

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF**  
**PERAN PENATA ARTISTIK VIDEO KLIP “NICE TO HATE YOU –**  
**PEJANTAN MAYA“**

Diajukan untuk melengkapi tugas – tugas dan memenuhi syarat - syarat guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya Bidang Komunikasi Terapan dengan Spesifikasi  
Penyiaraan (Broadcasting) TV



**Disusun Oleh :**

**Bimo Perwirawan**

**2017/BC/5204**

**PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI**

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)**

**YOGYAKARTA**

**2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN


PERAN PENATA ARTISTIK VIDEO KLIP “ NICE TO HATE YOU –  
PEJANTAN MAYA” Laporan Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi  
Gelar Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi  
Penyiaran (Broadcasting Radio-TV)

Disusun Oleh:

Bimo Perwirawan

2017/BC/5204

Disetujui Oleh:

  
**STIKOM**  
Dra. Sudaru Murti, M. Si  
Dosen Pembimbing  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
YOGYAKARTA

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO & TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran (Broadcasting) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 10 – September 2020

Jam : 08.30 am

Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

1. Dra.Sudaru Murti, M.Si

NIP: 19601218198702001

(Pembimbing dan Penguji I)



2. Arya Tangkas,S.PT., M.I.Kom.

NIK: 071.2032.19

(Penguji II)



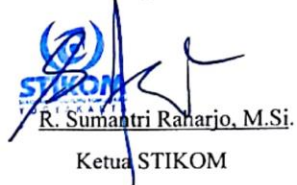
3. Herry Abdul Hakim M., SIP., M.M.

NIK: 058.2032.19

(Penguji III)

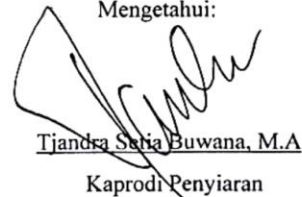


Mengesahkan:



R. Sumantri Raharjo, M.Si.  
Ketua STIKOM

Mengetahui:



Tjandra Setia Buwana, M.A  
Kaprodin Penyiaran

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Bimo Perwirawan

NIM : 2017/BC/5204

Judul Laporan : Penata Artistik Video Klip Nice To Hate You – Pejantan Maya

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya penulis, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama penulis membuat Karya Kreatif di industri kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, di samping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, Agustus 2020

METERAI  
TEMPEL  
DTA50AHF654388595  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
Bimo Perwirawan

**MOTTO**

**“Mbuh Pie Carane Kudu Iso”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

1. Allah SWT Tuhan yang maha esa yang telah memberikan kehidupan yang indah serta memberi kekuatan untuk menyelesaikan karya kreatif ini.
2. Orang tua yang memberi dukungan mental dan financial serta selalu yakin dengan semua hal yang dilakukan putranya untuk masadepanya.
3. Warga kampong Ledok tukangn yang selalu memberi motivasi dan memberi bantuan peralatan selama produksi.
4. Teman – teman tongkrongan kewek yang memberi asupan motivasi berdasarkan pengalaman mereka.
5. Keluarga besar dirumah yang mendukung dan memberi pelajaran mereka berdasarkan pengalamanya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena penulis dapat menyelesaikan Produksi Karya Kreatif. Berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan kegiatan ini tentang Penataan Artistik Video Klip *Nice To Hate You – Pejantan Maya*.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Bapak Sumantri Raharjo, M.Si. Selaku Ketua Stikom Yogyakarta
2. Bapak Tjandra Buwana, M.A. Selaku Kaprodi Penyiaran Stikom Yogyakarta.
3. Dra.Sudaru Murti, M.Si selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
4. Dosen Penguji yang telah memberikan kemudahan dalam melaksanakan Laporan Karya kreatif ini.
5. Teman-teman “Sawo Kecil” yang selalu siap sedia dimanapun dan kapanpun untuk memberi *support* dalam bentuk apapun.
6. Teman-teman Broadcasting Radio-TV 2017.
7. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, Penulis

Bimo Perwirawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ETIKA AKADEMIK.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I – PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat .....	3
1.5 Waktu dan Tempat.....	4
1.6 Metode Pengumpulan Data Dan Penelitian.....	5
1.6.1 Data Premiere.....	5
1.6.2 Data Sekunder.....	6
<b>BAB II – Kerangka konsep .....</b>	<b>7</b>
2.1 Penegasan Judul.....	7



2.1.1 Peran.....	7
2.1.2 Artistik.....	7
2.1.3 Tata Artistik.....	7
2.1.4 Penata Artistik.....	7
2.1.5 Tujuan dan Fungsi Artistik.....	8
2.1.6 Tahapan dan Kinerja Artistik .....	9
2.1.7 Departement Artistik.....	9
2.1.8 <i>Nice To Hate You</i> .....	12
2.1.9 Pejantan Maya.....	12
2.2 <i>Video Clip</i> .....	13
2.2.1 Unsur – Unsur <i>Video Clip</i> .....	14
2.2.2 Bahasa <i>Video clip</i> .....	14
2.2.3 Kru Inti Pembuatan <i>Video Clip</i> .....	15
2.2.4 Konsep Yang Digunakan.....	16
2.3 <i>Setting</i> .....	18
2.4 Ekstraksi.....	19
<b>BAB III DISKRIPSI OBBYEK KARYA KREATIF.....</b>	<b>20</b>
3.1 Klasifikasi Karya Kreatif.....	20
3.2 Diskripsi Karya Kreatif.....	21
3.3 Ide / Gagasan.....	21
3.4 Konsep Cerita .....	22
3.5 Premis.....	22
3.6 Sinopsis.....	22

3.7 Tokoh.....	23
3.8 Lokasi Produksi .....	26
3.9 Tim produksi.....	26
3.10 Peralatan .....	28
3.11 Timeline.....	29
3.12 Rancangan anggaran biaya.....	30
<b>BAB IV KARYA KREATIF DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
4.1 Penata Artistik Dalam Vidio Clip “ <i>NTHY- Pejantan Maya</i> ”.	33
4.2 Departement Artistik .....	33
4.3 Proses Pembuatan <i>Video Clip “NTHY – Pejantan Maya”</i> ....	42
4.3.1 Pra produksi.....	42
4.3.2 Produksi.....	47
4.3.3 Pasca Produksi.....	48
4.5 Breakdown <i>Video clip Nice To Hate You – Pejantan maya</i> ...	48
4.6 Peran Penata Artistik dalam Pembuatan <i>Video clip</i> .....	55
4.6.1 Pra produksi.....	55
4.6.2 Produksi.....	55
4.6.3 Pasca produksi.....	57
4.7 Evaluasi.....	57
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>59</b>
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	60

## DAFTAR PUSTAKA

**DAFTAR REFERENSI**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Logo <i>Nice To Hate You</i> .....	12
Gambar 02. Foto <i>Live Performance Nice To Hate You</i> .....	12
Gambar 03. Logo Sawo kecil.....	20
Gambar 04. Foto Dicky Berperan Sebagai Rahmadi.....	23
Gambar 05. Foto Bagas Vokalis <i>Nice To Hate You</i> .....	24
Gambar 06. Foto Itoy Gitaris <i>Nice To Hate You</i> .....	24
Gambar 07. Foto Acil Bassis <i>Nice To Hate You</i> .....	25
Gambar 08. Foto Dwi Gitaris <i>Nice To Hate You</i> .....	26
Gambar 09. Foto Tim Produksi.....	26
Gambar 10. Foto Rapat Pra Produksi.....	36
Gambar 11. <i>Floorplan</i> awal.....	39
Gambar 12. <i>Floorplan</i> kantor.....	42
Gambar 13. Foto <i>setting</i> kantor.....	43
Gambar 14. Foto hasil <i>setting</i> kantor.....	43
Gambar 15. <i>Floorplan Live Performance</i> .....	44
Gambar 16. Hasil Set <i>Live Performance</i> .....	45
Gambar 17. Foto <i>Property</i> Laptop.....	46
Gambar 18. Pemasangan Greenscreen tv.....	47
Gambar 19. <i>Property</i> Handphone.....	47
Gambar 20. <i>Wardobe</i> Rahmadi .....	48
Gambar 21. <i>Wardobe Nice To Hate You</i> .....	48

Gambar 22. Pemasangan Properti.....	49
Gambar 23. Pengecekan Properti.....	50
Gambar 24. Pengembalian Alat Produksi.....	51
Gambar 25. Bumper.....	51
Gambar 26. Adegan scene 2.....	52
Gambar 27. Adegan Scene 3.....	53
Gambar 28. Adegan Scene 4.....	53
Gambar 29. Adegan Scene 5.....	54
Gambar 30. Adegan scene 6.....	54
Gambar 31. Adegan scene 7 .....	55
Gambar 32. Adegan scene 8 .....	55
Gambar 33. Adegan scene 9 .....	56
Gambar 34. Adegan scene 10.....	56
Gambar 35. Adegan scene 11.....	57
Gambar 36. Adegan scene 12.....	36

## DAFTAR TABEL

Tabel 01. Jadwal pra hingga produksi pertama.....	4
Tabel 02. peralatan penata kamera.....	28
Tabel 03. Peralatan cahaya .....	28
Tabel 04. Peralatan artistik .....	28
Tabel 05. Timeline .....	30
Tabel 06. Anggaran pra produksi.....	31
Tabel 07. Anggaran Penata Kamera.....	32
Tabel 08. Anggaran Penata Cahaya.....	32
Tabel 09. Anggaran Penata Artistik.....	32
Tabel 10. Anggaran Konsumsi.....	33
Tabel 11. Anggaran Keseluruhan.....	33
Tabel 12. Time schedule pra produksi hingga produksi .....	39
Tabel 13. Time Schedule pasca produksi.....	40

## ABSTRAK

Video musik di era ini sangat berkembang pesat, musik pun menjadi karya yang di nikmati oleh setiap orang. Maka banyak band – band baru yang menciptakan lagu baru salah satunya *Nice To Hate You* dengan lagu barunya yang berjudul *Pejantan Maya*. dengan melakukan metode penelitian melalui wawancara , observasi, studi pustaka, serta dokumentasi Penulis yang berperan menjadi penata artistik atau sering disebut *art director* membuat dua buah *setting* tempat yaitu *setting* kantor dan *setting live performance* yang menceritakan seorang *buzzer* mediasosial yang membuat berita buruk untuk seseorang atau keadaan untuk menurunkan derajat lawan politiknya , memberikan visual dari *teks* yang diberikan berupa naskah dari sutradara merupakan kewajiban dari penata artistik. Dalam kondisi apapun seorang penata artistik harus bisa memberi jalan keluar terbaik untuk *setting property* yang dibutuhkan. Setelah selesai produksi *video clip Nice To Hate You – Pejantan Maya* memberikan pengalaman yang baru bagi penulis, karena berada di era *pandemic* ini bisa membuat suatu karya sangatlah membanggakan karena menurut penulis sebuah karya bisa diapresiasi melalui proses dan hasilnya.

Kata Kunci : Penata Artistik , Setting , Musik Video

## ABSTRACT

*Music videos in this era are growing rapidly, music has become a work that is enjoyed by everyone. So many new bands have created new songs, one of which is Nice To Hate You with their new song titled Pejantan Maya. By conducting research methods through interviews, observation, literature study, and documentation. The author who acts as an artistic director or often called an art director makes two place settings, namely the office setting and the live performance setting which tells of a social media buzzer who makes bad news for someone or a situation to reduce the degree of his political opponent, providing a visual of the text given in the form of a script from the director is the duty of the artistic stylist. In any condition, an artistic stylist must be able to provide the best solution for the required property settings. After completing the production of the video clip Nice To Hate You - Pejantan Maya provides a new experience for writers, because being in this pandemic era can make a work very proud because according to the author a work can be appreciated through the process and the result.*

Keywords : Art Director , Setting , Vi