

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam proses produksi program acara “Sugeng Enjang Sedulur” penulis mendapatkan pengalaman baik dari segi teknis maupun non teknis sehingga penulis secara tidak langsung terlibat dan belajar didalamnya. Dari pembahasan yang telah diuraikan, maka penulis kesimpulan bahwa peran penata artistik sangatlah penting, mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

1. Penata artistik harus mampu menguasai teori yang sudah diberikan dan dipelajari selama proses perkuliahan.
2. Dalam sebuah pengerjaan program acara televisi, pra-produksi menjadi kunci dalam kelancaran sebuah produksi dan pasca produksi, sehingga hal tersebut menghasilkan program acara yang maksimal dan berkualitas. Seorang penata artistik harus mampu menguasai praktek dalam lapangan agar tidak terjadi kesalahan terutama dalam hal berkomunikasi.
3. Penata artistik harus berani dalam mengambil sebuah keputusan, khususnya dalam pemilihan properti dan tim produksi.
4. melalui set artistik, sebuah program acara dapat memberikan informasi dan ciri khas dari sebuah kebudayaan di suatu tempat.
5. Cekatan dan harus teliti dalam produksi, agar semuanya dapat berjalan dengan lancar, sesuai dengan konsep yang sudah dibentuk saat pra produksi.
6. Seorang penata artistik dituntut untuk mampu bekerja sama dengan divisi lain.

B. Saran

1. Harus Lebih memberikan kesempatan kepada para mahasiswa maupun siswa yang melakukan praktik kerja lapangan di TVRI Jawa Tengah, Karena dengan begitu apa yang mereka harapkan selama melakukan praktik kerja lapangan dapat terpenuhi.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk membantu mengangkat properti selama mahasiswa tersebut bisa, tanpa memandang dia wanita atau pria.
3. Mengajak mahasiswa untuk membantu mengerjakan properti-properti yang dibutuhkan.
4. Dari divisi lain agar lebih bersikap ramah lagi kepada mahasiswa yang melakukan Praktik Kerja Lapangan, agar para mahasiswa tidak sungkan untuk mencari dan menanyakan informasi terkait TVRI Jawa Tengah.