

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

PROSES PENYUTRADARAAN VIDEO CLIP “SNOWFLAKE”

Laporan Praktik Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Film



Oleh:

Denri Nurachman

2017/BC-F/5245

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN (BROADCASTING) FILM

JENJANG DIPLOMA III

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

PENYUTRADARAAN VIDEO CLIP “SNOWFLAKE”

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Film

Disusun Oleh:

Denri Nurachman

2017/BC/5228

Disetujui Oleh:



Arya Tangkas, S.Pt, M.Ikom

NIK 071.20232.19

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN (BROADCASTING) FILM

JENJANG DIPLOMA III

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan di hadapan dosen penguji Penyiaran (Broadcasting) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 2 September 2020

Jam : 10.00 WIB

Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

1. Arya Tangkas, S.Pt, M.Ikom
NIK: 071.20232.19
(Pembimbing dan Penguji I)
2. B. Heri Setyawan, M.Sn
NIK: 017.2031.00
(Penguji II)
3. Dra. Sudaru Murti, M.Si
NIP: 1960121218198702001
(Penguji III)







Mengesahkan:



R. Sumantri Raharjo, M.Si.

NIK: 028.2031.02

Ketua STIKOM

Mengetahui:



Tjandra Setia Buwana, M.A.

NIK: 012.2031.00

Kaprodi Penyiaran

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Denri Nurachman

NIM : 2017/BC-F/5245

Judul Laporan : Sutradara Dalam Video *Clip* Berjudul "SNOWFLAKE"

Dengan menyatakan bahwa ini:

1. Laporan yang saya tulis ini bersifat orisinal murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama saya menempuh praktek kerja lapangan membuat karya kreatif di sebuah Lembaga/industri kreatif
2. bimbingan dosen pembimbing.
3. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat. Dan kemudian saya cantumkan sumber nya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah.
4. Apabila di kemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiat dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen- dokumen yang terpercaya keaslian nya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, September 2020



Denri Nurachman

HALAMAN MOTTO

*“Things do not happen
Things are made to happen”
(Jhon F Kennedy)*

*“Proses proses dan proses karena sebuah proses tidak akan pernah menghiyanati sebuah hasil”
(Denri Nurachman)*

*“suksesnya seseorang di hitung dari seberapa bermanfaatnya dia bagi masyarakat”
(Denri Nurachman)*

HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala Tuhan Semesta Alam yang selalu memberikan kekuatan kepada saya, memberikan rahmat serta hidayah Kesehatan jasmani dan rohani sehingga saya bisa menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua penulis Jhony Keusal dan Neni Nurlaeni selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan finansial dan mental selama ini, walaupun terpisah oleh jarak.
3. Kakak-kakak dari penulis, Vani, Afria, Ira, Aji, yang selalu men-*support* dalam bentuk finansial dan mental selama ini.
4. Teman-teman “Cah Kewe” dan “Anggota Asrama Banten” yang selalu siap sedia dimanapun dan kapanpun untuk memberi *support* dalam bentuk apapun.
5. Keluarga besar Broadcasting Radio-TV dan Film 2017 yang selalu memberikan *positive vibes*.
6. Sahabat-sahabat dari penulis Adi Riski, Waskito Aji, Satria Suck, Ghazigul, Gilang, Istri Gilang, adik Gilang, Mokmok yang selalu siap sedia kapanpun dimanapun untuk memberikan support dengan sepenuh jiwa.
7. Pak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur STIKOM Yogyakarta.
8. Pak Arya Tangkas, S.Pt, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan, bimbingan, penjelasan, dukungan, masukan, juga sangat *supportive* dalam menyelesaikan laporan tugas akhir.
9. Pak Tjandra Setia Buwana, M.A selaku Kepala Program Studi (Kaprodi) Broadcasting yang selalu mendukung anak didiknya untuk menyelesaikan laporan.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum wr. Wb

Puji syukur penulis panjat kan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Penyutradaraan *Video Clip "Snowflake"*. Tugas ini di susun sebagai syarat kelulusan pada Program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta (STIKOM Yogyakarta).

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis mendapatkan saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang terkait merupakan sebuah pengalaman yang sangat luar biasa yang tidak dapat di ukur oleh sebuah materi, yang membuat sadar penulis bahwa sebuah pengalaman dan sebuah pengetahuan adalah guru yang terbaik bagi penulis. Dengan segala hormat saya turut berterima kasih kepada orang-orang yang telah membantu saya kepada:

1. Pak R. Sumantri Raharjo, S Sos, M.Si selaku Direktur STIKOM Yogyakarta
2. Pak Arya Tangkas, S.Pt, M.Ikom. Selaku dosen pembimbing yang selalu memberi masukan dan sabar mengarahkan penulis.
3. Kepada keluarga, sahabat dan teman-teman yang selalu membantu dalam menyelesaikan karya kreatif.
4. Team produksi video klip "*Snowflake*" yang telah bekerja keras dalam terwujudnya karya kreatif ini.
5. Keluarga besar Broadcasting 2017

Dalam laporan ini tidak lepas dari keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, semua kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, September 2020

(Denri Nurachman)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ETIKA AKADEMIK	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK.....	xiv
 BAB I – PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Waktu dan Tempat Pembuatan Karya Kreatif.....	3
1.5 Teknik Pengumpulan Data	5
1.5.1 Riset Pustaka.....	5
1.5.2 Pratek Produksi.....	5
 BAB II – KERANGKA KONSEP	
2.1 Penegasan Judul	6
2.1.1. Penyutradaraan.....	6
2.1.2. <i>Video Clip</i>	6
2.1.3. <i>Snowflake</i>	6
2.2 Kajian Pustaka	7
2.2.1. <i>Video Clip</i>	7
2.2.2. Tradisi-tradisi Visual dalam Video Klip	8

2.2.3. Sutradara.....	9
2.2.4. Tugas Sutradara	11
2.2.5. Naratif.....	14
2.2.6. Unsur Sistematis.....	14
2.2.7. Sinematografi.....	15
2.2.8. <i>Camera Angle</i>	15
2.2.9. Pergerakan Kamera	18
2.2.10. Teknik Pembuatan Video <i>Clip</i>	20
2.2.11. Pembagian Lokasi pada Pembuatan Video <i>Clip</i>	20
2.2.12. Jenis <i>Editing</i>	21
2.3 Ekstraksi.....	22

BAB III - DESAIN PRODUKSI

3.1 Profil <i>Production house</i>	24
3.2 Tim Produksi Tugas Akhir	26
3.3 Profil Salcabiya	30
3.4 Deskripsi Video Klip “<i>Snowflake</i>”.....	31
3.5 Klasifikasi Karya	32
3.6 Pemeran Video Klip.....	39
3.7 Struktur Organisasi	40
3.8 Rancangan Anggaran Belanja.....	40

BAB IV – KEGIATAN KARYA KREATIF DAN PEMBAHASAN

4.1 Proses Penyutradaraan Video Klip “<i>Snowflake</i>”	43
4.1.1 Pra Produksi.....	43
4.1.2 Produksi.....	48
4.1.3 Pasca Produksi	55
4.2 Proses visualisasi berdasarkan naskah.....	56
1.2.1 Penokohan	57
1.2.2 Setting.....	58
1.2.3 Sinematografi.....	60

1.2.4	<i>Setting</i> Lokasi	65
1.2.5	Kendala & Solusi Dalam Produksi	66

BAB V – PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	68
5.2	Saran.....	69

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR REFERENSI

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Lokasi Kemari <i>Coffee and Space</i>	4
Gambar 02. Lokasi Studio Audio Visual STIKOM Yogyakarta	4
Gambar 03. Lokasi Studio Kubi.....	5
Gambar 04. Angle Kamera Objektif.....	16
Gambar 05. Angle Kamera Subjektif	17
Gambar 06. Angle Kamera P.O.V.....	18
Gambar 07. Logo <i>Local Motion Picture</i>	24
Gambar 08. Margareta Kenshiwi Putri.....	26
Gambar 09. Denri Nurahman.....	27
Gambar 10. . Bagas Arief W.....	28
Gambar 11. Adi Risky	29
Gambar 12. Salcabiya	30
Gambar 13. Salcabiya	31
Gambar 14. Biya take <i>shot</i> scene salju	31
Gambar 15. Video klip Bebe Rexha - Meant to be	33
Gambar 16. Video Klip Rizky Febian dan Marion Jola – Tak Ingin Pisah Lagi.....	33
Gambar 17. <i>Refrence</i>	34
Gambar 18. Video <i>Night Paint VFX Breakdown</i>	34
Gambar 19. Video klip Marion Jola Ft. Rizky Febian - Tak Ingin Pisah lagi ..	33
Gambar 20. Video Klip Julia Michael Ft Niall Horan – <i>What</i>	35
Gambar 21. Pemeran Utama	39
Gambar 22. Figuran.....	39
Gambar 23. Pembahasan Video klip Melalui WA	43
Gambar 24. Proses Pembuatan Naskah Video Klip	44
Gambar 25. Video Klip Bebe Rexha.....	45
Gambar 26. Video Klip Rizky Febian dan Marion Jola –	

Tak Ingin Pisah Lagi	45
Gambar 27 . Studo Kubi	46
Gambar 28 . Lokasi Studio Audio Visual.....	47
Gambar 29 . Lokasi Kemari <i>Coffee and Space</i>	47
Gambar 30,31,32 . Pengecekan dan Set Alat Sebelum Produksi.....	49
Gambar 33,34 . <i>Set lighting</i> dan <i>art</i> sebelum produksi	50
Gambar 35,36,37 . Proses Syuting Salju	51
Gambar 38 . Proses Syuting Salju	52
Gambar 39 . Proses Syuting Salju	52
Gambar 40 . Proses Syuting Salju	52
Gambar 41,42,43 . Proses Syuting <i>Blue Moon</i>	53
Gambar 44,45,46 . Proses Syuting Set TV	54
Gambar 47,48 . Proses Syuting Malam Jadi Siang	55
Gambar 49 . Proses <i>Editing Offline</i>	56
Gambar 50 . Pemeran Utama	58
Gambar 51 . Pemeran Utama	58
Gambar 52 . Lokasi <i>Café</i>	59
Gambar 53 . Ruang AUVI	59
Gambar 54 . Studio Kubi	60
Gambar 55 . <i>Long Shot Café</i>	60
Gambar 56 . <i>Long Shot AUVI</i>	61
Gambar 57 . <i>Long Shot Rumah</i>	61
Gambar 58 . <i>Opening Video Clip</i>	62
Gambar 59 . POV Mata Biya	62

Gambar 60. Biya Bernyanyi <i>Off Story</i>	63
Gambar 61. <i>Moment</i> dimana Biya akan berimajinasi.....	63
Gambar 62, 63, 64, 65. Lokasi Bayangan Imajinasi Biya	64
Gambar 66, 67. Saat Biya Sadar.....	64
Gambar 68. <i>Setting</i> Rumah Biya.....	65
Gambar 69. <i>Setting</i> Café	65
Gambar 70. <i>Setting Outdoor</i>	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Naskah.....	35
Tabel 2. Struktur Organisasi	40
Tabel 3. Department Visual	40
Tabel 4. Department Lighting	41
Tabel 5. Department Art	41
Tabel 6. Lain – lain.....	41
Tabel 7. Total keseluruhan.....	42

ABSTRAK

Di era sekarang sebuah lagu dapat di visualisasikan melalui sebuah video klip agar masyarakat lebih memahami arti dan pesan dari sebuah lagu tersebut. Karena kadang para musisi menggunakan kata-kata yang tidak mudah di pahami oleh masyarakat umum untuk memenuhi kebutuhan estetika dari sebuah lagu tersebut. Semua team harus memiliki pemahaman dan peranan masing-masing sesuai dengan job desk yang mereka pilih. Salah satu komponen yang penting dalam sebuah karya video klip adalah seorang sutradara.

Dalam karya tulis ini penulis menggunakan rumusan masalah yaitu bagaimana proses penyutradaraan video clip *Snowflake*. Laporan ini menggunakan teknik pengumpulan data metode kualitatif dengan metode penelitian terapan, Penelitian terapan atau *applied research*, riset pustaka dan praktek produksi.

Tahap-tahap dalam sutradara dalam pembuatan karya Tugas Akhir video klip Salcabiya adalah menentukan konsep cerita, ide gagasan, membuat naskah, membahas dan menganalisa naskah dan mencari referensi visual untuk menggambarkan keinginan yang dibayangkan dalam video klip Salcabiya,

Kata Kunci : Peranan dan tanggung jawab, sutradara, *snowflake*, imajinasi.

ABSTRACT

In the present era, a song can be visualized through a video clip so that people can better understand the meaning and message of the song. Because sometimes musicians use words that are not easily understood by the general public to meet the aesthetic needs of a song. All teams must have their own understanding and roles according to the job desk they choose. One of the important components in a video clip work is a director.

In this paper the writer uses the problem formulation, namely how the Snowflake video clip directing process is. This report uses qualitative data collection techniques with applied research methods, applied research, library research and production practices.

The stages in the director in making the final project of the Salcabiya video clip are determining the concept of the story, ideas, making a script, discussing and analyzing the script and looking for visual references to describe the desires imagined in the Salcabiya video clip,

Keywords: roles and responsibilities, director, snowflake, imagination.