

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Joseph V. Mascelli, A.S.C (2010). *The Five C's of Cinematography*. Terjemah H. Misbach Yusa Biran. Fakultas Film dan Televisi IKJ (FFTV IKJ), Jakarta.

Pratista, Himawan (2017). *Memahami Film*. Edisi kedua, Montase press, Yogyakarta.

Soekanto, Soerjono. (2009). *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar*, Edisi Baru, Rajawali Pers, Jakarta

Jurnal:

Ardi Tambara (2010). *Karya Sinematografi Pembuatan Film Pendek*. Judul film "ceris". Univesitas Sanata Darma. yogyakarta

Juliza Dwi Susiyanti (2016). *Teknik Cameraman Dalam Dokumenter*. judul film "Kilang Minyak Sumur Tua". Universitas Dian Nuswantoro. Semarang.

Referensi:

<http://www.kajianpustaka.com/2012/10/pengertian-sejarah-dan-unsur-film.html>
(diakses pada mei 2020)

<https://pakarkomunikasi.com/komposisi-dalam-sinematografi> (diakses pada agustus 2020)

<http://ipsmfestival.com/2018/09/21/301/pengertian-film-dukumenter.html> (diakses pada mei 2020).

<https://garudacyber.co.id/white-balance.html> (diakses 27 agustus 2020)

Referensi gambar:

<https://www.bhphotovideo.com/>

<https://www.asu.edu/>

<http://cfgssufiab.blogspot.com/>

<https://erickimphotography.com/>

<https://expertphotography.com/>
<https://www.picturecorrect.com/>
<https://pakarkomunikasi.com/>
<https://www.moviemaker.com/>
<http://www.elementsofcinema.com/>
<http://www.elementsofcinema.com/>
<https://www.studiobinder.com/>
<https://geometryarchitecture.wordpress.com/>
<https://slideplayer.info/>
<https://ascmag.com/articles>
<https://www.dewaweb.com/>
<https://rumorkamera.com/>