

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 KESIMPULAN**

Praktik Kerja Lapangan di JOGJA TV membuat penulis mendapatkan banyak ilmu dan pengalaman yang berharga. Penulis dapat belajar melakukan shooting menjadi presenter sesuai dengan standar televisi, membuat naskah, bertanggung jawab terhadap program acara yang diberikan kepada penulis, bekerja sama dengan crew, dan melatih kesabaran dalam menghadapi kesulitan yang didapatkan selama magang.

Berdasarkan Praktik Kerja Lapangan yang sudah penulis lakukan, dapat disimpulkan beberapa hal mengenai Tugas Presenter Magazine Show Dalam Program Potret Muslimah di Jogja TV. Presenter adalah seorang pembawa acara sebuah program acara tertentu. Penampilannya sederhana biasanya menggunakan pakaian yang santai tetapi tetap sesuai dengan tema sebuah program acara yang akan dibawakannya. Sedangkan *Magazine show* adalah format acara TV yang mempunyai format menyerupai majalah (Media Cetak), yang didalamnya terdiri dari berbagai macam rubrik dan tema yang disajikan dalam rerortase actual atau timeless sesuai dengan minat dan tendensi dari target penontonnya (Naratama :2006). Kesimpulan penulis menjadi Presenter adalah :

1. Sebagai presenter harus mengikuti perkembangan terhadap informasi-informasi terbaru atau *trendy* masa kini yang sedang terjadi pada masyarakat.
2. presenter juga belajar Teknik bagaimana menjadi presenter yang benar, seperti membaca naskah dengan nada yang tidak terburu-buru, memahami naskah yang harus disampaikan kepada *audience*.
3. Saat membawakan program acara, penulis dituntut untuk membuat para audience dirumah nyaman dengan pembawaan yang presenter bawakan.

4. Penulis juga harus bisa membawakan acara dengan bahasa yang santai namun tetap sopan agar mudah dimengerti para audience dan pas sesuai dengan tema acara.

### **Persiapan Presenter sendiri adalah :**

#### **Pra – Produksi**

1. Membuat atau menentukan konsep bersama-sama dengan *Produser* dan *Team Creative*.
2. Melakukan analisis *script / scenario / rundown* berdasarkan konsep / ide yang telah disepakati.

#### **Produksi**

1. Melakukan *blocking* kamera sebelum shooting dimulai.
2. Melakukan *briefing* bersama seluruh *crew* pendukung acara sebelum acara dimulai

#### **Pasca Produksi**

1. Voice Over (VO) jika dibutuhkan.

## **5.2 KRITIK DAN SARAN**

Berhubung penulis melakukan Praktik Kerja Lapangan di stasiun televisi lokal, aspek sarana dan prasarana masih tergolong sederhana, komunikasi antar crew Jogja TV dan pengurus magang di JBC masih kurang, akibatnya terjadi banyak *miss communication*, kegiatan selama magang juga masih sangat tidak terjadwal, banyak waktu yang terbuang sia-sia. Sebaiknya kepengurusan magang di JBC di atur terlebih dahulu, agar makin nyaman.

Setelah penulis mengikuti Praktek Kerja Lapangan (PKL) di Jogja TV dan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta maka penulis memberikan saran :

### **PT. Yogyakarta Tugu Televisi**

- Perlu adanya pembatasan bagi orang yang akan magang di Jogja TV agar tidak terlalu banyak orang.
- Perlu diperhatikan juga untuk program yang sudah ada untuk dikemas lebih menarik agar tidak monoton.
- Untuk konten yang di produksi dan juga tugas yang di berikan kepada anak magang atau praktik kerja media lebih bervariasi dan mengikuti perkembangan teknologi yang ada di zaman sekarang.
- Untuk materi yang di berikan kepada mahasiswa dan peserta PKM di buat lebih mendalam agar dari peserta bisa lebih baik dalam menerima materi yang ada maupun praktik yang akan di lakukan.
- Untuk pembimbing magang agar membuat job disk kepada mahasiswa yang paten, jika menjadi asisten produser ditempatkan sesuai job disknya. Agar tidak membuat bingung para mahasiswa yang magang di Jogja TV.

### **Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM)**

- Memperbanyak mata kuliah yang bersifat praktek agar mahasiswa lebih siap untuk menghadapi dunia kerja yang sesungguhnya.