

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dari bab sebelumnya tentang “Implementasi Konvergensi Kerja Pada Bidang Asisten Produksi Dalam Program 86 NET”, sebagai asisten produksi di dalam stasiun televisi NET. telah melaksanakan tugas dengan baik sesuai dengan Standar Operasional Prosedur (SOP). Adapun kekurangan-kekurangan yang terjadi masih dapat diatasi dengan baik tentunya berkat kerjasama dengan tim produksi yang bertugas, karena bagaimanapun proses sebuah produksi televisi tidak dapat terlepas dari tim kerja, bukan individual. Karena itu, penulis dapat menyimpulkan sebagai berikut :

1. Di era konvergensi media saat ini, pekerja media dituntut untuk bisa melakukan lebih dari satu pekerjaan, tidak terkecuali dengan asisten produksi pada program 86 di NET. Implementasi konvergensi kerja bidang asisten produksi di sini mengerjakan pekerjaan pokok mereka yaitu menyediakan semua kebutuhan mulai dari praproduksi hingga pasca produksi yang sesuai dengan Standar Operasional Prosedur. Selain itu asisten produksi harus mampu melakukan 2 hingga 3 pekerjaan lagi seperti mengambil gambar, *editing*, dan membuat konten kreatif. Itu bukti bahwasannya terjadi konvergensi kerja di NET. Hal ini merupakan tantangan tersendiri bagi para pekerja media, tetapi juga terdapat hal negatif yaitu pendapatan yang tidak juga mengalami kenaikan. Perusahaan media harus lebih menghargai karyawannya dan menghormati hak-hak mereka.
2. Tayangan 86 sudah mengikuti regulasi media penyiaran yang ada di Indonesia meskipun masih ada sedikit pelanggaran yang terjadi. Namun pelanggaran yang penulis temukan berjumlah 3 pelanggaran antara lain anak di bawah umur yang tidak di blur, obat psikotropika yang tidak di blur, dan menayangkan isi video introgasi terhadap tersangka. Program 86

terbilang tidak pernah mendapat teguran dari KPI Pusat maupun KPID Jakarta dari awal tahun 2017 hingga sekarang. Artinya, program 86 mampu memproduksi tayangan yang baik walaupun materi tayangannya yang berbau kriminalitas rentan terjadi pelanggaran.

5.2 Saran

a. Saran untuk program 86 dan NET.

Setelah melakukan serangkaian proses penelitian terhadap program 86 di NET TV, penulis mengemukakan beberapa hal yang perlu dikembangkan demi kelangsungan program tersebut. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terkait seluruh keseluruhan program, berikut adalah beberapa saran yang dapat diberikan :

1. Sebaiknya program 86 lebih menayangkan isu-isu yang sedang hangat di masyarakat. Meskipun program 86 selalu mengambil isu yang sedang hangat, namun waktu penayangannya terlalu lama. Hal ini bisa mengakibatkan tayangan tersebut sudah tidak diminati masyarakat yang berakibat pada penurunan rating program.
2. Sebaiknya sift editing dalam program 86 diperbanyak, karena banyak materi yang belum di edit, sedangkan materi yang siap tayang sudah tidak ada. Hal ini mengakibatkan asisten produksi harus mengambil materi yang sudah tayang atau biasa disebut dengan *rerun*. Tentunya hal ini tidak baik karena penonton akan bosan dengan tayangan ulang.
3. Pada saat proses rough cut, sebaiknya diberi batas minimal durasi agar tayangan 86 tidak kekurangan durasi. Terkadang hasil rough cut hanya berdurasi 7-8 menit, hal ini akan berdampak pada durasi keseluruhan tayangan 86. Apabila durasi tidak mencapai 44 menit, maka asisten produksi harus membuat *report* kepada *executive producer* bahwa durasi tayangan kurang dari 44 menit. Hal ini tentu saja tidak boleh sering dilakukan karena akan mendapat teguran dari *executive producer*.
4. Untuk perusahaan NET, sebaiknya memperhatikan gaji para karyawannya sesuai dengan pekerjaan dan bebannya. Hal ini perlu

diperhatikan agar para karyawan NET yang terkenal kreatif dan inovatif tidak di ambil oleh perusahaan lain.

5. Untuk program 86 NET. agar lebih memperhatikan regulasi media penyiaran yang ada di Indonesia supaya program 86 menjadi program yang lebih baik lagi kedepannya.

b. Saran untuk akademis (Stikom Yogyakarta)

1. Untuk Stikom Yogyakarta agar menyesuaikan standar kurikulum atau matakuliah agar mahasiswa yang telah lulus atau sedang mengikuti Praktek Kerja Lapangan bisa menyesuaikan dengan kompetensi yang ada di dunia kerja.
2. Peralatan dan fasilitas untuk menunjang praktek mahasiswa supaya diperbaharui sesuai dengan standar broadcast agar mahasiswa tidak ketinggalan teknologi yang digunakan di dunia *broadcast*.
3. Untuk para dosen Stikom Yogyakarta agar memberikan materi dan pengajaran yang menarik, tidak membosankan dan selalu memperbaharui materi karena perkembangan ilmu yang begitu cepat.
4. Untuk Stikom Yogyakarta agar meningkatkan pelayan akademis maupun non akademis kepada mahasiswa seperti untuk akses nilai sebaiknya diterapkan sisten online agar mahasiswa yang tidak berdomisili di Yogyakarta dan sekitarnya bisa melihat nilai dan info kampus melalui website yang ada.

c. Saran untuk masyarakat.

1. Saran untuk masyarakat agar lebih memperhatikan anak-anaknya supaya tidak menonton tayangan yang bukan diperuntukan untuk anak dibawah umur.
2. Bisa memilih tayangan yang mengedukasi dan menginspirasi.

d. Saran untuk regulator (KPI).

1. Saran untuk KPI Pusat dan KPID agar lebih memperhatikan tayangan-tayangan yang ada di televisi indonesia agar tayangan yang melanggar regulasi bisa ditindak secara tegas.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Almanshur Fauzan, Ghony Djunaedi. 2012. *Metodologi Penelitian kualitatif*. JogJakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter : Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta, FFTV-IKJ Press
- Cangara, Hafied. 2015. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Cetakan Kedua. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Clark, Caleb. 2008. *The production Assistant's Pocket Handbook*. Published by www.lulu.com
- Dominick, Joseph R. 2000. *The Dynamics of Mass Communication*. New York: Random House
- Fachruddin, Andi. 2012, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Haryanto, Ignatius. 2014. *Jurnalisme Era Digital*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Hendriansyah, Haris. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta. Salemba Humanika.
- Hidajanto, Djamal dan Fachruddin, Andi. 2011. *Dasar- Dasar Penyiaran*. Jakarta. Kencana, Prenada Media Group.
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2015. *Siaran Televisi Non-Drama*. Jakarta. Prenada Media.
- Marburi, Anton. 2010, *Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Acara Nondrama*, Jakarta: PT Grasindo.
- Mulyana, Deddy. 2007 *Ilmu Komunika Suatu Pengantar / Bandung: Remaja Rosdakarya*.
- Moeliono, Anton M, dkk. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta. Kencana Prenada Media Group.
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada.
- Onong, Effendy.2006. *Ilmu Komunika Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumadiria, AS Haris. 2008. *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

UU No 40 Tahun 1999 tentang Pers.

UU No 32 tentang penyiaran

P3SPS.

Jurnal :

Budiastuti, Liliek. 2010. *Di Balik Berita Kriminal Televisi*. Jurnal Komunikasi. Volume 5. ISSN 1907-848x. Hal 41-55.

Epkamarsa, Utama. 2014. *Perkembangan Konvergensi Media di Indonesia*. Naskah Ringkasan Makalah Non Seminar FISIP Departemen komunikasi UI.

Supadiyanto. 2015. Benturan Etika dan Hukum Media di Era Konvergensi Multimedia. Yogyakarta: Prosiding COMICOS UAJY. Halaman 445-447.

Rais, Choky. 2010. *Di Balik Berita Kriminal Televisi*. Jurnal Komunikasi. Volume 5. ISSN 1907-848x. Hal 07-21.

Skripsi :

Anggitasari, Brigita. 2016. *Peran dan Kinerja Asisten Produksi (Production Assistant) dalam Acara Live Report (Studio Program di Kompas TV Jakarta)*. Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.

Haerinnisa, Nova. 2016. *Strategi tim Kreatif Program Kita-Kita di Go Tv Dalam Menarik Minat Khalayak*. Makassar: Skripsi pada Program Studi S1 Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Jurnalistik.

Della, Mia. 2013. *Kinerja dan Kreatifitas Production Asisstant dalam Program Berita Ranah Publik di TVRI Yogyakarta*. Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.

Rachman, Aries. 2015. *Peran Production Assistant dalam Program Berita Metro Malam – Metro TV Jakarta*. Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran AKINDO Yogyakarta.

Referensi :

www.marketeers.com/alasan-net-unggulkan-program-86 Diakses pada 10 Mei 2018 pukul 21:41 WIB

www.instagram.com/86_netmedia Diakses pada 10 Mei 2018 pukul 13:39 WIB

https://netz.id/news/.../net-sabet-3-penghargaan-anugerah-kpi-2016 Diakses pada 10 Mei 2018 pukul 12:15 WIB

http://www.muvara.com/tv/artikel/stasiun-tv-net-raih-piala-anugerah-kpi-2015-terbanyak-151203z.html Diakses pada 10 Mei 2018 pukul 12:30 WIB

https://www.google.co.id/maps/search/net+tv+jakarta/@6.2296831,106.8210466,17z/data=!3m1!4b1 Diakses pada 15 Mei 2018 pukul 20:48 WIB

www.netmedia.co.id Diakses pada 20 Mei 2018 pukul 21:15 WIB

https://polri.go.id/tentang-sejarah.php Diakses pada 29 Juli 2018 pukul 19:10 WIB

https://polri.go.id/tentang-visimisi Diakses pada 29 Juli 2018 pukul 19:25 WIB

https://id.wikipedia.org/wiki/Kepolisian_Negara_Republik_Indonesia#Tugas_dan_Wewenang Diakses pada 29 Juli 2018 pukul 20:04 WIB

LAMPIRAN

Kepada Yth. Sdr/i Vido Martakusumah,

Berdasarkan hasil interview user per tanggal 30 Januari 2018, maka dengan email ini Kami informasikan bahwa Anda diterima sebagai mahasiswa magang NET. dengan posisi sebagai **Creative – Production** dengan periode magang antara **13 Februari 2018 s/d 30 April 2018**. Berikut ini adalah informasi kegiatan penerimaan magang (*induction internship*) NET. sbb :

Hari, tanggal : **Selasa, 13 Februari 2018**
Waktu : **14.00 WIB**
Tempat : **Gedung The East, Lantai 28**
 Jl. DR Ide Anak Agung Gde Agung Kav E3.2 No.01, Jakarta 12910
Dresscode : **Hitam polos (*all black*) untuk baju, celana, kaos kaki, sepatu, baju/ kaos dalam, hijab/ jilbab, *manset***
Berkas wajib : **1 (satu) Fotokopi E-KTP dan 2 (dua) lembar pasfoto terbaru ukuran 3x4**
PIC : **Sdr. Rizka**

Mohon membalas email ini sebagai konfirmasi kehadiran Anda.
Demikian informasi ini disampaikan, terima kasih atas perhatian dan kerjasamanya.

Note:

Harap melapor kepada Security di Lt.28 agar kehadiran Anda tercatat

Surat diterima Magang di NET.



Meja Rough Cut 86



PENILAIAN MAGANG ON BOARD

FREELANCE ON BOARD APPRAISAL

NAMA: Vido Martakusumah

UNIT: Produk

POSISI: Creative

PERIODE MAGANG: 13 Februari 2018 - 30 April 2018

1 PROFESSIONAL NETWORKING

Kemampuan koordinasi dan komunikasi dengan pihak kerja terkait, merumuskan/berdiskusi dan berbagi tugas untuk mencapai sasaran kerja termasuk saling menghargai saran dan pendapat untuk peningkatan kinerja

1 Need Supervision	2 Good	3 Very Good	4 Excellent
-----------------------	-----------	----------------	----------------

Notes: Dalam hal komunikasi, yang bersangkutan dapat menempatkan posisinya, rasa aware the program / kwayannya juga baik

2 QUALITY ORIENTED

Kemampuan mengerjakan tugas secara tuntas, tepat waktu dengan kualitas pekerjaan yang baik atau sesuai bahkan diatas rata-rata

1 Need Supervision	2 Good	3 Very Good	4 Excellent
-----------------------	-----------	----------------	----------------

Notes: Pelajaran dilakukan sesuai dengan yang diharapkan.

3 KNOWLEDGE

Kemauan melakukan proses pembelajaran aktif baik secara mandiri atau kelompok, menunjukkan minat yang memadai untuk mengembangkan keterampilan diri dan proaktif dalam melakukan sharing knowledge diantara sesama mitra kerja

1 Need Supervision	2 Good	3 Very Good	4 Excellent
-----------------------	-----------	----------------	----------------

Notes: Kemauan ybs cukup baik,

4 INTEGRITY

Kemampuan dan kemauan individu melakukan tindakan berintegritas tinggi dan sesuai kepentingan organisasi

1 Need Supervision	2 Good	3 Very Good	4 Excellent
-----------------------	-----------	----------------	----------------

Notes: Sebagai anak magang tindakan yang dilakukan sudah bersikap seperti karyawan pd umumnya.

5 ATTITUDE

Perilaku dan sikap dalam menghadapi pekerjaan serta lingkungan kerja

1 Need Supervision	2 Good	3 Very Good	4 Excellent
-----------------------	-----------	----------------	----------------

Notes: Pada awalnya sikap yang dilakukan oleh ybs masih mengangap spt teman / tidak mencerminkan anak magang the senior (karyawan).

RESULT	1 Need Supervision	2 Good	3 Very Good	4 Excellent
--------	-----------------------	-----------	----------------	----------------

Need to develop
Secara keseluruhan sudah baik, namun demi pembelajaran untuk ke depannya, kemampuan berkomunikasi baik kpd kolega maupun lingkungan eksternal perlu ditingkatkan, serta manfaatkan rasa ingin tahunya yg menggali ilmu sebanyak-banyaknya dari mana / siapapun.

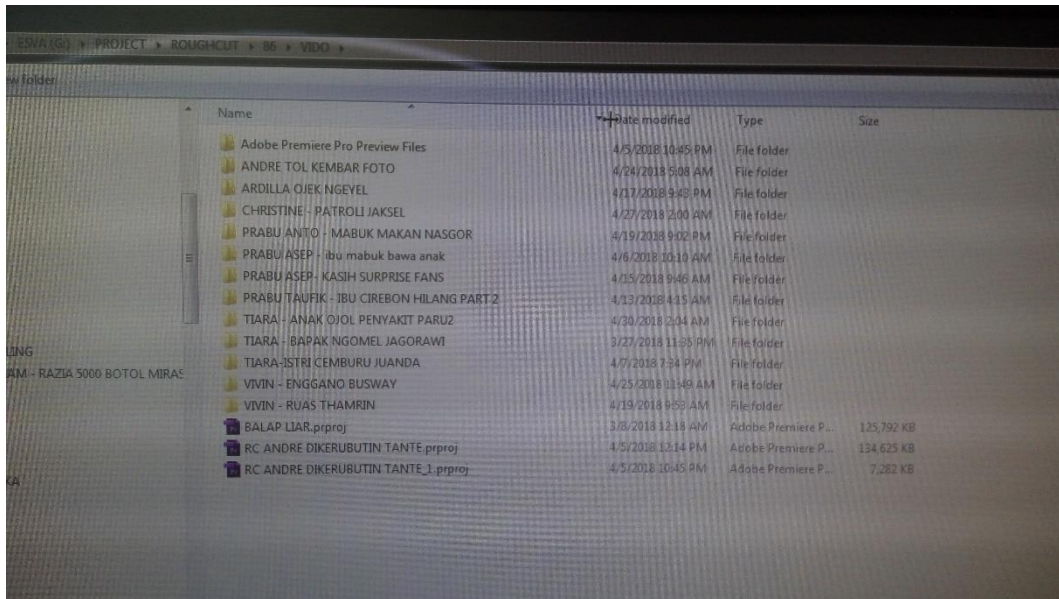
User

User/ PIC
(Yuharti)
AVP of Production.

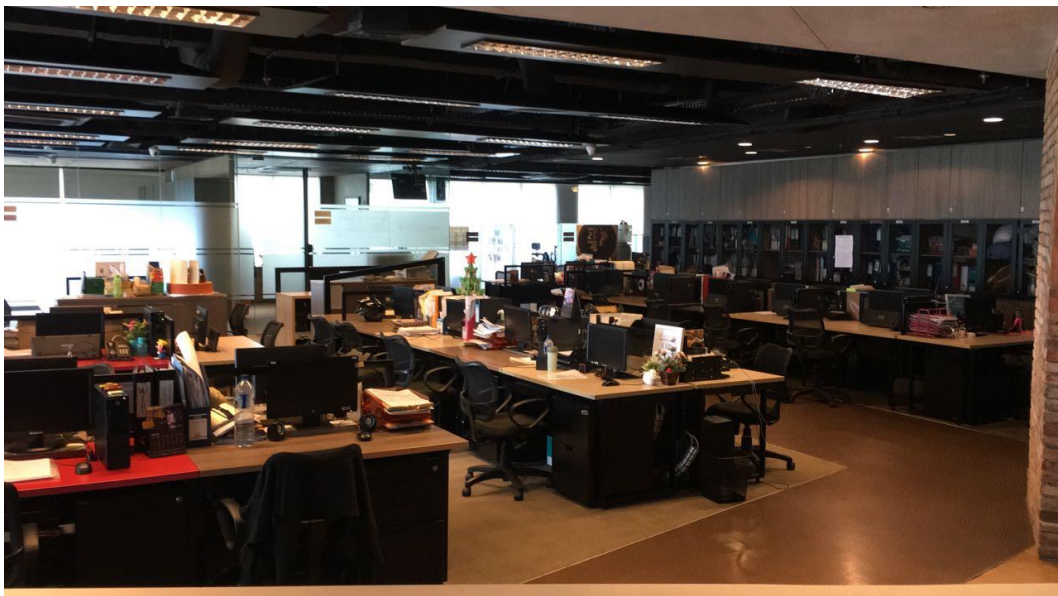
Roon Y Anprica
VP of Production and Programming

Human Resources
(Rama P.F)

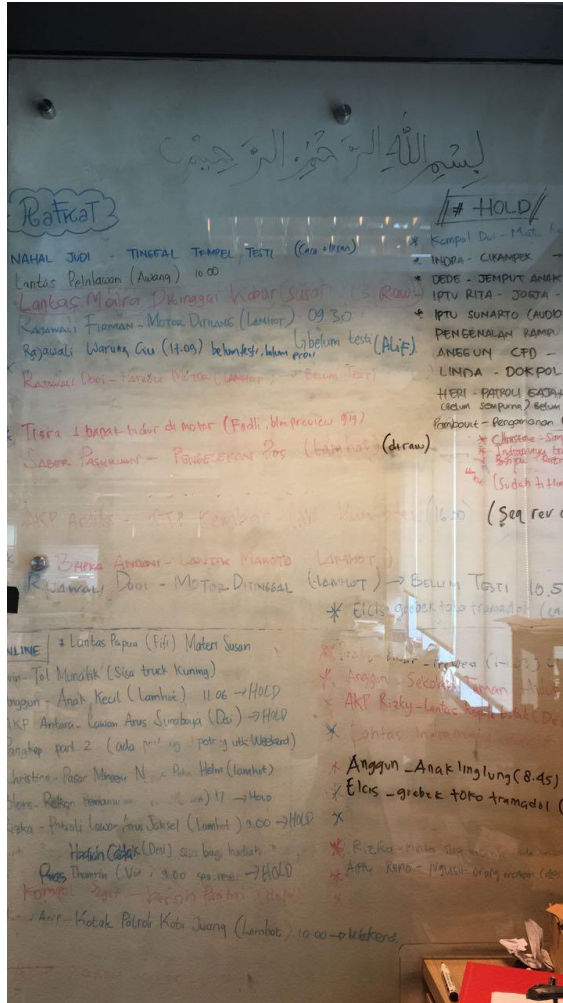
Penilaian Magang



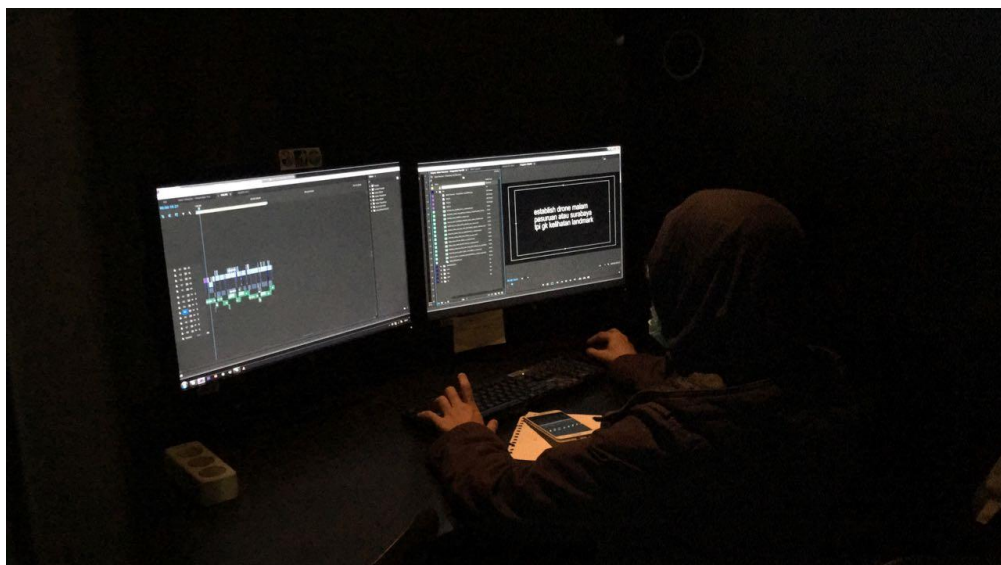
Folder materi rough cut yang sudah dikerjakan



Meja Produser dan *executive produser*



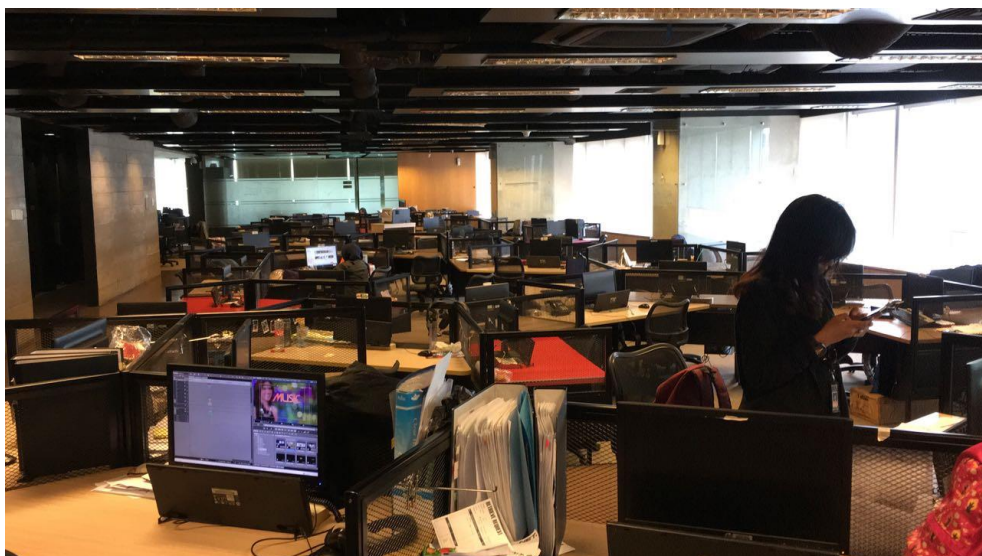
Papan materi program 86



Proses editing program 86



Syuting Pengamanan *Indonesia Choice Awards 5.0*



Warnet di NET.