

LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**Peran Penata Artistik Dalam Program Acara “Sugeng Enjang Sedulur”
(Studi Praktik TVRI Jawa Tengah)**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting
Radio-TV**



Oleh :

Ni Luh Ayu Aryani

2017/BC/5184

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**Peran Penata Artistik Dalam Program Acara “Sugeng Enjang Sedulur”
(Studi Praktik TVRI Jawa Tengah)**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(Broadcasting Radio-TV)**

Disusun Oleh:

Ni Luh Ayu Aryani

2017/BC/5184

Disetujui Oleh:



Dra. Sudaru Murti, M. Si.

NIP: 19601218198702001

(Dosen Pembimbing)

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

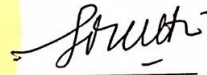
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran (Broadcasting) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 31 Agustus 2020
Jam : 09:00
Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

1. Dra. Sudaru Murti, M. Si.
NIP: 19601218198702001
(Pembimbing dan Penguji I)



2. Herry Abdul Hakim M., SIP., M.M.
NIK: 058.2032.15
(Penguji II)



3. Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn.
NIK: 017.2031.00
(Penguji III)




Mengesahkan:



R. Sufmantri Raharjo, M.Si.
NIK: 028.2031.02
Ketua STIKOM

Mengetahui:


Tjandra Setia Buwana, M.A
NIK: 012.2031.97
Kaprodi Penyiaran

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Ni Luh Ayu Aryani

NIM : 2017/BC/5184

Judul Laporan : Peran Penata Artistik Dalam Program Acara “Sugeng Enjang Sedulur” (Studi Praktik TVRI Jawa Tengah)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya penulis, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama penulis menempuh Praktik Kerja Lapangan / membuat Karya Kreatif di lembaga / industri / industri kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, di samping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, Agustus 2020



MOTTO

Masalah tidak akan selesai jika kamu hanya mengeluh dan mengeluh

Cobalah bangkit dari keterpurukanmu dan selalu andalkan Tuhan dalam hidupmu

Percayalah semua akan berjalan dengan baik

NL

HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan dan kemampuan sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan laporan.
2. Kepada kedua Orang Tua penulis Bapak I Ketut Ngardiyasa dan Ibu Sani Pai terimakasih atas doa, semangat, motivasi, pengorbanan, nasehat serta kasih sayang yang tidak pernah henti.
3. Adikku Kadek Putri Rahayu terimakasih juga telah menjadi penyemangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.
4. Kakek dan Nenek penulis yang selalu memberi dukungan, doa, nasehat, masukan dan semangatnya.
5. Teman-teman “Kota Amal” yang selalu memberi *support*, saran dan semangat kepada penulis kapanpun dan dimanapun. Terimakasih sudah menjadi sahabat bahkan saudara buat penulis selama tiga tahun ini
6. Kepada R yang selalu bilang “Semangat, Tinggal Dikit Lagi” disaat penulis mulai capek dan yang selalu mendengarkan keluhan-keluhan penulis masalah laporan.
7. Untuk keluarga besar *Broadcasting* yang telah memberi kesan luar biasa selama di kampus.
8. Dra. Sudaru Murti, M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi masukan dan sabar mengarahkan penulis.
9. Seluruh Tim bidang Program dan Tata Artistik TVRI Stasiun Jawa Tengah yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menambah pengalaman. Terutama Pak Kempot, Henry dan Georgi yang telah memberikan banyak ilmu tentang artistik dan kehidupan seputar dunia kreatif.
10. Pak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur STIKOM Yogyakarta.
11. Pak Tjandra Setia Buwana, M.A selaku Kepala Program Studi (Kaprodi) Broadcasting.
12. Seluruh dosen dan staf STIKOM Yogyakarta yang telah memberi ilmu dan pengalamannya selama di kampus.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kesempatan dan kemampuan pada penulis untuk menyelesaikan laporan ini. Atas berkat Nya lah penulis bisa menyelesaikan laporan yang berjudul Peran Penata Artistik Dalam Program Acara “Sugeng Enjang Sedulur” tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis berterimakasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan dukungan dalam penyelesaian laporan ini. Secara khusus pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur STIKOM Yogyakarta.
2. Dra. Sudaru Murti, M. Si. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi masukan dan sabar mengarahkan penulis.
3. Seluruh Tim bidang Program dan Tata Artistik TVRI Stasiun Jawa Tengah terutama Pak Kemptu, Pak Henry dan Pak Georgi yang telah memberikan banyak ilmu tentang artistik dan kehidupan seputar dunia kreatif.
4. Orang Tua Penulis yang selalu memberi *Support*.
5. Keluarga besar *Broadcasting 2017*.
6. Serta pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari makalah ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima demi kesempurnaan makalah ini.

Penulis



Ni Luh Ayu Aryani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ETIKA AKADEMIK.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAKSI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3 TUJUAN.....	3
1.4 TEMPAT DAN WAKTU PRAKTIK KERJA LAPANGAN.....	4
1.5 METODE PRAKTEK LAPANGAN.....	6
1.6 METODE PENGUMPULAN DATA.....	6
1.7 TEKNIK PENGOLAH DATA.....	7
1.8 TEKNIK ANALISA DAN PEMBAHASAN.....	8

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	9
2.1 PENEKASAN JUDUL.....	9
2.1.1 Peran.....	9
2.1.2 Penata Artistik.....	9
2.1.3 Program.....	9
2.1.4 Acara “Sugeng Enjang Sedulur”	9
2.2 KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.2.1 Media televisi.....	10
2.2.2 Perkembangan Siaran Televisi.....	10
2.2.3 Lembaga Penyiaran.....	11
2.2.4 Program Siaran Televisi.....	13
2.2.5 <i>Variety Show</i>	15
2.2.6 Perencanaan Produksi Program.....	16
2.2.7 Proses Produksi.....	17
2.2.8 Program Acara Unggulan.....	19
2.2.9 Tata Artistik.....	21
2.2.10 Peran dan Tanggung Jawab Artistik.....	24
2.2. 11 Ekstrasi Penelitian.	26
BAB III DESKRIPSI OBYEK PERUSAHAAN.....	27
3.1 SEJARAH, VISI MISI DAN TUJUAN.....	27
3.1.1 Sejarah LPP TVRI.....	27
3.1.2 Visi dan misi LPP TVRI.....	36

3.1.3 Sejarah TVRI Stasiun Jawa Tengah.....	37
3.1.4 Visi dan misi TVRI Jawa Tengah.....	40
3.2 STRUKTUR ORGANISASI STASIUN TVRI JAWA TENGAH.....	41
3.3 STASIUN PEMANCAR.....	42
3.4 PRESTASI TVRI STASIUN JAWA TENGAH.....	42
3.5 OBYEK PRAKTIK.....	44
3.5.1 Divisi Tata Artistik di TVRI Stasiun Jawa Tengah.....	45
3.5.2 <i>Variety Show</i> “Sugeng Enjang Sedulur”.....	45
BAB IV PEMBAHASAN PELAKSANAAN.....	47
4.1 PEMBAHASAN.....	47
4.1.1 Deskripsi Program Acara “Sugeng Enjang Sedulur”.....	47
4.1.2 Unsur Penting Tata Artistik.....	49
4.1.3 Efisiensi Dalam Tata Artistik.....	54
4.1.4 Penata Artistik.....	55
4.1.5 Tahapan Proses Produksi Program Acara “Sugeng Enjang Sedulur”.....	58
4.1.6 Tata Artistik “Sugeng Enjang Sedulur”.....	64
4.1.7 Kendala Selama Praktik Kerja Lapangan.....	69
4.1.8 Solusi Atau Penyelesaian Kendala Praktik Kerja Lapangan.....	70
BAB V PENUTUP.....	71
5.1 KESIMPULAN.....	71
5.2 SARAN.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR REFERENSI.....	74
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Poster program acara “Sing Apik”.....	19
Gambar 02. Poster program acara “Jawa Tengah Hari Ini”.....	19
Gambar 03. Poster program acara “Sugeng Enjang Sedulur”.....	20
Gambar 04. Logo pertama TVRI.....	30
Gambar 05. Logo kedua TVRI.....	30
Gambar 06. Logo ketiga TVRI.....	30
Gambar 07. Logo keempat TVRI.....	32
Gambar 08. Logo kelima TVRI.....	32
Gambar 09. Logo keenam TVRI.....	33
Gambar 10. Logo ketujuh TVRI.....	33
Gambar 11. Logo kedelapan TVRI.....	33
Gambar 12. Depan LPP TVRI Stasiun Jawa Tengah.....	37
Gambar 13. Gedung LPP TVRI Stasiun Jawa Tengah.....	38
Gambar 14. <i>Live</i> program Sugeng Enjang Sedulur.....	44
Gambar 15. Poster Sugeng Enjang Sedulur.....	46
Gambar 16. Pembawa Acara.....	49
Gambar 17. Peralatan dan Properti.....	50
Gambar 18. Dekorasi panggung.....	52
Gambar 19. Set <i>Backdrop</i>	55
Gambar 20. <i>Dress</i> Dekorasi.....	56
Gambar 21. <i>Hand</i> Properti 1.....	57

Gambar 22. <i>Hand</i> Properti 2.....	57
Gambar 23. Pembongkaran dekorasi.....	58
Gambar 24. Pembongkaran dekorasi.....	59
Gambar 25. Penataan dekorasi dan properti.....	60
Gambar 26. Set dekorasi studio kecil.....	61
Gambar 27. <i>Live</i> program.....	61
Gambar 28. Properti program acara.....	62
Gambar 29. Simpang lima dan wayang.....	63
Gambar 30. Penari dan Borobudur.....	64
Gambar 31. <i>Live</i> dengan Tema Menghias Tumpeng.....	65
Gambar 32. <i>Live</i> Tema Motocross.....	65
Gambar 33. <i>Floor Plan</i> “Sugeng Enjang Sedulur”.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Jadwal masuk praktik kerja lapangan.....	4
Tabel 02. Perbedaan karakteristik program hiburan dan informasi.....	13
Tabel 03. Format acara nondrama dan drama.....	14
Tabel 04. UHF TVRI.....	36
Tabel 05. UHF TVRI Jawa Tengah.....	40
Tabel 06. Struktur Organisasi.....	42
Tabel 07. Stasiun Transmisi TVRI Jawa Tengah.....	43
Tabel 08. Flow Chart Proses Produksi.....	60

ABSTRAKSI

Penulisan laporan ini menggunakan beberapa konsep melalui pengamatan secara langsung atau peninjauan secara cermat dan langsung di lapangan atau lokasi praktek lapangan kemudian mencatat yang nantinya akan menjadi acuan dalam kegiatan praktik kerja lapangan. Ditambah dengan mengetahui obyek praktik, maka kegiatan serta penulisan yang berfokus pada tata artistik dalam program *Variety Show* "Sugeng Enjang Sedulur" menjadi maksimal.

Laporan praktik kerja lapangan ini mengambil judul "Peran Penata Artistik Dalam Program Acara "Sugeng Enjang Sedulur" (Studi Praktik TVRI Jawa Tengah). Rumusan masalah bagaimana peran penata artistik dalam program acara "Sugeng Enjang Sedulur".

Kegiatan praktik kerja lapangan yang penulis lakukan di TVRI Stasiun Jawa Tengah berlangsung selama sebulan. Penulis diberi kesempatan bergabung dalam divisi penata artistik dan juga ikut membantu dalam *setting* tata artistik berbagai program acara termasuk program acara "Sugeng Enjang Sedulur" Dengan mengikuti setiap proses pembuatan sebuah program acara baik dari pra produksi hingga pasca produksi, memberikan pengetahuan kepada penulis tentang bagaimana peran penata artistik serta bagaimana cara kerja penata artistik di TVRI Jawa Tengah.

Kata Kunci : Penata Artistik, Program Acara, Sugeng Enjang Sedulur

ABSTRACT

The writing of this report uses several concepts through direct observation or careful and direct observation in the field or field practice location and then notes which will later become a reference in practical field work activities. Coupled with knowing the object of practice, activities and writing that focus on artistic layout in the "Sugeng Enjang Sedulur" Variety Show program are maximized.

This field work practice report takes the title "The Role of Artistic Arrangers in the" Sugeng Enjang Sedulur "Program (Practice Study of TVRI Central Java). Formulation of the problem of how the role of the artistic director in the "Sugeng Enjang Sedulur" program.

The field work practice activities that the author did at TVRI Central Java Station lasted for a month. The author is given the opportunity to join the artistic arrangement division and also helps in setting the artistic arrangement of various program programs including the "sugeng enjang sedulur" program. By following every process of making an event program from pre-production to post-production, providing knowledge to writers about how to play a role artistic stylists and how the artistic stylists work at TVRI Central Java.

Keywords: artistic arrangers, program events, sugeng enjang sedulur

