Tayangan 86 Yang Sudah di Blur	113
46. Gambar 47 Tayangan 86	114

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Berbagai Macam Log NET.....	74
2. Tabel 2 Struktur Produksi 1 Program 86.....	75
3. Tabel 3 Persentase Kegiatan PKL.....	93

ABSTRACT

Media convergence being one of the most recent key words in the development of the media industry. Every television media worker having their respective roles and responsibilities in the production of television programs. The summary of this research is how does the implementation of the work convergence of a production assistant in 86 program on NET? The author also researched 86 program shows on NET. based on broadcast media regulations? This study used qualitative research methods. Data collection techniques of this research were carried out using observation, interviews, literature studies and the internet. Interviews were conducted with informants who were considered to represent the case under study so that they could help Author to explain the work convergence of the field of production assistants on NET. The conclusion of this study shows that the production assistant in charge of 86 program on NET. Doesn't only doing the main job such as preparing all production needs from preproduction, production, to post-production, but also concurrently as creative and sometimes as a cameraman. In addition, the 86 program has followed the regulations of broadcast media in Indonesia, although there are still few violations.

Key word: production assistant, 86 program, convergence, implementation, regulations.

ABSTRAK

Konvergensi media menjadi salah satu kata kunci belakangan ini dalam perkembangan industri media. Setiap pekerja media televisi pasti memiliki peran dan tanggung jawab masing-masing dalam produksi program televisi. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana implementasi konvergensi kerja seorang asisten produksi dalam program 86 di NET.? Penulis juga meneliti bagaimanakah tayangan program 86 di NET. berdasarkan regulasi media penyiaran? Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini dilakukan menggunakan observasi, wawancara, studi pustaka dan internet. Wawancara dilakukan dengan narasumber yang dianggap mewakili kasus yang diteliti agar dapat membantu peneliti untuk memaparkan tentang konvergensi kerja bidang asisten produksi di NET. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa asisten produksi yang bertugas di program 86 di NET. tidak hanya mengerjakan pekerjaan utama seperti menyiapkan semua keperluan produksi mulai dari praproduksi, produksi, hingga pasca produksi, melainkan juga merangkap sebagai kreatif dan terkadang menjadi kameraman. Selain itu program 86 sudah mengikuti regulasi media penyiaran yang ada di Indonesia walaupun masih ditemukan sedikit pelanggaran.

Kata kunci : asisten produksi, program 86, konvergensi, implementasi, regulasi.