

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**  
**PERAN *Director of Photography* DALAM PRODUKSI VIDEO KLIP**  
**“PEJANTAN MAYA”**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya ( A.Md ) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran  
( Broadcasting )**



**Oleh :**

**Vino Fauzi Hutama Putra**

**2017/BC/5206**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)**  
**YOGYAKARTA**  
**2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**  
**PERAN *Director of Photography* DALAM PRODUKSI VIDEO KLIP**  
**“PEJANTAN MAYA”**


**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli  
Madya ( A.Md ) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran  
( Broadcasting )**

**Disusun Oleh :**

**Vino Fauzi Hutama Putra**

**2017/BC/5206**

**Disetujui Oleh :**



**STIKOM**  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA  
**Dosen Pembimbing**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)**  
**YOGYAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran ( Broadcasting ) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

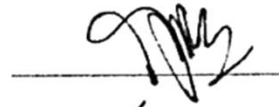
Hari : Rabu

Tanggal : 10 September 2020

Waktu : 08 : 30

Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi ( STIKOM ) Yogyakarta

1. Herry Abdul Hakim S.IP., M.M.  
(Pembimbing dan Penguji I)



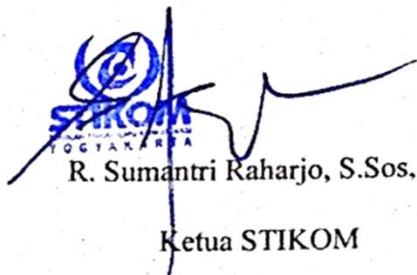
2. Heri Setyawan, M.Sn.  
(Penguji II)



3. Dra. Sudaru Murti, M. Si.  
(Penguji III)

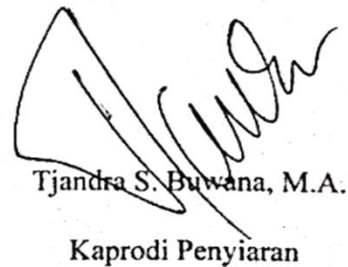


Mengesahkan :



R. Sumantri Raharjo, S.Sos. M.Si  
Ketua STIKOM

Mengetahui :



Tjandra S. Buwana, M.A.  
Kaprodi Penyiaran

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Vino Fauzi Utama Putra  
NIM : 2017/BC/5206  
Judul Laporan : Peran *Director of Photography* Dalam Produksi  
Video Klip “Pejantan Maya”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya, merupakan deskripsi atas Latihan kerja Profesional selama penulis menempuh tugas akhir karya kreatif video klip berjudul “Pejantan Maya” dari sebuah band Nice To Hate You dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi ( copy-paste ) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan Tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.  
Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, Agustus 2020



Vino Fauzi Utama Putra

## **MOTTO**

- Life is Hard, but Life Must Going On -

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Terimakasih untuk kedua orang tua saya, Suprihono S.Pd. dan Sri Nurwiyati, yang sudah membesarkan saya dan selalu memberikan dukungan mental dan finansial selama ini.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamuallaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan doa kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Peran D.O.P Dalam Produksi Video Klip” Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Radio – TV Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi ( STIKOM ).

Penyusun Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan membantu tersusunnya laporan ini.

1. Bapak Sumantri Raharjo. M.Si. selaku Direktur Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi ( STIKOM ) Yogyakarta.
2. Bapak Tjandra Buwana, M.A. selaku Kaprodi Penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi ( STIKOM ) Yogyakarta.
3. Herry Abdul Hakim S.IP., M.M. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
4. Dosen Penguji yang telah memberikan kemudahan dalam melaksanakan Laporan Karya kreatif ini.
5. Para staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan pelayanan yang baik selama ini.
6. Teman-teman “Sawo Kecil Production” yang selalu siap sedia dimanapun dan kapanpun untuk memberi *support* dalam bentuk apapun.
7. Seluruh tim yang sudah membantu produksi video klip “Nice To

Hate You – Pejantan Maya” dari pra produksi sampai paska produksi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

8. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu Tugas Akhir ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik serta masukan yang bersifat konstruktif bagi diri penulis. Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi Pendidikan, dan masyarakat luas. Amin.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Yogyakarta, Agustus 2020

Vino Fauzi Hutama Putra



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ETIKA AKADEMIK.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Waktu dan Tempat Produksi .....	4
1.5 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data .....	5
1.6 Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	
2.1 Penegasan Judul.....	6
2.1.1 Sinematografer.....	6
2.1.2 Video Klip .....	7
2.1.3 Unsur Dasar Video Klip .....	7
2.1.4 Unsur Musik .....	7
2.1.5 Filter Kamera .....	8
2.1.6 Klasifikasi Video Klip .....	10
2.1.7 Lensa Kamera .....	10
2.2 Visualisasi dan Pikturisasi .....	12
2.3 Konsep Visual dalam Video Klip.....	13

2.4 Teknik Pengambilan Gambar .....	14
2.5 Sudut Pengambilan Gambar .....	16
2.6 Tipe-tipe Angle Kamera .....	18
2.7 Unsur Naratif .....	19
2.7.1 Pola Pengembangan Unsur Naratif.....	19
2.7.2 Aspek Cerita dan Plot Unsur Naratif.....	19
2.7.3 Hubungan Unsur Naratif dan Waktu .....	20
2.7.4 Batasan Informasi Cerita Unsur Naratif .....	21
2.7.5 Elemen Pokok Unsur Naratif.....	21
2.8 Unsur Sinematik .....	22
2.8.1 <i>Mise en scene</i> Unsur Sinematik.....	22
2.8.2 Sinematografi Unsur Sinematik.....	22
2.8.3 Editing Unsur Sinematik .....	22
2.8.4 Suara Unsur Sinematik .....	23
2.9 Ekstraksi .....	23

### **BAB III DESKRIPSI OBYEK KARYA VIDEO KLIP**

3.1 Klasifikasi Karya Kreatif Video Klip.....	24
3.2 Deskripsi Video Klip .....	25
3.3 Ide / Gagasan .....	26
3.4 Konsep Cerita .....	26
3.5 Premis .....	26
3.6 Sinopsis.....	26
3.7 Tokoh dan Penokohan .....	27
3.8 Lokasi Produksi .....	32
3.9 Tim Produksi .....	32
3.10 Daftar Peralatan .....	33
3.11 Time Line .....	35
3.12 Laporan Anggaran Biaya.....	36

### **BAB IV KEGIATAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Deskripsi DOP dalam Video Klip .....	39
4.2 Proses Pembuatan Karya Kreatif.....	40

4.3 Pembahasan .....	42
4.3.1 Konsep Karya Kreatif dan Ide Cerita .....	42
4.3.2 Konsep Produksi.....	42
4.3.3 Konsep Shot List .....	42
4.3.4 Kelebihan dan Kekurangan DOP merangkap Kameramen .....	44
4.4 Tahapan Produksi Karya Kreatif .....	44
4.4.1 Pra Produksi.....	44
4.4.2 Produksi .....	44
4.4.3 Paska Produksi.....	45
4.5 Peran DOP dalam Karya Kreatif Video Klip .....	45
4.5.1 Pra Produksi.....	45
4.5.2 Produksi .....	47
4.5.3 Paska Produksi.....	50
4.6 Konsep DOP Video Klip NCTHY – Pejantan Maya .....	51
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran .....	61
5.2.1 Saran untuk DOP .....	61
5.2.2 Saran untuk Akademik .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>DAFTAR REFERENSI .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Foto Bagas Arief W .....	14
Gambar II.2 Foto Itoy .....	14
Gambar II.3 Foto Bagas Arief W .....	15
Gambar III.1 Logo Sawo Kecil .....	24
Gambar III.2 Foto Dicky .....	27
Gambar III.3 Foto Bagas Arief W .....	28
Gambar III.4 Foto Itoy .....	29
Gambar III.5 Foto Acil .....	30
Gambar III.6 Foto Dwi Naryoko .....	31
Gambar III.7 Foto Tim Produksi .....	32
Gambar IV.1 Foto Proses Produksi .....	48
Gambar IV.2 Foto Proses Pemasangan Lighting .....	49
Gambar IV.3 Foto Set Lokasi Syuting .....	50
Gambar IV.4 Foto Dicky .....	52
Gambar IV.5 Foto Ruangan Kerja .....	53
Gambar IV.6 Foto Bagas Arief W .....	53
Gambar IV.7 Foto Bumper .....	54
Gambar IV.8 Foto Dicky .....	54
Gambar IV.9 Foto Dicky .....	55
Gambar IV.10 Foto Bagas Arief W .....	55
Gambar IV.11 Foto Itoy .....	56
Gambar IV.12 Foto Acil .....	56
Gambar IV.13 Foto Dwi Naryoko .....	57
Gambar IV.14 Foto Ekspresi Dicky .....	57
Gambar IV.15 Foto Kegiatan Syuting .....	58
Gambar IV.16 Foto Dicky .....	58
Gambar IV.17 Foto NCTHY Band .....	59
Gambar IV.18 Foto Bagas Arief W .....	59

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Daftar Peralatan Kamera.....	33
Tabel III.2 Daftar Peralatan Artistik .....	34
Tabel III.3 Daftar Peralatan Lighting.....	34
Tabel III.4 Jadwal Pembuatan Karya Kreatif.....	35
Tabel III.5 Rincian Anggaran Biaya Cetak.....	36
Tabel III.6 Rincian Anggaran Divisi Kamera .....	37
Tabel III.7 Rincian Anggaran Divisi Lighting.....	37
Tabel III.8 Rincian Anggaran Divisi Artistik .....	38
Tabel III.9 Rincian Anggaran Konsumsi .....	38
Tabel IV.1 <i>Time Schedule</i> Pra Produksi, Produksi .....	40
Tabel IV.2 <i>Time Schedule</i> Paska Produksi .....	41
Tabel IV.3 Shot List.....	43

## ABSTRAK

Video klip yang bergenre indie berjudul “*Nice To Hate You – Pejantan Maya*” menceritakan tentang seorang kepala keluarga yang ingin membahagiakan keluarganya. Upah yang diterimanya saat ini tidak cukup untuk memenuhi kebutuhan keluarganya, lalu ia mencari cara untuk mendapatkan uang yang lebih agar kebutuhannya terpenuhi. Disuatu saat ia ditawarkan pekerjaan oleh temannya, menjadi seorang *Buzzer*. Karena menurutnya upah yang diterima cukup untuk memenuhi kebutuhan keluarganya, ia mau untuk bekerja dengan temannya. Menyebarkan berita – berita palsu ke media menjadi kegiatan seorang *buzzer*, efek yang ditimbulkan seorang *buzzer* adalah pertengkaran atau perpecahan didunia maya. Keresahan disosial media menjadi pemicu utama penulis untuk membuatnya ke dalam cerita di video klip ini. Oleh karena itu, penulis berperan sebagai *Director of Photography* ingin memberikan tontonan yang menarik untuk masyarakat, menyampaikan pesan disetiap naskah dalam bentuk visual menjadi tantangan untuk penulis.

**Kata Kunci : Peran, Director of Photography, Video Klip Indie, Buzzer**

## ABSTRACT

*The indie genre video clip entitled "Nice To Hate You - Pejantan Maya" tells the story of a family head who wants to make his family happy. The wages he currently receives are not sufficient to meet the needs of his family, so he looks for ways to get more money so that his needs are met. One time when he was offered a job by a friend, he became a Buzzer. Because according to him the wages he received were sufficient to meet the needs of his family, he wanted to work with his friends. Spreading fake news to the media becomes a buzzer's activity, the effect that a buzzer has is a fight or division in cyberspace. Social media unrest is the main trigger for the writer to make it into the story in this video clip. Therefore, the writer acts as the Director of Photography and wants to provide an interesting spectacle for the public, conveying the message in each script in a visual form is a challenge for the writer.*

**Keywords : Role, Director of Photography, Indie Video Clips, Buzzer**