

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Fachruddin, Andi, 2012. *Dasar – Dasar Produksi Televisi : Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, Dan Teknik Editing*. Jakarta.

Fachruddin, Andi, 2019. *Journalism Today*. Kencana. Jakarta.

Freddy, Yusanto, Diah Agung Esfandari. 2016. “*Produksi Program Televisi*”. Yogyakarta : Deepublish.

M.A. Morissan, 2008. “*Manajemen Media Penyiaran : Strategi Mengelola Radio & Televisi*”. Jakarta.

Mabruri KN, Anton, 2010. *Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Acara Nondrama, News & Sport*. Mind 8 Publishing House.

Paulus Nugrahajati, Eddie Targo, 2011. *Buku Pintar Fotografi Dengan Kamera DSLR*. Yogyakarta.

Rukmanda, Naratama, 2006. *Menjadi Sutradara Televisi dengan single dan multi kamera*. Jakarta. PT.Grasindo.

Tjin, Enche, 2011. *Kamera DSLR itu Mudah*. Bukune. Jakarta.

Tonni Limbong, Efendi Napitupulu, Sriadhi, 2020. *Multimedia Editing Video Dengan Corel Vidiostudio x10*. Yayasan kita menulis.

Widjaja, Christianto, 2008. *Kamera Video Editing Adobe Premiere Pro*. _Jawa Timur.

Tugas Akhir:

Anggi Swaditra, 2018. “*Peran Kameraman dalam Acara Wayang di Satumedia TV*”. Tugas Akhir Stikom Yogyakarta.

Bagas Setyo Aji, 2019. “*Tugas dan Peran Kameraman Dalam Produksi Acara Musik Legend TVRI Jawa Barat*”. Tugas Akhir Stikom Yogyakarta.

Efraim, 2019. “*Peran Kameraman dalam Program Berita TVRI Yogyakarta*”. Tugas Akhir Stikom Yogyakarta.

Hamid, Arif Nur, 2017. *“Peran Camera Person & Editor dalam Produksi Filler Di Rajawali Televisi Jakarta”*. Tugas Akhir Stikom.

Nanda Ayu Pradhita, 2019. *“Kerja Kamera Person dalam Program Berita”*. Tugas Akhir Stikom Yogyakarta.

Yulianto, Muh Bambang, 2018. *“Peran Kameramen dalam Proses Peliputan Berita Pada Program I-JOGJA Di JITV”*. Tugas Akhir Stikom Yogyakarta.

Yusuf Supriyadi, 2018. *“Tantangan Kerja Kameraman dalam Produksi Program Acara Bintang Cilik di ADITV Yogyakarta”*. Tugas Akhir Stikom Yogyakarta.

DAFTAR REFRENSI

Belfot. 2020. Belajar fotografi. *<https://belfot.com/filter-lensa/>*. Diakses tanggal 20 agustus 2020

Kee Indonesia. 2020. Pengertian dan fungsi white balance. *<https://www.keeindonesia.com/blogs/keelesson/pengertian-dan-fungsi-white-balance>*. Diakses tanggal 21 agustus 2020.

LAMPIRAN



Penulis bertugas sebagai kameraman pada program ceria anak yang berada di studio 1 di jogja tv.



Penulis bertugas sebagai kameraman pada program potret muslimah di Jogja Broadcasting Class.



Penulis bertugas menentukan komposisi pada objek yang akan diambil gambarnya.



Suasana panggung yang berada di studio 1 pada program ceria anak di jogja tv.



Suasana studio saat ada kunjungan dari sekolah – sekolah pada program jogja music nation di jogja tv.



Keadaan ruang master control saat produksi berlangsung yang berdekatan dengan studio 1. Terlihat pengarah acara sedang mengecek hasil gambar dari kamera.

FORMULIR PENILAIAN

Nama Instansi / Perusahaan : JOGJA TV
 Nama Penilai : FILDHA HANI LAKSITA
 Jabatan : PENYIMPANG JBC
 Alamat Kantor / Perusahaan : Jl. WONOSARI KM.9 SENDANGREJO, SLEMAN
 Nomor Telephon : (0274) 452.150
 Nama Mahasiswa yang dinilai : MUHAMMAD RIZAL SEPTIANMAN
 PKL/ Magang di bagian : KAMERAAMAN
 Mulai PKL/ Magang Sejak : 1 FEBRUARI 2020

Jenis Kemampuan	Tanggapan / Komentar Pihak Pengguna **				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
Komunikasi			✓		
Kerjasama		✓			
Kemandirian		✓			
Kreativitas			✓		
Kemampuan menggunakan alat modern		✓			

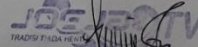
** Mohon diisi dengan tanda V pada kolom isian diatas

Komentar lain / saran – saran :

.....

SLEMAN, 21 APRIL 2020

Penilai



(FILDHA HANI L)

Tanda Tangan & Cap Instansi / Perusahaan

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

Jl. Laksda Adisucipto KM.6,5 No.279, Caturtunggal, Kec. Depok, Kabupaten Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta 55281
 Telp.0274-4533864, Faxes:0274-484574, Website: www.akindo.ac.id, E-mail:humas@akindo.ac.id

Penilaian selama kegiatan Praktek Kerja Lapangan di Jogja TV