

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil penulisan laporan tentang Peran Kameraman dalam Pembuatan Video Klip “ Kasih Sejati “ oleh musisi R. Bayu Pratomo Herjuno Satito. Dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang kameraman harus paham mengenai apa yang harus dikerjakannya baik dari segi teknis maupun non teknis, kameraman bertanggung jawab sepenuhnya mengenai gambar yang dihasilkan, kedisiplinan crew dan talent sangat di butuhkan pada saat produksi berlangsung, musik video yang baik di produksi sesuai dengan konsep yang ada.

Saya sebagai kameraman video klip video klip Kasih Sejati, mencoba mempraktekan kemampuan saya dalam membuat video klip. Visi yang saya terapkan dalam pembuatan video klip ini sebagian besar berasal dari pengalaman saya menyukai musik dan video musik.

Hal yang paling menentukan adalah pemilihan kru. Kemampuan kru dalam kesamaan visi dapat tercapai apabila kru yang kita miliki juga punya referensi yang sepadan dengan kameraman, sehingga hubungan timbal balik pun dapat tercipta. Kelemahan – kelemahan yang terdapat pada konsep dapat tertutup dengan adanya saran – saran dari setiap krunya, yang kemudian oleh saya sebagai kameraman dipertimbangkan dan dipilah – pilah sesuai dengan kebutuhan video klip. Hubungan timbal balik inilah yang saya harapkan sebagai kameraman, maka dari itu referensi dari para kru sangatlah penting supaya bisa mendapatkan hasil video klip yang bagus. Selain itu keuntungan lainnya adalah dengan adanya kesamaan visi, maka konflik – konflik yang bisa terjadi antar setiap kru dilapangan dapat di cegah.

Pada pembuatan video klip peran kameraman sangatlah penting. Seorang kameraman mewujudkan konsep sutradara ke dalam bentuk frame. Seorang kameraman membuat shot list, dan hunting lokasi guna mematangkan sebuah shot

– shot sebelum ke tahap produksi. Mengasah kemampuan untuk menyesuaikan diri dengan keterbatasan alat, pengenalan teknologi kamera, teknik pengambilan gambar, tata cahaya, dan penatan kamera pada saat produksi.

5.2 Saran

Setelah mengamati dan terlibat langsung dalam suatu produksi video klip maka penulis dapat menyampaikan beberapa saran, antar lain :

1. Seorang kameraman harus dapat lebih berfikir imajinasi, teliti dan kreatif
2. Komunikasi dan kekompakan antar kru sangatlah penting demi kelancaran saat produksi.

Dalam membuat sebuah karya video klip yang bisa diterima oleh masyarakat umum haruslah memikirkan dan menggunakan etika dalam produksi dan tidak melupakan penggunaan prosedur yang telah disepakati, karena ini sangat penting agar semua tugas dan tanggung jawab dari masing – masing divisi atau kru terlihat dengan jelas dan kerjasama dalam tim pun akan terbentuk. Suatu kematangan atas sebuah konsep juga sangat diperlukan dalam karya video klip agar dapat menghasilkan karya yang bisa memuaskan diri sendiri dan semua kerabat kerja. Akan tetapi ini semua tidak menyurutkan niat dan semangat penulis untuk membuat karya dan jangan pernah puas akan hasil yang sudah dibuat. Karena dari semua pengalaman dan pelajaran yang didapat penulis akan dituangkan ke dalam sebuah konsep yang memiliki tingkat kreatifitas yang tinggi, dan akan dinilai didalam tugas akhir ini. Maka disinilah penulis harus memaksimalkan kerja dan kreatifitas yang telah penulis punya atau mungkin sebuah ide gagasan yang akan di kembangkan menjadi konsep yang luar biasa, sehingga dapat menghasilkan karya yang luar biasa juga. Disini sama – sama belajar untuk menambah pengetahuan dan pengalaman, bukan dimana orang lebih tahu pasti lebih bisa.

Untuk STIKOM YOGYAKARTA, penulis disini ingin memberikan sedikit saran agar kedepannya lebih maju dan mahasiswanya bisa semakin dapat berkreasi dan lebih memahami tentang ilmu perfilman baik bidang *broadcasting*, *advertising*, maupun *public relationship*. Memberikan pembelajaran nyata tentang dunia *broadcasting* dalam dunia kerja sehingga mahasiswa dapat mengerti gambaran mereka dalam dunia kerja dan tidak menganggapnya hanya sebatas pembuatan sebuah karya.

DAFTAR REFERENSI

Oktorizal Tri Saputra 2008, Peran Kamerawan Dalam Produksi Video Klip “ everyday Is Holiday “ Bravesboy band, Laporan Tugas Akhir. AKINDO, Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Sumarno, Marselli, 1996. Dasar – dasar Apresiasi film, Jakarta : Gramedia Widisarana

Wardhana, Wisnu, 2013, Cameraman & Editor Guidance, Jakarta : Yayasan Citra Widya Triputra

Pratista, Himawan, 2008, Memahami Film, Humoriem Pustaka, Yogyakarta

Anton, Maburri KN, 2013, Manajemen Produksi Program Acara Tv Format Acara Drama, Grasindo