

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**PERAN PENULIS NASKAH BERITA DALAM PROGRAM “GOOD  
MORNING YOUNGSTERS” DI RADIO GERONIMO YOGYAKARTA**

**Laporan Parktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md) dalam bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran Radio  
Televisi**



**Oleh :**

**Geried Rizqi Fathary**

**2017 / BC /5246**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO-TELEVISI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA**

**2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

PERAN PENULIS NASKAH BERITA DALAM PROGRAM RADIO  
"GOOD MORNING YOUNGSTERS" DI GERONIMO FM

Laporan Praktik Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi Spesifikasi Penyiaran Radio  
Televisi

Disusun Oleh :



Geried Rizqi Fathary

2017/BC/5246

Disetujui Oleh :

  
**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA  
(Dosen Pembimbing)

Dra. Sudaru Murti, M.Si

(Dosen Pembimbing)

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO-TELEVISI SEKOLAH  
TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA 2020

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai laporan tugas akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran Radio-Televisei Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi "STIKOM" Yogyakarta

Hari : Selasa

Tanggal : 1 September 2020

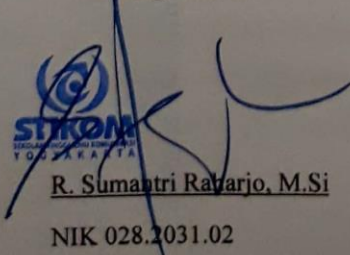
Tempat : Ruang B1-2 STIKOM Yogyakarta

1. Dra. Sudaru Murti, M.Si  
NIP 19601218198702001  
(Pembimbing dan penguji I)

2. Risa Karmida, M.A.  
NIK 081.2032.21/19  
(Penguji II)

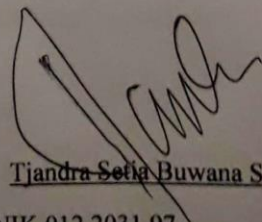
3. Supadiyanto, S.Sos.I, M.I.Kom.  
NIK 057.2032.14  
(Penguji III)

**Mengesahkan:**

  
R. Sumantri Ratnarjo, M.Si  
NIK 028.2031.02

Ketua STIKOM

**Mengetahui :**

  
Tjandra Setia Buwana S.I.P  
NIK 012.2031.97

Ketua Kaprodi Penyiaran

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Geried Rizqi Fathary

NIM : 2017/BC/5246

Judul Laporan : PERAN PENULIS NASKAH BERITA DALAM  
PROGRAM “GOOD MORNING YOUNGSTERS” DI  
RADIO GERONIMO FM YOGYAKARTA

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh Praktik Kerja Lapangan di PT. Radio Geronimo (GERONIMO FM) Yogyakarta dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya tulis ini bukan plagiasi ( *copy-paste* ) karya serupa milik orang lain, kecuali saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti saya melakukan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pihak STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian hari di publikasi secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 1 September 2020



## **MOTTO**

“Jangan minta diringankan beban, tetapi mintalah agar dikuatkan punggung.  
Karena hidup ini tidak akan selalu mudah, tetapi kitalah yang harus menjadi  
semakin kuat”

Jangan pernah katakan “Ya Allah, masalahku begitu besar” tetapi katakanlah  
“Wahai masalah, aku punya Allah yang Maha Besar”

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan,”

-QS Al-Insyirah (5)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Selama pelaksanaan praktik kerja lapangan dan proses penyusunan laporan praktik kerja, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu perkenankanlah penulis mengucapkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nyawa kehidupan, kemudahan dan kesabaran saya, dan otak untuk berfikir sehingga saya mampu menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Ibu dan Bapak saya, serta adik saya yang telah memberikan doa serta dukungan baik moril maupun materil.
3. Dosen pembimbing saya, ibu Dra. Sudaru Murti, M.Si yang telah membimbing saya dalam mengerjakan laporan ini.
4. Mas Hermawan Bagus Prasetyo, yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan semangat dan menemani saya mengerjakan laporan ini dari awal hingga hingga selesai.
5. Kak Tio dan Kak Wipti selaku pembimbing selama saya magang di Geronimo FM
6. Sahabat terbaik saya, Aditya Ramanda, Ai Pas dan Celicia yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam menyelesaikan laporan ini.
7. Kawan “Kotak Amal” saya, Tasya, Shiwi, Emil, Ayu, Velly, Mega yang selalu memberikan *support* dan selalu bertanya “Laporanmu sampai bab berapa?”
8. Untuk semua kawan-kawan yang terlibat dalam penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan ini yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya mampu menyelesaikan laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di PT. Radio Geronimo (GERONIMO FM) Yogyakarta. Praktik Kerja Lapangan ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada program studi Penyiaran Radio Televisi Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Dalam penulisan laporan ini, saya mendapatkan dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan segala rasa hormat saya mengucapkan terimakasih kepada pihak yang senantiasa telah terlibat tersusunnya laporan ini.

1. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Indonesia (STIKOM) Yogyakarta
2. Bapak Tjandra Setia Buwana S.I.P selaku Ketua Program Studi Broadcasting yang telah membantu saya dalam berproses hingga terselesaikannya laporan ini.
3. Ibu Dra. Sudaru Murti M.Si selaku pembimbing dalam penyusunan laporan ini, yang selalu memberikan masukan untuk terselesaikannya laporan ini.
4. Segenap tim penguji Laporan Praktik Kerja Lapangan.
5. Seluruh Dosen dan Staff Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, khususnya Dosen Broadcasting Radio TV.
6. Seluruh crew PT. Radio Geronimo (GERONIMO FM) Yogyakarta, khususnya kak Tio Andito dan kak Wipti Eta.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini, untuk itu penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan. Semoga naskah ini dapat bermanfaat dengan baik bagi penulis maupun para pembaca.

Yogyakarta, 1 September 2020

  
Geried Rizqi Fathary

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
ETIKA AKADEMIK.....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Maksud dan Tujuan Praktik Kerja Lapangan .....	2
1.4 Manfaat Praktik Kerja Lapangan .....	3
1.5 Tempat dan Waktu Pelaksanaan PKL .....	4
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	5

## **BAB II KERANGKA PEMIKIRAN**



2.1 Penegasan Judul.....	9
2.2 Radio .....	10
2.2.1 Pengertian Radio .....	10
2.2.2 Perkembangan Radio .....	10
2.2.3 Radio Sebagai Media Massa .....	11
2.2.4 Unsur Radio .....	12
2.3 Jenis-Jenis Siaran Radio .....	12
2.4 Jenis Program Radio .....	19
2.5 Kelebihan Dan Kekurangan Radio .....	19
2.5.1 Kelebihan Radio .....	20
2.5.2 Kekurangan Radio .....	21
2.6 Karakteristik Pendengar Radio .....	21
2.7 Penulis Naskah.....	22
2.7.1 Pengertian Penulis Naskah.....	22
2.7.2 Tugas Penting Penulis Naskah .....	22
2.7.3 Tujuan Spesifik Penulis Naskah.....	23
2.8 Penulis Naskah Radio .....	23
2.8.1 Pengertian Penulis Naskah Radio.....	23
2.8.2 Proses Kerja Penulis Naskah Radio.....	23
2.8.3 Perangkat yang Diperlukan Penulis Naskah .....	23

2.9 Kajian Program Radio “ <i>Good Morning Youngsters</i> ” .....	25
---	----

### **BAB III DESKRIPSI LOKASI PKL**

3.1 Sejarah Singkat PT Geronimo FM .....	27
3.1.1 Visi dan Misi .....	31
3.2 Struktur Organisasi PT Geronimo FM .....	32
3.2.1 Personalia Kepegawaian .....	33
3.2.2 Daftar Penyiar.....	34
3.2.3 <i>Job Description</i> PT Geronimo FM.....	42
3.2.4 Makna Logo dan Slogan .....	45
3.2.5 Profil Radio Geronimo FM .....	46
3.2.6 Data Teknis Radio Geronimo FM .....	47
3.2.7 Prestasi Radio Geronimo FM.....	48
3.3 Objek Praktik yang Dilakukan .....	49
3.3.1 Program Acara Radio Geronimo FM .....	49
3.4 Sejarah Singkat Program “ <i>Good Morning Youngsters</i> ” .....	50

### **BAB IV KEGIATAN PKL DAN PEMBAHASAN**

4.1 Peran Pelaksanaan Penulis Dalam Pembuatan Naskah Dalam Program <i>Good Morning Youngsters</i> Di Geronimo Fm .....	52
4.2 Pembahasan.....	58
4.2.1 Program <i>Good Morning Youngsters</i> .....	58

4.2.2 Peran Penulis Naskah dalam Program <i>Good Morning Youngsters</i> .....	58
4.2.2.1 Pra Produksi.....	59
4.2.2.2 Proses Produksi.....	60
4.3.2.3 Pasca Produksi.....	61
4.4 Kendala dan Solusi.....	62
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	63
5.2 Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	66
<b>REFERENSI</b> .....	67
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Presentase Kegiatan PKL.....	4
Table 2. Program Acara Radio Geronimo FM.....	49
Table 3. Pelaksanaan Penulisan Naskah dalam PKL.....	53
Table 4. Kategori Kegiatan PKL.....	57

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Struktur Organisasi PT Geronimo FM.....32

Bagan 2. Bagan 2 : Alur Kerja Penulis Naskah dalam Program Radio “*Good Morning Youngsters*” .....58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Organisasi PT Radio Geronimo .....	32
Gambar 2. Santi Zaidan.....	34
Gambar 3. Tarista Sutanti.....	34
Gambar 4. Wipti Eta .....	35
Gambar 5. Rasda Diana.....	35
Gambar 6. Pritalya Utomo .....	36
Gambar 7. Dini Yunita.....	36
Gambar 8. Tio Andito .....	37
Gambar 9. Ula Bone .....	37
Gambar 10. Ella Arlika .....	38
Gambar 11. Awan Narendra.....	38
Gambar 12. Toy Gregori.....	39
Gambar 13. Mutya Annisa .....	39
Gambar 14. Gaby Stephanie.....	40
Gambar 15. Chalida Ghrya.....	40
Gambar 16. Aditya Wijang .....	41
Gambar 17. Rizky Anjasmara .....	41
Gambar 18. Ipamungkas .....	42
Gambar 19. Logo Radio Geronimo FM.....	45

Gambar 20. Contoh <i>Microphone</i> .....	47
Gambar 21. Audio Mixer .....	48
Gambar 22. Piagam Prestasi Radio Geronimo FM .....	48
Gambar 23. Program Acara <i>Good Morning Younsters</i> .....	52
Gambar 24. Proses Menulis Naskah .....	59
Gambar 25. Contoh <i>Tweet</i> pada <i>Twitter</i> .....	60
Gambar 26. Proses Siaran .....	61
Gambar 27. Contoh <i>Tweet</i> pada <i>Twitter</i> .....	61

## ABSTRAK

Radio merupakan salah satu media komunikasi massa tertua, radio juga memiliki kecanggihan teknologi komunikasi, dan turut serta mempengaruhi seluruh aspek kehidupan manusia, termasuk gaya hidup yang dikemas dalam satu program. Program *Good Morning Youngsters* merupakan salah satu program yang populer di Radio Geronimo FM Yogyakarta dan mendapat tanggapan yang positif dari pendengar. Dengan demikian penulis tertarik melakukan praktik kerja lapangan dengan fokus judul “Peran Penulis Naskah dalam Program Radio *Good Morning Youngsters* di Geronimo FM”. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis yang bersifat deskriptif. Sebagai teknik pengumpulan data, penulis melakukan wawancara dan observasi. Penulis menggunakan proses produksi yang mencakup tentang tata cara pra produksi, produksi dan pasca produksi. Hasil praktik kerja lapangan ini menunjukkan dan menjelaskan tentang proses kerja dan tanggung jawab penulis naskah dalam proses pengarahan, pengumpulan bahan, berita, mengedit naskah hingga evaluasi. Kesimpulan dari praktik kerja lapangan ini, adalah pentingnya peran penulis naskah dalam produksi program radio.

**Kata kunci:** penulis naskah, *good morning youngsters*, Radio Geronimo FM

## ABSTRACT

*Radio is one of the oldest media communication, radio has the sophistication of communication technology, and also participates in influencing all aspects of human life, including lifestyle that is packaged in one program. Good Morning Youngsters is one of the popular program in the Yogyakarta's radio Geronimo FM, which we get a positive responses from listeners. So that, we as a writers are fell very excited to do practice with the tittle “the role of the scriptwriter in a Radio's program Good Morning Youngsters in Geronimo FM ”. Qualytative of descriptive used analysis method. As a data colection systime, the writers do interview and observation. the scriptwriter uses a production process that include the procedures for pre-production, production and post-production. The result of the practice is show and explain how the process and responsibilities of the scriptwriter in the briefing process, collecting material, news, editing the script and evaluation. The conclusion of the practice is how important the role scripwriter on production process of radio priduction program.*

**Keyword :** *scriptwriter, good morning youngsters, Radio Geronimo FM*