

5.1 Kesimpulan

Setelah melaksanakan Tugas Akhir dan mengambil objek laporan mengenai Peran *Editor* Dalam Film 20Hz dan STIKOM Yogyakarta maka penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Sebelum dilaksanakan proses *editing* perlu dipersiapkan segala hal yang rinci dan detail seperti peralatan dan hasil yang diinginkan.
2. *Editing* merupakan kegiatan yang paling penting dalam pasca produksi karena untuk mewujudkan sebuah kesan sehingga diterima dan dimengerti oleh penonton (*audience*) sesuai dengan keinginan pembuatnya.
3. *Editing* merupakan pekerjaan yang penting dalam produksi karena menyusun *shot-shot* sehingga menjadi sebuah uraian cerita, mewujudkan bentuk abstrak menjadi bentuk nyata (*audio visual*) untuk kemudian ditayangkan hingga pesan dapat diterima dan menjadi hiburan untuk khalayak penonton.
4. Perlunya kesamaan pandangan dan kekompakan dari tim dan bersama sama mengatasi segala permasalahan-permasalahan yang terjadi di ruang *editing*.
5. Memadukan *shot-shot* untuk kemudian disusun berdasarkan *editing script* sehingga padanan yang bagus dan menarik.
6. Sebuah karya adalah cerminan dari pembuatnya.

5.2 Saran

Setelah penulis sendiri ikut andil dalam proses produksi film "20Hz" maka saran yang bisa disampaikan khususnya masalah *editing* adalah :

1. Penguasaan *software* dan *hardware* mutlak diperlukan untuk menunjang kreatifitas *editor*.
2. Sering mempelajari gaya *editing* dan harus berani bereksplorasi.

3. Sering menonton film sebagai salah satu cara belajar yang efektif dan kita bisa melihat teknik *editing* dan juga mempelajari pola penceritaan dalam film yang ditonton.
4. Perlu dihindarinya penumpukan pekerjaan yang hal ini diakibatkan dari ketidakdisiplinan kerja dari sebuah tim.
5. Memperhatikan kesejahteraan bagi pekerja yang telah bekerja berusaha semaksimal mungkin untuk memunculkan dan menghasilkan sebuah produk yang berkualitas.

Adapun beberapa hal yang juga perlu diperhatikan oleh pihak kampus **Stikom Yogyakarta** dalam membekali anak didiknya selama duduk dibangku perkuliahan. Beberapa hal tersebut adalah :

1. Minimnya peralatan yang merupakan *standart Broadcast*, dalam hal ini peralatan video *editing*.
2. Kurangnya pendalaman tentang perkembangan *software editing* yang mendukung didunia kerja natinya.
3. Memberikan arahan dan perbekalan tentang dunia kerja dalam bidang *Broadcasting Film*, sehingga mahasiswa mendapat gambaran yang jelas dalam menghadapi dunia kerja.

Dengan pengalaman yang didapat penulis selama produksi tentunya sangat berguna dan bermanfaat untuk penulis dan diharapkan juga dapat dijadikan masukan agar semua kendala dalam produksi dapat diatasi.

DAFTAR PUSTAKA

Himawan pratista (2008), Memahami film, Himoriam Pustaka.

Himawan pratista (2017), Memahami film edisi 2, Himoriam Pustaka.

Mascelli, Josep V.(1986),The Five C's of Cinematography, Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematography), cetakan pertama. Silman-James Press.

Mascelli, Jakarta,89, (1986), The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques (Paperback), Silman-James Press.

Marselli Soemarno, Jakarta, 59 (1996), Dasar-dasar Apresiasi Film, Grasindo.

Misbach Yusa Biran, (2010), Fakultas Film dan Televisi IKJ, Jakarta, Sejarah Film, Jakarta Arts Council.

Naratama (2004), Menjadi Sutradara Televisi, Grasindo.

Sihar, Alex, Yayasan Konfiden dan Yayasan Pulih, (2006), Grasindo.

REFERENSI

<https://kbbi.web.id/>

<http://phoci.bukupr.com/2012/09/editor-film.html>

http://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/8427/5/T1_362008022_BAB%20IV.pdf

<https://supendi88.blogspot.com/2016/05/mengenal-tahapan-pasca-produksi.html>

<http://csinema.com/tahapan-produksi-film-pasca-produksi/>

<https://asiaaudiovisualexc09ferryrusmyanto.wordpress.com/2010/01/30/tahapan-editing-teknik-dasar-editing/>

<https://studiosini.com/transisi-pada-editing-video/>

<https://www.kompasiana.com/nurulmuslimin/597e585150952946ab65d164/ternyata-ini-yang-dilakukan-editor-film?page=all>

<http://fotografidesain.com/tutorial-lengkap-color-grading-di-fotografi/>

<https://mydirtsheet.com/2017/09/21/the-book-of-henry-review/>

<https://pinkkorset.com/2015/mengenal-mood-warna-film/>

LAMPIRAN



Proses rekaman lagu

Proses pembuatan lagu ini dilaksanakan distudio *AG Record* dengan menggunakan *software Nuendo 8*, Disini saya selaku editor juga berperan untuk membuat lagu/*soundtrack* dengan judul *Rindu ibu*.



Cek lokasi

Proses ini adalah dimana saya selaku *editor* ikut serta dalam melakukan cek lokasi di kaliurang.



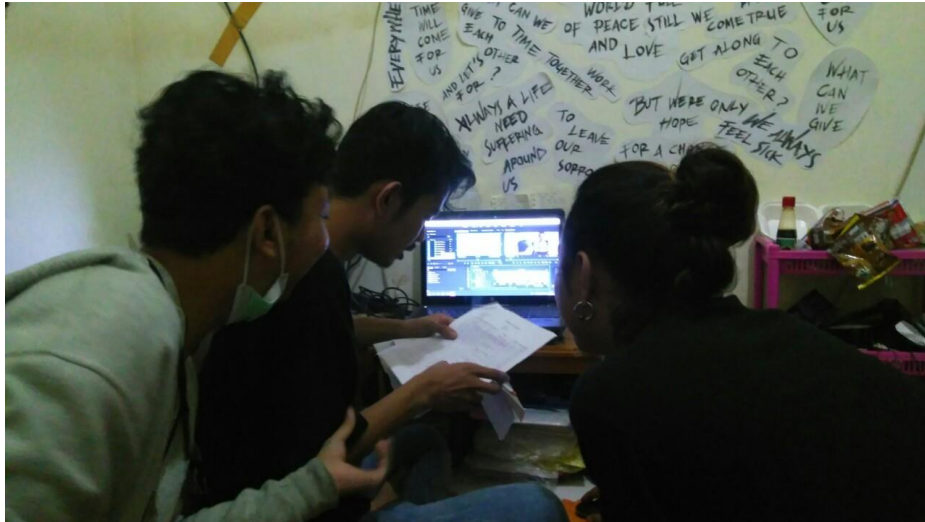
Proses pra produksi

Pada proses ini saya selaku *editor* ikut serta dalam proses pra produksi bersama sutradara dan DoP Membicarakan naskah film yang akan dibuat.



Proses *scoring* musik

Pada proses *mixing* merupakan gabungan antara *audio* dan *visual*. Gambar yang sudah dipilih dan di *edit offline* dan *online* digabungkan dengan *audio* berupa VO (*Voice Over*) beserta *backsound* yang sudah dipilih untuk mengangkat emosional *audience*.



Proses editing offline

Pada proses *editing offline* saya selaku *editor* meminta *sound director* dan sutradara untuk merevisi hasil *editing offline* yang sudah berjalan.

