

**LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN
PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM ACARA “BETENG
ROTTERDAM” DI STASIUN TVRI YOGYAKARTA**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting
Radio-TV**



Oleh :

Aditya Ramanda Putra

2017/BC/5186

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**Peran Asisten Produser dalam Produksi Program “Beteng Rotterdam” di
Stasiun TVRI Yogyakarta**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi Spesifikasi Broadcasting
Radio-Televisi**

Sekolah Tinggi Komunikasi “STIKOM” Yogyakarta

Disusun Oleh : Aditya Ramanda Putra

2017/BC/5186

Disetujui Oleh :

Heri Setyawan, S.Sos, M.Sn.

NIK. 017.2031.00

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKAS (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah di presentasikan dihadapan dosen penguji Broadcasting Radio-Televisi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi “STIKOM” Yogyakarta.

Hari : Selasa

Tanggal : 25 Agustus 2020

Jam : 15.30 WIB

Tempat : STIKOM Yogyakarta

Pembimbing dan penguji I

Penguji II

Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn.
NIK. 017.2031.00

Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom
NIK. 071.2032.19

Penguji III

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Risa Karmida, M.A
NIK. 081.2032.21/19

Mengesahkan:

Mengetahui:

R. Sumantri Raharjo, M.Si
NIK. 028.2031.02

(Ketua STIKOM)

Tjandra Setia Buwana, M.A
NIK. 012.2031.97

(Kaprodin Penyiaran)

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Aditya Ramanda Putra
NIM : 2017/BC-RTV/5186
Judul Laporan : PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM
ACARA “BETENG ROTTERDAM DI STASIUN TVRI
YOGYAKARTA”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh Praktek Kerja Lapangan di PT. Mataram Gapura Televisi dengan bimbingan dosen pembimbing
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumenatsi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan stikom, maka ssya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernnyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2020

Aditya Ramanda Putra

MOTTO

Bahagiakan dan banggakan ibumu,ibumu,ibumu. Baru keluarga dan orang-orang terdekatmu
(Aditya Ramanda Putra)

Never Trouble about Trouble until Trouble Troubles You
(Kana)

Saat dimana kita harus fokus pada cahaya adalah pada masa tergelap kita
(Aristoteles Onassis)

Tidak ada eskalator kesuksesan. Kau harus menaiki tangga
(Aditya Ramanda Putra)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah subhanahu wata'ala, atas segala nikmat hidup dan kesempatan mengenggam ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Ahli Madya. Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang selalu memotivasi saya dalam menyelesaikan penulisan laporan ini. Terima kasih atas seluruh dukungan moril dan materil.
2. Terima kasih kepada dosen pembimbing Bapak Heri Setyawan, M.Sn yang telah membimbing dan memotivasi saya dalam menulis laporan ini.
3. Untuk semua teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan juga bantuan selama menulis laporan, selalu ada disaat senang ataupun susah. Terimakasih untuk semuanya.
4. Terima kasih kepada Pak Krisdiyanto, Mas Widi , dan teman- teman satu angkatan PKL yang telah membantu saya dalam melakukan praktik kerja lapangan di TVRI Jogjakarta dan juga memberikan banyak pengalaman dan ilmunya kepada saya untuk menjadi bahan penulisan ini.
5. Terima kasih kepada Elisabet Ai Sura Pas, Dimas Praditya, Bimo Agung, dan seluruh teman-teman yang sudah membantu yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamu'alaikum Wr.Wb Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul "Peran Program Director Dalam Produksi Program "Beteng Rotterdam" . Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Radio / TV Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM). Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini ,penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat dan membantu tersusunnya laporan ini.

1. Tuhan Yang Maha Esa yang tidak pernah berhenti melimpahkan semua nikmat dan anugrah-Nya.
2. Kedua orang tua penulis Budi Sulistyono dan Yuliati, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan moril dan materiil selama ini, walaupun jarak yang memisahkan.
3. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
Teman-teman STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi kakak, adik, saudara, selama penulis menjadi menempuh studi.
4. Bapak Heri Setyawan selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, penjelasan, masukan, dukungan, dan semangat dalam menyelesaikan laporan Keluarga besar BC R-TV STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi saudara terbaik selama penulis menempuh studi. Suka, bahagia, tawa, sedih, duka, dilalui bersama untuk mendewasakan kita.
5. Teman-teman STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi kakak, adik, saudara, selama penulis menjadi menempuh studi.

6. Keluarga besar BC R-TV STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi saudara terbaik selama penulis menempuh studi. Suka, bahagia, tawa, sedih, duka, dilalui bersama untuk mendewasakan kita.
7. Bapak Tjandra Setia Buwana, M.A , selaku Kaprodi Broadcasting R-TV yang selalu mendukung anak didiknya walaupun mempunyai banyak kesibukan namun tetap memotivasi kami semua dalam menyelesaikan penulisan laporan.
8. Para staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan pelayanan yang baik selama ini.
9. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan mengajarkan ilmu yang baik selama ini.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik serta masukan yang bersifat konstruktif bagi diri penulis. Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi pendidikan, dan masyarakat luas. Amin Wassalamualaikum, Wr, Wb.

Yogyakarta, 25 Agustus 2020

Aditya Ramanda Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ETIKA AKADEMIK.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACK	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan	7
1.4 Waktu dan Tempat Praktek Kerja Lapangan.....	8
1.4.1 Waktu	8
1.4.2 Tempat.....	8
1.5 Metode Pengumpulan Data	8

BAB II KERANGKA KONSEP

2.1 Penegasan Judul	11
2.2 Peran	11
2.2.1 Pengertian Peran	11
2.2.2 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kesiapan Kerja	13
2.3 Produser & Asisten Produser	15
2.3.1 Pengertian Produser Televisi	15
2.3.2 Asisten Produser	17
2.4 Media Komunikasi	18
2.4.1 Pengertian Media Komunikasi	18
2.4.2 Fungsi Media Komunikasi	18
2.4.3 Jenis Stasiun Penyiaran Televisi di Indonesia	19
2.4.4 Fungsi Siaran Televisi	21
2.5 Produksi Program Televisi	21
2.5.1 Pengertian Penyiaran	21
2.5.2 Macam Program Siaran Televisi	26
2.6 Program Hiburan di TVRI Yogyakarta	31
2.7 Regulasi Penyiaran	32
2.8 Ekstrasi Laporan Terdahulu	34
2.9 Kesimpulan Ekstrasi Persamaan dan Perbedaan	35

BAB III DESKRIPSI OBYEK PERUSAHAAN

3.1 SEJARAH, VISI MISI DAN TUJUAN	36
3.1.1 Sejarah, Visi Misi dan Tujuan Berdirinya TVRI Nasional	36
3.1.2 Sejarah, Visi Misi dan Tujuan TVRI Stasiun Yogyakarta	48

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Laporan Harian Praktik Kerja Lapangan	56
4.2 Deskripsi Program Acara Hiburan	60
4.2.1 Deskripsi Program Ketoprak di TVRI Yogyakarta	63
4.2.2 Program Acara Ketoprak Beteng Rotterdam	65
4.3 PERAN ASISTEN PRODUSER	69
4.4 Analisis Standar Operasional Prosedur (SOP) Program Hiburan Di TVRI Yogyakarta	72
4.4.1 Standar Operasional Prosedur Program Acara Ketoprak Beteng Rotterdam	74

4.5 Analisis Kerja Asisten Produser Program Acara Hiburan Ketoprak Beteng Rotterdam	82
4.6 Analisis Kendala dan Solusi Asisten Produser Dalam Produksi Program Hiburan Ketoprak Beteng Rotterdam	84
4.6.1 Kendala Asisten Produser Dalam Produksi Program Hiburan	84
4.6.2 Solusi Untuk Kendala Yang Dialami Asisten Produser Dalam Program Hiburan Ketoprak Beteng Rotterdam	85
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Kritik	88
5.3 Saran	88
5.3.1 Saran untuk Instansi (Stasiun TVRI Yogyakarta)	88
5.3.2 Saran untuk Akademik (STIKOM)	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

1. Tabel 3.1 . Tabel Prestasi yang pernah diraih TVRI 52
2. Tabel 3.2. Top Program TVRI Yogyakarta 53
3. Tabel 4.1. Laporan Kegiatan Harian Praktek Kerja Lapangan 56

DAFTAR BAGAN

1. Bagan 3.1. Struktur Organisasi TVRI Stasiun Yogyakarta..... 50
2. Bagan 4.1. Skema Program Beteng Rotterdam..... 74
3. Bagan 4.2 . Skema Pembagian Tugas Produser dan Asisten Produser
Program acara “Beteng Rotterdam..... 75

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 3.1. Logo mobil VTR TVRI.....	44
2. Gambar 3.2. Logo kamera TVRI	44
3. Gambar 3.3. Logo pertama TVRI (24 Agustus 1962-24 Agustus 1978).....	44
4. Gambar 3.4. Logo kedua TVRI (24 Agustus 1978-24 Agustus 1982)45	
5. Gambar 3.5. Logo ketiga TVRI (24 Agustus 1982-23 Agustus 1999)45	
6. Gambar 3.6. Logo <i>on-air</i> TVRI (1991-1995)	45
7. Gambar 3.7. Versi lain dari logo ketiga TVRI, digunakan di <i>station ID</i> (1990-1998).....	45
8. Gambar 3.8. Logo keempat TVRI (24 Agustus 1999-12 Juli 2001) 45	
9. Gambar 3.9. Logo kelima TVRI (13 Juli 2001-1 Agustus 2003) ...	46
10. Gambar 3.10. Logo keenam TVRI (1 Agustus 2003-16 April 2007)46	
11. Gambar 3.11. Logo ketujuh TVRI (16 April 2007-29 Maret 2019) 46	
12. Gambar 3.12. Logo kedelapan TVRI (29 Maret 2019-sekarang)	47
13. Gambar 3.13. Logo TVRI Yogyakarta (2005-2015).....	48
14. Gambar 3.14. Logo TVRI Yogyakarta (2015-2019).....	48
15. Gambar 3.15. Logo TVRI Yogyakarta (2019-Sekarang).....	48
16. Gambar 4.1 . Program Beteng Rotterdam	65
17. Gambar 4.2 Briefing Tim Produksi Program Beteng Rotterdam.....	69
18. <i>Gambar 4.3</i> : Properti yang digunakan di Program Beteng Rotterdam	78
19. <i>Gambar 4.4</i> : Denah Set Panggung Beteng Rotterdam	79
20. <i>Gambar 4.5</i> : Proses <i>shooting</i> Program Beteng Rotterdam	80
21. <i>Gambar4.6</i> : Setting Studio untuk Program Beteng Rotterdam.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

1. Gambar 01. Blocking panggung Beteng Rotterdam
2. Gambar 02. Pengerjaan Artistik dan Properti Shooting Beteng Rotterdam
3. Gambar 03. Pengerjaan Artistik Program Beteng Rotterdam
4. Gambar 04. Surat Pernyataan Magang di TVRI Yogyakarta
5. Gambar 05. Naskah Program Beteng Rotterdam
6. Gambar 06. Naskah Program Kita Bisa
7. Gambar 07. Naskah Program Wayang-Wayang Kertas
8. Gambar 08. Penilaian Magang di TVRI Yogyakarta
9. Gambar 09. Transkrip Nilai

ABSTRAK

Media komunikasi massa elektronik televisi merupakan media informasi yang mempunyai keunggulan. Televisi merupakan media yang paling diminati oleh publik, paling memberikan pengaruh besar pada khalayak. Dalam persaingan global khususnya di media penyiaran ini, banyak stasiun televisi yang berlomba-lomba untuk memberikan sajian tayangan televisi yang informatif, menarik, edukatif, dan tentunya baru serta beda dari yang lain. Yogyakarta contohnya, kota yang memiliki segudang ilmu dan budayanya telah melahirkan beberapa stasiun televisi lokal maupun swasta yang cukup sukses dan diterima di masyarakat di dalamnya. Hal inilah yang membuat TVRI Yogyakarta terus membuat dan meneruskan panutan tersebut agar TVRI Yogyakarta menjadi Stasiun televisi lokal favorit yang bagi semua kalangan masyarakat dengan menyajikan tayangan yang informatif, beredukasi, mendidik, menghibur. Program hiburan saat ini menjadi salah satu program unggulan di dunia pertelevisian. Masyarakat yang penat dengan pekerjaan cenderung akan mencari hiburan dengan menonton televisi. Salah satu program favorit pilihan masyarakat ialah program hiburan, karena program ini bisa sedikit menghilangkan kepenatan yang ada. TVRI Yogyakarta yang merupakan TV lokal di Yogyakarta juga memiliki salah satu program hiburan unggulan, yaitu program Ketoprak Beteng Rotterdam. Ketoprak Beteng Rotterdam menampilkan sisi lain tontonan sebuah pementasan yang dikemas secara menarik ke dalam sebuah serial televisi. Di dalam setiap stasiun televisi terdapat tim produksi yang bertugas memproduksi sebuah program acara yang nantinya akan dinikmati oleh penonton dirumah. Tak terkecuali Program acara Ketoprak Beteng Rotterdam. Salah satu bagiannya adalah seseorang asisten produser. Semua stasiun televisi membutuhkan seorang asisten produser pada setiap proses produksi program acara. Pengertian asisten produser itu sendiri adalah seseorang yang membantu produser dalam menjalankan tugasnya.

Kata Kunci : Penyiaran, Asisten Produser, TVRI Yogyakarta, Program, Beteng Rotterdam

ABSTRACT

Television electronic mass communication media is an information medium that has advantages. Television is the media that is most in demand by the public, which has the greatest influence on the audience. In this global competition, especially in broadcasting media, many television stations are competing to provide informative, interesting, educational, and of course new and different from the others. Yogyakarta, for example, is a city with a wealth of knowledge and culture and has given birth to several local and private television stations that are quite successful and accepted by the people in it. This is what makes TVRI Yogyakarta continue to create and continue the role model so that TVRI Yogyakarta becomes the favorite local television station for all people by presenting informative, educational, educational, and entertaining shows. The entertainment program is currently one of the leading programs in the television world. People who are tired of work tend to seek entertainment by watching television. One of the favorite programs chosen by the community is the entertainment program, because this program can slightly eliminate existing fatigue. TVRI Yogyakarta which is a local TV in Yogyakarta also has one of the leading entertainment programs, namely the Ketoprak Beteng Rotterdam program. Ketoprak Beteng Rotterdam presents the other side of the spectacle of a performance which is packaged attractively into a television series. Inside each television station, there is a production team whose job it is to produce a program that will be enjoyed by the audience at home. The Ketoprak Beteng Rotterdam program is no exception. One of the parts is someone assistant producer. All television stations require an assistant producer in each program production process. The definition of assistant producer itself is someone who helps producers in carrying out their duties.

Keywords: Broadcasting, Producer Assistant, TVRI Yogyakarta, Program, Beteng Rotterdam