

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

MEKANISME KERJA PRODUSER DALAM PROGRAM

ACARA SING APIK DI TVRI JAWA TENGAH

Laporan Praktik Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya (A.Md)
dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Radio – Televisi



Oleh:

Fransiskus Kusuma Yudha

2017/BC/5213

PROGRAM STUDI PENYIARAN (BROADCASTING) RADIO TELEVISI

JENJANG PROGRAM DIPLOMA 3

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

Dengan ini kami menyatakan bahwa laporan karya mahasiswa dengan :

Nama : Fransiskus Kusuma Yudha

NIM : 2017/ BC/ 5213

Jurusan : Broadcasting Radio Televisi

Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

Telah selesai melakukan Praktik Kerja Lapangan di TVRI Jawa Tengah, Jl. Pucang Gading, Batusari, Mranggen Demak 59567 sebagai Produser dan telah menyelesaikan laporan dan siap disidangkan dengan Judul:

“Mekanisme Kerja Produser dalam Program Acara Sing Apik di TVRI Jawa Tengah”



Yogyakarta, 24 Agustus 2020
Dosen Pembimbing

Tjandra S. Buwana, MA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan dengan judul “Mekanisme Kerja Produser dalam Program acara Sing Apik di TVRI Jawa Tengah” dipersiapkan dan ditulis oleh:

Nama : Fransiskus Kusuma Yudha

NIM : 2017/ BC/ 5213

Telah disahkan dan dipresentasikan dihadapan dosen penguji/ pembahasan jurusan/ program studi Broadcasting Radio-Televisi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada:

Hari/ Tanggal : Selasa, 25 Agustus 2020

Waktu : 10.30 WIB

Tempat : Ruang Presentasi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

Penguji I Penguji II Penguji III
Dan Dosen Pembimbing

Tjandra S. Buwana, MA
NIK
012.2031.97

Risa Karmida, MA
NIK
081.2032.21/19

Dra. Sudaru Murti, M,Si
NIP
19601218198702001

Ketua
STIKOM YOGYAKARTA

Mengetahui

Kaprodi D3
PENYIARAN

Sumantri Raharjo, S.Sos, M. Si
NIK
028.2031.02

Tjandra S. Buwana, MA
NIK
012.2031.97

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fransiskus Kusuma Yudha
Nomer Mahasiswa : 2017/BC/5213
Program Studi : Penyiaran STIKOM YOGYAKARTA

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang berjudul
.....”Mekanisme Kerja Produser Dalam Program Acara Sing Apik”
tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Ahli Madya
disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau
pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan
disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan dalam Tugas Akhir ini
terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap
melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa tekanan dari
pihak manapun.

Yogyakarta, 25 Agustus 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

MOTTO

“we don't know when we will succeed, we just need to start”

Kita tidak tahu kapan kita akan berhasil, kita hanya perlu memulainya”

KATA PENGANTAR

Salam sejahtera untuk kita semua dan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan kemudahan, kesehatan dan anugerah yang luar biasa kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktek Kerja Lapangan yang berjudul “Mekanisme kerja Produser dalam Program Acara Sing Apik di TVRI Jawa Tengah”

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Orang Tua tercinta, Papa dan Mama, kedua saudari saya Ria Paksy dan Nanda Pradita, dan adik saya Florentinus Sansana, serta seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan doanya.
2. Bapak Tjandra S. Buwana, MA selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu untuk memberikan bimbingan sehingga penulisan laporan ini berjalan dengan lancar.
3. Bapak Tjandra S. Buwana, MA selaku Kaprodi Broadcasting R-TV yang selalu memberikan dukungan kepada anak didiknya.
4. Maersius Bavendo, S.ST, Marzelly Agustiani, Maksima, Meilina Handayani, Vera Veronika Agustini yang telah membantu dan menemani serta memberikan semangat kepada penulis
5. Seluruh dosen dan staff dan karyawan/ti civitas Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.
6. Seluruh tim TVRI Jateng, Mas Rizky, Pak Jundro, Pak Bambang yang telah memberikan bimbingan selama proses Praktek Kerja Lapangan
7. Seluruh teman atau kerabat yang belum di sebut satu persatu, terimakasih.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Praktek Kerja Lapangan ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran

yang membangun. Penulis berharap Laporan Praktek Kerja Lapangan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 25 Agustus 2020

Penulis

Fransiskus Kusuma Yudha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	IV
MOTTO	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VIII
ABSTRAK	X
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Tempat dan Waktu Pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan (PKL).....	4
1.6 Metode Penelitian	5
BAB II	9
KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Penegasan Judul	9
2.2 Produser dan Produksi Program Acara Televisi	10
BAB III	23
PROFIL LPP STASIUN TVRI JAWA TENGAH	23
3.1 Deskripsi Perusahaan	23
3.2 Visi dan Misi LPP TVRI Stasiun Jawa Tengah	27
3.3 Struktur Organisasi	28
3.4 Makna Logo dan Slogan LPP TVRI Jawa Tengah	30
3.5 Acara-acara dan Program	33

3.6 Prestasi dan Penghargaan	34
BAB IV	35
PEMBAHASAN	35
4.1 Analisis Kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL)	35
4.2 Deskripsi Program Sing Apik	40
4.3 Mekanisme Kerja Produser	53
4.4 Analisis Kerja Produser Sing Apik di TVRI Jateng	58
BAB V	60
PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63

ABSTRACT

*Fieldwork Practices are one of the final assignments that Diploma III students must take to obtain a Diploma in accordance with their study program. Based on the background, television which focuses on presenting information and entertainment programs certainly has a structured production management in the process of presenting its programs. In a television program production, the producer must be able to think of a new, fresh, and interesting idea to captivate the audience. Therefore, the authors are interested in conducting research with the title "**Producer Work Mechanism in the Sing Apik program on TVRI Central Java**". This report uses personal field observation methods, documentation and literature study. The author conducts research analysis using the Paradigm method or descriptive qualitative writing approach. The result of this research is the working mechanism of the producer in Central Java TVRI which includes finding sources, making event rundowns, completing administration, arranging decorations, discussing materials, sources, and production, and observing the course of production. In addition, Producers have carried out their duties based on Standard Operational Procedures (SOP). The deficiencies that occur can still be overcome properly.*

Keyword: Mechanism, Work, Producer, Program Sing Apik. TVRI Central Java