

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil praktik kerja lapangan di Radio Geronimo FM, penulis telah memahami dan mengerti peran penulis naskah dalam program acara radio dan melakukan tugas serta tanggungjawabnya dengan baik. Adapun beberapa kendala yang dialami bisa diatasi dengan melakukan koordinasi dan kerja sama dengan tim produksi, karena proses produksi siaran *Good Morning Youngsters* tidak bisa dikerjakan penulis seorang diri.

Penulis mendapatkan pengalaman yang berharga selama mengikuti proses produksi program radio *Good Morning Youngsters*. Praktik kerja lapangan yang telah terlaksana di Radio Geronimo FM membawa dampak yang baik bagi penulis, tidak hanya dalam hal membuat sebuah naskah, akan tetapi mendapatkan relasi dengan penyiar dari Radio Geronimo FM.

Selama melaksanakan Praktek Kerja Lapangan dan melihat dan melihat dalam pembahasan bab-bab sebelumnya, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Penulis naskah berperan penting untuk membuat alur produksi menjadi terstruktur dan menjadikan kemasan sebuah program menjadi layak untuk disiarkan.
2. Penulis Naskah harus banyak melakukan koordinasi dengan produser dan tim produksi yang lain ketika proses produksi dilakukan.
3. Dalam proses penulisan naskah, penulis naskah diwajibkan membaca banyak referensi yang beragam.
4. Selama proses produksi siaran berlangsung, penulis naskah memiliki tugas untuk mengawasi dan mengarahkan, apakah sesuai dengan naskah atau tidak.

## 5.2 Saran

Selama penulis melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di Radio Geronimo dan ikut dalam proses produksi program radio “*Good Morning Youngsters*”, ada beberapa saran dari penulis, diantaranya:

### 1. Saran terhadap tempat Praktik Kerja Lapangan Geronimo FM

- a. Produser sebaiknya memproduksi program siaran radio “*Good Morning Youngsters*” dengan tema yang sudah ditentukan setiap hari.
- b. Menghadirkan tokoh yang baru, yang memiliki tingkat kelucuan yang sama seperti penyiar atau membuat kuis interaktif dengan pendengar. Untuk menarik jumlah pendengar dalam jumlah yang lebih banyak.
- c. Sebaiknya penulis naskah diperlukan, untuk membantu jalannya produksi agar sesuai dengan prosedur, selain itu juga bisa membantu mahasiswa yang akan melaksanakan praktik kerja lapangan dalam menulis laporan.

### 2. Saran terhadap Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM)

#### Yogyakarta

- a. Pihak kampus seharusnya menambah lagi mata kuliah yang berhubungan dengan radio, supaya mahasiswa yang memiliki minat pada penyiaran radio, dan mempunyai bekal yang cukup.
- b. Pihak kampus diharapkan lebih melengkapi fasilitas terutama untuk mendukung mahasiswa ketika memproduksi tugas kuliah.
- c. Pihak kampus disarankan untuk membantu memberikan daftar tempat magang yang sesuai dengan minat dan bakat mahasiswa.

### 3. Saran terhadap Mahasiswa

- a. Mahasiswa diharapkan bisa beradaptasi dengan lingkungan perusahaan serta mampu bekerja dengan tim yang ada.
- b. Mahasiswa diharapkan mempunyai tanggungjawab ketika diberikan tugas selama kegiatan magang.

- c. Mahasiswa yang berkonsetrasi pada *jobdesk* penulis naskah, dibutuhkan untuk lebih mengasah minat baca dan menulis.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

Harley Prayudha. 2004. *Radio Suatu Pengantar Untuk Wacana dan Praktik Penyiaran*. Bayumedia Publishing.

Hasan Asy'ari Oramahi. 2012. *Jurnalistik Radio Kilat Menulis Berita Radio*. Penerbit PT Erlangga.

Hidajayanto Djamal, Andi Fachrudin. 2011. *Dasar-dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi*. Jakarta, Kencana.

Masduki.2003. *Radio Siaran dan Demokratisasi*. Yogyakarta: Penerbit Jendela.

Wibowo, Fred. 2012. *Teknik Produksi ProgramRadio Siaran*. Yogyakarta: Grasia Book Publisher.

### **Jurnal**

Sari, Puti Andam dkk. Dibalik Sandiwara Program Geronimo FM. Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Vol. 8 no. 2 November 2016

Aristia, Arin. Proses Produksi “Oh Indahnya Yogya (OIYO) Sebuah Sajian Talkshow Radio Geronimo FM Yogyakarta. Universitas Sebelas Maret. 10 Agustus 2009

## REFERENSI

*<http://zain.staff.ub.ac.id/2013/02/05/perkembangan-dan-jenis-radio/>* (diakses pada 2 Juni 2020)

*<http://www.kpi.go.id/index.php/id/umum/38-dalam-negeri/34250-sejarah-perkembangan-radio>* (diakses pada 3 Juli 2020)

*<http://www.schoolpouringrights.com/info/yuk-intip-sejarah-perkembangan-dan-jenis-jenis-radio/>* (diakses pada 18 Juli 2020)

*[https://www.academia.edu/31349316/DASAR\\_DASAR\\_SIARAN\\_RADIO](https://www.academia.edu/31349316/DASAR_DASAR_SIARAN_RADIO)* (diakses pada 25 Juli 2020)

*[www.geronimo.fm](http://www.geronimo.fm)* (diakses pada 25 Juli 2020)

Wawancara dengan Mahasiswa Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Wawancara dengan Penyiar Geronimo FM