

LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN
MEKANISME SEORANG *CAMERAMAN* DALAM PROGRAM ACARA BINTANG
CILIK DI ADiTV YOGYAKARTA

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md)
dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Radio-TV



Disusun Oleh :

Natasya Desy Syamsari

2017/BC/5224

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

**LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN
MEKANISME SEORANG *CAMERAMAN* DALAM PROGRAM ACARA
BINTANG CILIK DI ADiTV YOGYAKARTA**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(Broadcasting Radio-TV)**


Disusun Oleh :

Natasya Desy Syamsari

2017/BC/5224

Disetujui Oleh :

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA


Arya Tangkas, S.Pt, M.Ikom

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Natasya Desy Syamsari

NIM : 2017/BC/5224

Judul Laporan : Mekanisme Seorang *Cameraman* Dalam Program Acara Bintang Cilik Di ADiTV Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya penulis, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama penulis menempuh Praktik Kerja Lapangan/ membuat Karya Kreatif di lembaga/ industri/ industri kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, Agustus 2020



Natasya Desy Syamsari

MOTTO

“Berhentilah memandang remeh diri anda sendiri”

-Natasya Desy-

“Jika ada usaha di situlah ada kemauan”

-Natasya Desy-

“Jangan gampang puas dengan apa yang kita kerjakan hari ini

Miliki lah rasa ketidakpuasan agar kita selalu memberikan kemajuan setiap harinya”

-Natasya Desy-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur ku panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan ridha dan mengabulkan segala doa serta sholawat dan salam aku sampaikan kepada Nabi besar Muhammad SAW.

Dengan rasa syukur dan bahagia karya tulis ini ku persembahkan untuk:

Kedua orang tua ku, ayah ku tercinta Sugiyono dan ibunda ku tersayang Sarwini yang telah memberikan dukungan moril maupun materi, kasih sayang, semangat, serta doa yang tiada henti untuk aku menggapai cita cita dan menuju kesuksesanku.

Kakak ku, Muhammad Satria Bimantara yang selalu bilang "kuliah yang bener, semangat biar bisa mengangkat derajat orang tua". Terimakasih support mu untuk membangun semangatku menyelesaikan kuliah.

Kepada tante tante ku Sari hidayati dan Rachmawati widiastuti yang tidak lupa juga selalu member motivasi dan semangat kepadaku. Tidak lupa juga kepada kakak sepupu ku Putri dan Tika, Terimakasih untuk bimbingan support dan dukungan yang selalu kalian berikan kepada ku.

Yang terhormat Arya Tangkas S.Pt M.I.Kom, Selaku dosen pembimbing. Terimakasih atas semangat, bimbingan dan ilmu yang selalu bapak berikan kepada saya.

Dan seluruh sahabat sahabat seperjuangan seangkatan ku "KOTAK AMAL" (Emilly, Velly, Shiwi, Mega, Ayu, Geried). Terimakasih selalu membantu dalam pengerjaan laporan dan selalu memberi mood yang baik agar dapat menulis laporan dengan semangat, hiburan dan doa yang selalu menyertai untuk kita semua.

Temanku Danang Setiawan yang selalu bilang "Cepet lulus dan kerja biar sukses dan bantu ekonomi orang tua". Terimakasih untuk semangat dan support sebagai seorang teman yang baik dan selalu menunjang gizi ku saat di kosan untuk mengerjakan laporan ini.

Untuk teman teman ku di Klaten HAYUK MAKAN (Ayu, Gita, Laras, Ficha, Intan, Isnaini, Sinta, Ria) Terimakasih untuk semangat dan dukungan kalian.

Untuk Sahabat sahabat ku dari SMA sampai sekarang (putri, pinky, vera, cindy, indrawati) tak lupa juga selalu memberi ku semangat untuk cepat mengerjakan laporan dan segera lulus kuliah.

Dan terimakasih untuk semua teman teman ku yang tidak ku sebutkan di dalam laporan ini atas support dan dukungan kalian selama aku menjalankan pendidikan D3 broadcasting ini. Tanpa semangat kalian semua aku tidak akan tepat waktu dalam penulisan laporan ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan magang dengan judul “Mekanisme Seorang *Cameraman* Dalam Program Acara Bintang Cilik Di Aditv Yogyakarta”.

Dalam penulisan ini saya mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan kali ini saya ucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya
2. Orang tua dan keluarga yang telah mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moral maupun materi.
3. Bapak Sumantri Raharjo, M. Si Selaku ketua STIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Tjandra Setia Buwana, M.A Selaku ketua jurusan Broadcasting Radio Televisi di STIKOM Yogyakarta.
5. Bapak Arya Tangkas S. Pt M.I. Kom yang sudah membimbing dalam membuat karya tulis ini.
6. Bapak dan ibu dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah mengajar dan memberikan ilmunya baik dalam maupun di luar kampus.
7. Anggota dan pengajar UKM Safa STIKOM Yogyakarta yang telah berbagi ilmu tentang fotografi.
8. Teman teman seangkatan terimakasih untuk memberikan wawasan dan menjadi teman yang baik selama kuliah.

Di sadari bahwa dalam karya tulis ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun segala pihak sangat di butuhkan semoga karya tulis ini bermanfaat dan dapat member inspirasi terhadap pembaca.

Yogyakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman judul	
Halaman persetujuan	ii
Halaman pengesahan	iii

Etika akademik	iv
Motto	v
Halaman persembahan	vi
Kata pengantar.....	viii
Daftar isi.....	xi
Daftar gambar.....	x
Daftar tabel.....	xi

Abstract	xii
Abstrak	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	2
1.3 Maksud,tujuan dan manfaat Praktek Kerja Lapangan PKL	3
1.3.1 Maksud.....	3
1.3.2Tujuan	3
1.3.3 Manfaat	3
1.4 Waktu pelaksanaan PKL	4
1.5 Tempat pelaksanaan PKL	4
1.6 Metode penelitian PKL.....	4
1.7 Analisis data.....	5

BAB II KERANGKA KONSEP

2.1 Penegasan judul.....	6
2.2 Kajian Pustaka.....	6
2.2.1 Sejarah televisi.....	7
2.2.2 Format televisi	9
2.3 Struktur pekerja media	10
2.3.1 Eksekutif produser	10
2.3.2 Produser.....	11
2.3.3 Program director	11
2.3.4 Asisten produksi	11

2.3.5 Kreatif	11
2.3.6 Asisten administrasi	12
2.3.7 <i>Cameraman</i>	12
2.3.8 <i>Audioman</i>	12
2.3.9 <i>Lightingman</i>	12
2.3.10 <i>Techinal director</i>	12
2.3.11 <i>VTRman</i>	13
2.3.12 Penata rias.....	13
2.3.13 Penata busana	13
2.3.14 <i>Unit officer</i>	13
2.3.15 Penata artistik	13
2.3.16 <i>Floor director</i>	13
2.3.17 Editor.....	14
2.3.18 Narator.....	14
2.3.19 Desainer grafis	14
2.3.20 <i>Music director</i>	14
2.4 <i>Cameraman</i>	14
2.4.1 Pengertian <i>cameraman</i>	14
2.4.2 Gerakan Gerakan kamera	15
2.4.3 Angle kamera.....	19
2.4.4 Komposisi gambar	21
2.4.5 Tipe shot.....	23
2.5 Teknologi kamera.....	32
2.5.1 Kamera P2HD.....	38
2.5.2 Pengoperasian kamera.....	45
2.6 Tahapan pelaksanaan produksi televisi	47
2.6.1 Pra produksi.....	47
2.6.2 Produksi.....	47
2.6.3 Pasca produksi.....	47
2.7 Ekstrasi hasil penelitian	48
BAB III DESKRIPSI PT. ARAHAN DUNIA TELEVISI	
3.1 Profil ADiTV	51

3.1.1 Sejarah.....	51
3.1.2 Lokasi perusahaan.....	53
3.1.3 Studio	53
3.1.4 Visi misi dan tujuan	53
3.1.5 Format televisi	54
3.1.6 Jangkauan siaran.....	54
3.2 Logo dan makna.....	56
3.2.1 Program siaran ADiTV	57
3.2.2 Struktur ADiTV	66
3.2.3 Konten program ADiTV	67
BAB IV PEMBAHASAN	68
4.1 Analisis kegiatan selama PKL	68
4.2 Program acara Bincil di ADiTV	76
4.3 Deskripsi tugas kamera person dalam acara Bincil di ADiTV.....	78
4.3.1 Tugas <i>cameraman</i> pada acara Bincil di ADiTV	78
4.4 Floorplan Bincil	81
4.5 Tantangan kerja <i>cameraman</i> di acara Bincil	89
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran.....	94
5.2.1 Akademis.....	94
5.2.2 Instansi (ADiTV).....	95
5.2.3 Masyarakat	95
DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR REFERENSI	97
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Pan right</i> dan <i>pan left</i>	15
---	----

Gambar 2 <i>Till up</i> dan <i>till down</i>	16
Gambar 3 <i>Zoom in</i> dan <i>zoom out</i>	16
Gambar 4 <i>Dolly</i>	17
Gambar 5 <i>Pedestal</i>	17
Gambar 6 <i>Crab</i>	17
Gambar 7 <i>Crane</i>	18
Gambar 8 <i>Arc</i>	18
Gambar 9 <i>Follow</i>	18
Gambar 10 <i>High angle</i>	19
Gambar 11 <i>Normal angle</i>	19
Gambar 12 <i>Low angle</i>	19
Gambar 13 <i>Center off frame</i>	20
Gambar 14 <i>Headroom</i> yang salah.....	20
Gambar 15 <i>Headroom</i> yang benar	21
Gambar 16 <i>Noseroom</i> yang salah	21
Gambar 17 <i>Noseroom</i> yang benar.....	21
Gambar 18 <i>Leadroom</i> yang salah	22
Gambar 19 <i>Leadroom</i> yang benar.....	22
Gambar 20 <i>Extreme With Shot</i>	22
Gambar 21 <i>Very Wide Shot</i>	23
Gambar 22 <i>Wide Shot</i>	24
Gambar 23 <i>Mid shot</i>	24
Gambar 24 <i>Medium Close up</i>	25
Gambar 25 <i>Close up</i>	25
Gambar 26 <i>Extreme Close up</i>	26
Gambar 27 <i>Cut in</i>	26
Gambar 28 <i>Cut a way</i>	27
Gambar 29 <i>Two shot</i>	27
Gambar 30 <i>Over the shoulder</i>	28
Gambar 31 <i>Noddy shot</i>	28
Gambar 32 <i>Point off view shot</i>	29

Gambar 33 <i>Point off view shot</i>	29
Gambar 34 <i>Weather shot</i>	29
Gambar 35 Kamera obscura	30
Gambar 36 Kamera <i>daguerreotype</i>	32
Gambar 37 Kamera studio	33
Gambar 38 Kamera camcorder	34
Gambar 39 Kamera 3d camcorder	34
Gambar 40 Kamera <i>ENG</i>	36
Gambar 41 Kamera Sinema elektronik	36
Gambar 42 Kamera DSLR	37
Gambar 43 CCTV	38
Gambar 44 Jangkauan siaran	57
Gambar 45 Logo ADiTV	57
Gambar 46 Dokter Menyapa	58
Gambar 47 Cahaya Rabani	58
Gambar 48 Dialog Khusus	59
Gambar 49 Klinik herbal	59
Gambar 50 Tamu Istimewa	60
Gambar 51 Bintang Cilik	61
Gambar 52 Galeri Halal	62
Gambar 53 Macapat Syafaat.....	62
Gambar 54 Lensa 44	67
Gambar 55 Mirip Sulap	63
Gambar 56 Lensa 44	64
Gambar 57 Diagram penonton.....	66
Gambar 58 <i>Rundown</i> Bintang Cilik	80
Gambar 59 <i>Dressing</i> set panggung	78
Gambar 60 <i>Belt pack</i>	79
Gambar 61 kabel BNC	79
Gambar 62 XLR Audio	80
Gambar 63 Floorplan keseluruhan.....	81

Gambar 64 Floorplan kamera	82
Gambar 65 <i>Floorplan Artistik</i>	83
Gambar 66 Blok Diagram	84
Gambar 67 <i>Tapping</i> Bintang Cilik.....	85
Gambar 68 Produksi Bintang Cilik.....	85
Gambar 69 Saat penulis menjadi <i>clapper</i>	85
Gambar 70 Di lihat dari kamera	86
Gambar 71 Produksi Bintang Cilik.....	86
Gambar 72 Kamera P2HD.....	87
Gambar 73 Pemain Bintang Cilik	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Struktur Organisasi.....	60
Tabel 2 Kegiatan Magang	68
Bagan Alur Kerja <i>Cameraman</i>	91

ABSTRAK

Dunia penyiaran atau *broadcasting* memegang peranan utama. Dunia penyiaran di Indonesia saat ini sudah berkembang dengan sangat pesat, meskipun dunia penyiaran masih terbilang baru di dunia tanah air. Di balik dari program acara hiburan atau informasi yang ada di pertelevisian tidak luput dari pengambilan gambar saat acara berlangsung. Itu semua ialah tugas seorang *cameraman*. *Cameraman* memiliki tugas mengambil gambar yang berkualitas dan sesuai yang di inginkan. Pada Praktek Kerja Lapangan (PKL) di ADiTV Tersebut penulis di ajarkan bagaimana memegang satu program acara dan salah satunya adalah Bintang cilik. Jenis penulisan yang di gunakan ialah metode kualitatif. Jenis sumber data terdiri dari dua data yaitu data primer dan data sekunder. Metode ini cenderung ke observasi, wawancara, praktek dan dokumentasi. Kunci menjadi seorang *cameraman* ialah dapat mengambil gambar yang indah di lihat dan sesuai dengan yang di inginkan. Seorang *cameraman* juga harus memahami Teknik Teknik *angle* kamera, pergerakan kamera dan komposisi kamera. Tidak hanya itu saja seorang *cameraman* juga harus paham tentang kamera yang ia gunakan dan mengerti cara perawatan kamera yang baik dan benar. *Cameraman* tidak selalu harus mendengarkan apa yang di perintah PD namun *cameraman* juga harus memiliki inisiatif untuk mencari gambar sendiri agar terlihat menarik saat di layar kaca.

Kata kunci: Penyiaran, *cameraman*, Bintang cilik.

ABSTRACT

The world of broadcasting or broadcasting plays a major role. The world of broadcasting in Indonesia is currently developing very rapidly, even though the world of broadcasting is still relatively new in the world of Indonesia. Behind the entertainment program or information on television, it is also possible to take pictures during the program. These are the duties of a cameraman. Cameraman has the task of taking quality images and the desired quality. In the Field Work Practice (PKL) at ADiTV, the writer was taught how to hold a program and one of them was the little star. The type of writing used is a qualitative method. Types of data sources consist of two data, namely primary data and secondary data. This method tends to observation, interview, practice and documentation. The key to being a cameraman is being able to take pictures that are beautiful to look at and in accordance with what you want. A cameraman must also understand the technique of camera angle techniques, camera movement and camera composition. Not only that, a cameraman must also understand the camera he uses and understand good and correct camera maintenance. The cameraman does not always have to listen to what the PD commands, but the cameraman must also have the initiative to find his own image so that it looks attractive on the screen.

Keywords: *Broadcasting, cameraman, Bintang Cilik.*