

**LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN**

**TUGAS KAMERAMAN DALAM PRODUKSI PROGRAM CERIA**

**ANAK DI JOGJA TV**

**Laporan Praktek Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting**

**R-TV**



**Dibuat Oleh:**

**Muhammad Rizal Septiawan**

**2017/BC/5209**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

**2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN

**Tugas Kameraman Dalam Produksi Program Acara Ceria Anak di Jogja  
TV**

**Laporan Praktek Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting  
R-TV**

**Disusun Oleh :**

**Muhammad Rizal Septiawan**

**2017/BC/5209**



**Disetujui Oleh :**

**Herry Abdul Hakim, M., SIP., M.M.**

NIK: 058.2032.15

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

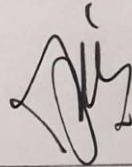
**2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

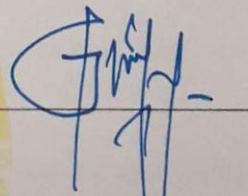
Laporan Praktek Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan Telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 1 September 2020  
Jam : 10.30 WIB  
Tempat : Ruang Presentasi

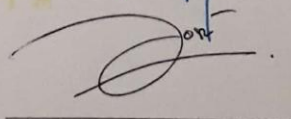
1. Herry Abdul Hakim, SIP., MM  
NIK: 058.2032.15  
(Pembimbing dan Penguji 1)



2. Supadiyanto, S.Sos. I.M.I.Kom.  
NIK: 057.2032.14  
(Penguji 2)



3. Risa Karmida, M.A.  
NIK: 081.2032.21/19  
(Penguji 3)

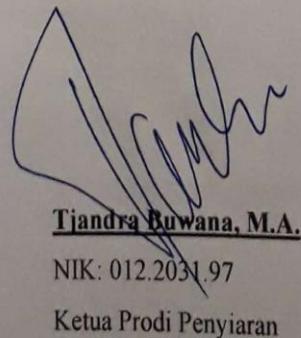


**Mengesahkan :**

**Mengetahui :**



**Sumantri Raharjo, M.Si**  
NIK: 028.2031.02  
Ketua STIKOM



**Tjandra Buwana, M.A.**  
NIK: 012.2031.97  
Ketua Prodi Penyiaran

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Nama : Muhammad Rizal Septiawan  
NIM : 2017/BC/5209  
Judul Laporan : Tugas Kameraman Dalam Produksi Program Ceria Anak di Jogja TV

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang berjudul Tugas Kameraman Dalam Produksi Program Ceria Anak di Jogja TV tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Ahli Madya disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan dalam Tugas Akhir ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa tekanan dari pihak manapun.

Yogyakarta, September 2020  
Yang menyatakan,



Muhammad Rizal Septiawan

## **MOTTO**

“Tidak ada kata terlambat untuk memulai sesuatu, asalakan ada niat dan ketekunan pasti akan memperoleh hasil yang baik “

“Mau sedih apapun kita, dunia takkan peduli.

Ia hanya ingin kita kuat, bangkit, dan melanjutkan”

“Jangan mengeluh jika ujianmu berat. Bersyukurlah karena kamu sedang diperkuat”

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Ahli Madya. Dalam penyusunan laporan akhir ini penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah senantiasa memberikan kesehatan dan kelancaran sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua Orang tua yang selalu mendukung dan menyemangati.
3. Dosen pembimbing bapak Herry Abdul Hakim M., SIP., M.M. yang telah membantu saya selama pengerjaan laporan hingga selesai.
4. Terimakasih kepada segenap kerabat kerja Jogja TV yang telah membimbing saya ketika praktik kerja lapangan.
5. Untuk semua teman-teman yang telah memberikan masukan, arahan, dan semangat kepada saya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil alamin, terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul :

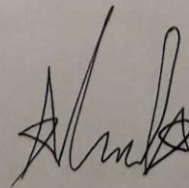
Tugas Kameraman Dalam Produksi Program Acara Ceria Anak di Jogja TV.

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Terima kasih kepada orang tua tercinta yang telah memberi dukungan moril dan materi sehingga laporan ini bisa selesai dengan baik.
2. Dosen pembimbing bapak Herry Abdul Hakim M., SIP., M.M. yang telah membantu dan membimbing saya selama pengerjaan laporan hingga selesai.
3. Terimakasih kepada segenap kerabat kerja Jogja TV yang telah membimbing saya ketika praktik kerja lapangan.
4. Seluruh Dosen dan Staff Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.
5. Untuk semua teman-teman yang telah memberikan masukan, arahan, dan semangat kepada saya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
6. Seluruh angkatan Akindo/Stikom Tahun 2017 yang telah menjadi teman selama perkuliahan yang penuh dengan drama ini.

Yogyakarta, September 2020

Penulis



Muhammad Rizal Septiawan

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Persetujuan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman pengesahan .....</b>	<b>iii</b>
<b>Pernyataan Etika Akademik.....</b>	<b>iv</b>
<b>Halaman Motto .....</b>	<b>v</b>
<b>Halaman Persembahan.....</b>	<b>vi</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xi</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Tempat dan Waktu Praktek Kerja Lapangan .....	4
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.5.1 Data Primer .....	5
1.5.2 Data Sekunder .....	5
1.5.3 Keterlibatan Langsung .....	5
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	
2.1 Penegasan Judul .....	6
2.1.1 Tugas .....	6
2.1.2 Kameraman .....	6
2.1.3 Ceria Anak .....	6
2.1.4 Variety Show.....	6
2.2 Kajian Pustaka.....	7
2.2.2 Sejarah Pertelevisian Dunia .....	7
2.2.3 Sejarah Pertelevisian Indonesia.....	8
2.2.3 Jenis Lembaga Penyiaran Televisi di Indonesia .....	8
2.2.4 Perkembangan Siaran Televisi .....	9



2.2.5 Fungsi Siaran.....	10
2.2.6 Format Acara Televisi.....	10
2.2.7 Tim Pelaksana Produksi Televisi.....	12
2.2.8 Kameraman / Camera Person.....	13
2.2.9 Kamera Video .....	14
2.2.10 Lensa .....	15
2.2.11 White Balance .....	20
2.2.12 Teknik Pengambilan Gambar.....	21
2.2.13 Teknik Multi Camera .....	29
2.3 Kajian Riset .....	31

### **BAB III DESKRIPSI STASIUN TELEVISI**

1.1 Sejarah Jogja TV .....	32
3.2 Visi dan Misi Jogja TV .....	33
3.3 Tujuan.....	33
3.4 Struktur Organisasi Jogja TV .....	34
3.5 Jangkauan Siaran Jogja TV .....	39
3.6 Logo dan Arti Jogja TV .....	40
3.7 Program Acara di Jogja TV .....	42
3.8 Penghargaan yang diperoleh Jogja TV.....	47

### **BAB IV PEMBAHASAN**

4.1 Kegiatan Praktik Kerja Lapangan .....	48
4.1.1 Jadwal Kegiatan PKL di Jogja TV .....	48
4.1.2 Rincian Kegiatan Praktek Kerja Lapangan.....	51
4.2 Pembahasan.....	62
4.2.1 Deskripsi Program “CERIA ANAK” .....	62
4.2.2 Logo “CERIA ANAK” .....	62
4.2.3 Format Program “CERIA ANAK” .....	62
4.3 Kameraman Jogja TV.....	67
4.3.1 Peralatan Kameraman Jogja TV.....	67
4.3.2 Tugas dan Tanggungjawab Kameraman.....	69
4.3.3 Tahapan Produksi Program Acara Ceria Anak.....	69
4.3.3 Kendala dan Solusi.....	71

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan ..... 72

5.2 Saran ..... 72

**DAFTAR PUSTAKA ..... 75**

**DAFTAR REFRENSI..... 77**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 : Focal Length Lensa .....	16
2. Gambar 2.2 : Lensa Standar / Kit .....	16
3. Gambar 2.3 : Lensa Fix .....	17
4. Gambar 2.4 : Wide Lens .....	18
5. Gambar 2.5 : Lensa Tele .....	18
6. Gambar 2.6 : Jenis Filter Lensa .....	19
7. Gambar 2.7 : High Angle .....	21
8. Gambar 2.8 : Angle Eye Level .....	22
9. Gambar 2.9 : Low Angle .....	22
10. Gambar 2.10 : Komposisi Rules Of Third .....	23
11. Gambar 2.11 : Komposisi Headroom .....	24
12. Gambar 2.12 : Komposisi Noserom.....	24
13. Gambar 2.13 : Komposisi Over Sholder Shot .....	25
14. Gambar 2.14 : Macam-macam pergerakan kamera .....	25
15. Gambar 2.15 : Long shot .....	27
16. Gambar 2.16 : Medium shot .....	27
17. Gambar 2.17 : Close Up.....	28
18. Gambar 2.18 : Big Close Up.....	29
19. Gambar 3.1 : Struktur Organisasi JOGJA TV .....	34
20. Gambar 3.2 : Arti dan Logo Jogja TV .....	40
21. Gambar 3.3 : Cover Program Seputar Jogja .....	42
22. Gambar 3.4 : Cover Program Pawartos Ngayogyakarta .....	42
23. Gambar 3.5 : Cover Program Langenswara.....	43
24. Gambar 3.6 : Cover Program Jogja Music Nation.....	44
25. Gambar 3.7 : Cover Program Klinong-klinong .....	44
26. Gambar 3.8 : Cover Program Ceria Anak.....	45
27. Gambar 3.9 : Cover Program Adiluhung .....	45
28. Gambar 3.10 : Cover Program Amazing Batik.....	46
29. Gambar 3.11 : Cover Program Dokter Kita .....	46
30. Gambar 4.1 : Lokasi Studio 1 Jogja TV.....	53

31. Gambar 4.2 : Tugas Kameraman Program Ceria Anak .....	54
32. Gambar 4.3 : Penulis Menentukan Komposisi Kamera .....	55
33. Gambar 4.4 : Live Program Rembug Transportasi .....	57
34. Gambar 4.5 : Pengambilan Gambar Food Vloger.....	57
35. Gambar 4.6 : Bloking Kamera di Program Potret Muslimah .....	59
36. Gambar 4.7 : Pengambilan Gambar Presenter .....	60
37. Gambar 4.8 : Persiapan Kameraman program Potret Muslimah .....	61
38. Gambar 4.9 : Tugas Kameraman program Potret Muslimah .....	61
39. Gambar 4.10 : Logo Ceria Anak .....	62
40. Gambar 4.11 : Floorplan lokasi Ceria Anak .....	64
41. Gambar 4.12 : Peralatan Kameramen Jogja TV .....	68

#### **DAFTAR TABEL**

1. Tabel 4.1 : Kegiatan harian penulis selama PKL .....	48-50
2. Tabel 4.2 : Hasil kegiatan live program acara di Jogja TV.....	51
3. Tabel 4.3 : Rundown program Ceria Anak .....	67

## ABSTRAK

Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah: 1)mengetahui Bagaimanakah tugas seorang cameraman dalam produksi program hiburan di Jogja TV?, 2) Mengetahui tahapan yang harus dilakukan seorang kameraman dalam suatu produksi program acara?, 3) Mengetahui kendala dan permasalahan teknis dalam setiap produksi program? Tahap pengumpulan data yang digunakan penulis yaitu observasi dengan melaksanakan kegiatan langsung dari teori yang telah didapatkan di kampus dan diterapkan ditempat PKL. Seorang kameraman mempunyai tugas dan tanggungjawab yang sangat penting dalam sebuah produksi. Divisi ini sangat membutuhkan kecekatan, ketelitian dan kreatifitas dalam pengambilan gambar untuk sebuah program hiburan.

Kata Kunci: *Tugas, Kameraman, Program Hiburan. Jogja TV*

*The main problems in this research are: 1) knowing what are the duties of a cameraman in the production of entertainment programs on Jogja TV?, 2) Knowing the stages a cameraman must take in an event program production?, 3) Knowing the constraints and technical problems in each production program? The data collection stage used by the author is observation by carrying out direct activities from the theory that has been obtained on campus and applied to street vendors. A cameraman has very important duties and responsibilities in a production. This division really needs dexterity, accuracy and creativity in shooting for an entertainment program.*

Keywords: *Task, Cameraman, Entertainment Program. Jogja TV*