

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan Tugas Akhir yang penulis lakukan sebagai Sutradara, mengambil kesimpulan bagaimana proses penyutradaraan merupakan tolak ukur keberhasilan dan jelek atau buruknya sebuah video klip tergantung pada kinerja sutradara dalam mengemas sebuah cerita ke dalam Audio Visual. Video klip “*Snowflake*” diperankan oleh Salcabiya di karena kan lagu “*Snowflake*” adalah pengalaman yang di alami oleh Biya itu sendiri, agar cerita yang disajikan akan terlihat natural dan lebih bisa mendapatkan *feel* yang ingin disampaikan pada *video clip* tersebut. Penulis menggabungkan bahasa *performance* dan *story telling* dalam bentuk audio visual. Dalam video klip ini penulis membuat jalan cerita secara linear seakan akan semua sama seperti imajinasi, karena biasanya saat kita berimajinasi semua tampak secara tidak beraturan. Penulis hanya menggunakan dua aktor dalam video klip ini untuk membuat suasana romantis agar penonton ikut merasakan keromantisan dari video klip ini.

Dari semua uraian pada bab-bab sebelumnya maka penulis mengambil sejumlah kesimpulan terkait laporan karya kreatif berjudul Penyutradaraan Video Klip "Salcabiya – *Snowflake*" sebagai berikut:

1. Sutradara terlibat aktif dalam proses apapun di tahap pra produksi karena itu akan mempengaruhi hasil akhir sebuah karya.
2. Sutradara menjadi seorang dengan kapasitas yang dapat meng-*handle* sebuah produksi sebuah film pendek.
3. Unsur sinematik dalam sebuah film bukan hanya milik seorang *director of photography* tetapi sutradara mempunyai peran dalam hal kemasan dan *look film* tersebut.
4. Sutradara juga harus bisa menjadi pemeran sesaat dalam kata lain sutradara harus mengerti berakting untuk memberikan pengarahan kepada para pemain.
5. Perlunya sutradara memiliki wawasan luas tentang dramaturgi atau pemeranan yang memungkinkan membantu aktor memerankan karakternya.

5.2 Saran

1. Diperlukan kekompakan dan pengertian diantara masing – masing individu yang terlibat.
2. sutradara harus mampu menjadi leader bagi semua divisi agar dapat memberi motivasi dan semangat.
3. Sutradara harus tanggap menangani sebuah masalah yang terjadi di lokasi produksi.
4. Diharapkan seluruh tim produksi lebih memahami konsep cerita yang telah disepakati sejak awal, agar produksi bisa berjalan dengan lancar.
5. Diharapkan agar seluruh tim produksi bisa datang tepat waktu di lokasi syuting.