

**LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN**  
**PERAN PENATA ARTISTIK DI DALAM PROGRAM ACARA ANGKRINGAN**  
**TVRI YOGYAKARTA**

**Laporan Praktik Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli Madya**  
**(A.Md)**

**dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Broadcasting Radio – Televisi**



Oleh:

YOGA WICAKSONO

2016/BC/5074

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN RADIO TELEVISI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

## HALAMAN PERSETUJUAN

Dengan ini kami menyatakan bahwa laporan karya mahasiswa dengan:

Nama : Yoga wicaksono

NIM : 2016/BC/5074

Jurusan : Broadcasting Radio-Televisi

Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

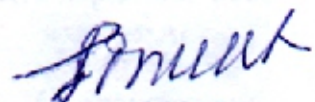
Telah selesai melakukan praktik kerja lapangan di TVRI D.I Yogyakarta pada tanggal 1 Desember 2019 sampai 31 Desember 2019 di tempatkan sebagai tata artistik dan telah menyelesaikan laporan dan siap di sidangkan dengan judul :

**PERAN PENATA ARTISTIK DI DALAM PROGRAM ACARA ANGKRINGAN  
TVRI YOGYAKARTA**



**STIKOM**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI**  
**Y O G Y A K A R T A**

Dosen pembimbing



Dra.sudaru murti. M.SI.



## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan dengan judul PERAN PENATA ARTISTIK DI  
DALAM PROGRAM ACARA ANGKRINGAN TVRI YOGYAKARTA

Nama : Yoga wicaksono

NIM : 2016/BC/5074

Telah disahkan dan dipersentasikan dihadapan Dosen penguji/pembahasan  
jurusan/program studi Broadcasting Radio-Televisi Sekolah Tinggi Ilmu komunikasi  
Yogyakarta

Hari/tanggal : Jumat, 18 September 2020

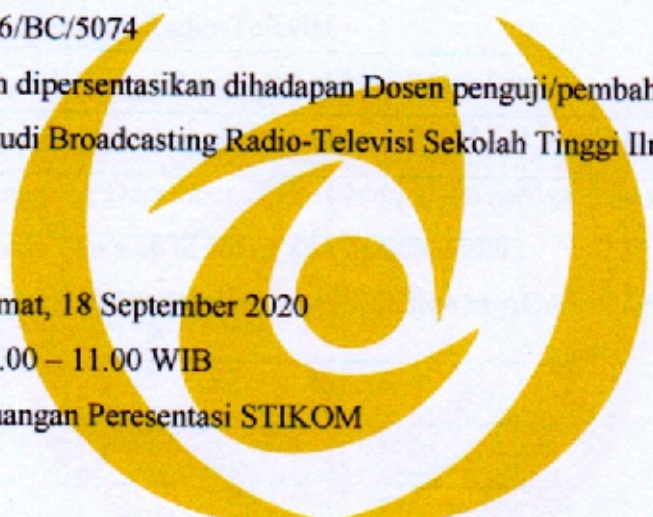
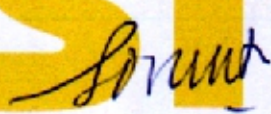


Waktu : 10.00 – 11.00 WIB

Tempat : Ruangan Peresentasi STIKOM

Pembimbing/Penguji 1

Penguji 2

Penguji 3

  
  
  
  
**STIKOM**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI**  
**YOGYAKARTA**  
(Dra. Sudaru Murti, M.Si) (Supadiyanto, S.Sos.I, M.I.Kom.) (Risa Karmida, M.A.)

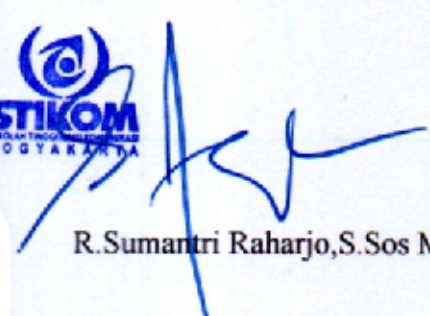
Mengesahan :

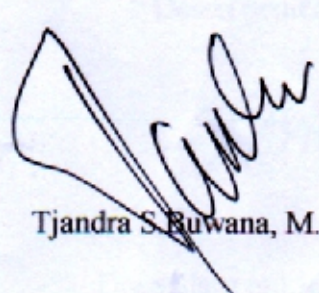
Ketua STIKOM YOGYAKARTA

Mengetahui :

Kaprodi Broadcasting



  
R. Sumantri Raharjo, S.Sos M.Si

  
Tjandra S. Buwana, M.A.



## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama	Yoga wicaksono
NIM	2016/BC/5074
Judul Laporan	Peran Penata Artistik Di Dalam Program Acara Angkringan TVRI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa:

- 1) Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini orisinal, murni karya saya, yang merupakan deskripsi atas kegiatan peraktik kerja lapangan, dengan bimbingan dosen pembimbing.
- 2) Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka sebagai rujukan ilmiah.
- 3) Apabila di kemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya kesahihannya oleh pemimpin Stikom, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh Stikom.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 18 September 2020



Yoga Wicaksono

## **MOTO**

Tetap hidup walaupun tidak berguna

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang senantiasa menyertai dan selalu memberi berkat yang melimpah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir di STIKOM YOGYAKARTA.
2. Nabi Besar Muhammad Sholallohu „Alaihi Wasalam.
3. Kedua orang tua yang sangat saya cintai dan saya banggakan, ayah dan mamah titik yang telah merawat dan membesarkan serta mendidik dengan penuh kasih sayang. Dan terimakasih juga atas semua doa dan dukungan kalian yang tak terhingga sehingga penulis dapat menempuh pendidikan hingga sekarang ini.
4. Untuk keluarga akung sugeng dan mbah basir yang selalu memberikan doa serta semangat hingga saya dapat berjuang untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan memperoleh gelar Ahli Madya Bidang Komunikasi Terapan.
5. Terimakasih kepada pak Tjandra, Pak Supadiyanto, Pak Heri Abdul Hakim, Pak Heri Setyawan, dan para dosen STIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan serta bimbingannya selama ini.
6. Para staff dan karyawan STIKOM yang sudah memberikan pelayanan terbaik.
7. Pembimbing selama PKL Pak Prasetyo dan Pak Riyoto.
8. Para Staff Penata Artistik di TVRI Yogyakarta
9. Teman-teman angkatan 2016.
10. Trimakasih kepada Dara yang selalu membantu penulisan dan selalu memberi semangat

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat dan rahmatnya serta shalawat dan salam penulis panjatkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW yang menjadi suri teladan bagi seluruh umat manusia. Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan

mengangkat judul “ Perencanaan penata artistik dalam program acara angkringan TVRI Yogyakarta”

Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran dalam proses penyusunan laporan ini. Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih secara khusus kepada :

1. R. Sumantri Raharjo, M.Si selaku ketua STIKOM Yogyakarta
2. Drs. Prasetyo Puji Utama kepala penata artistik di TVRI D.I Yogyakarta yang telah membimbing saya selama kegiatan praktik kerja lapangan di TVRI D.I. Yogyakarta
3. Dra. Sudaru Murti, M.Si selaku dosen pembimbing

Penulis menyadari bahwa laporan praktik kerja lapangan ini, masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan diterima dengan senang hati. Semoga laporan praktik kerja lapangan ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan

Yogyakarta,



Yoga wicaksono

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan PKL .....	3
1.4 Tempat Dan Waktu Praktek Kerja Laporan .....	3
1.4.1 Tempat PKL .....	3
1.4.2 Waktu Praktek .....	4
1.4.3 Perincian Kegiatan PKL .....	4
1.4.4 Lokasi .....	6
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Penegasan Judul .....	9
2.1.1 Seting Lokasi Angkringan .....	10
2.1.1.2 Perencanaan Penyiaran .....	11
2.1.1.3 Proses Produksi Program Televisi .....	13
2.1.1.4 Produksi Program Televisi .....	15
2.5 Karakteristik Program Televisi .....	16
2.6 Jenis-Jenis Program Televisi .....	16
2.7 Program Siaran Televisi .....	18
2.8 Pengertian Penata Artistik .....	20
2.2.1 Unit Dekorasi .....	21



2.2.2 Unit Properti .....	21
2.9 Persyaratan Penata Artistik .....	22
2.10 Proses Kerja Penata Artistik .....	23
2.11 Ekstrasi Hasil Penelitian Terdahulu .....	25
<b>BAB III DESKRIPSI TVRI YOGYAKARTA .....</b>	<b>26</b>
3.1 Sejarah Berdirinya TVRI .....	26
3.1.1 Sejarah TVRI Nasional .....	26
3.1.2 Sejarah TVRI D.I Yogyakarta .....	28
3.1.3 Perkembangan Logo TVRI .....	30
3.1.4 Logo TVRI D.I Yogyakarta .....	34
3.1.5 Visi .....	36
3.1.6 Misi .....	36
3.1.7 Tujuan .....	36
3.1.8 Prestasi Tvri Stasiun Tvri D.I Yogyakarta .....	37
3.2 Struktur Organisasi .....	43
3.3 Objek Praktik .....	43
3.3.1 Devisi Tata Artistik di LPP TVRI Stasiun Yogyakarta .....	43
3.3.2 “Angkringan” TVRI Yogyakarta .....	43
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
4.1 Kegiatan Praktek PKL .....	44
4.2 Pembahasan .....	45
4.2.1 Deskripsi Program Acara Angkringan .....	45
4.2.2 Tata Artistik .....	47
4.2.3 Penata Artistik .....	50
4.2.3.4 Tahapan Proses Produksi Tata Artistik .....	53
4.3 Preses Kerja Tata Artistik Angkringan .....	58
4.4 Analisa Praktek Kerja Lapangan di TVRI Stasiun Yogyakarta .....	60
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
5.1 Kesimpulan .....	64
5.2 Keritik Dan Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 TVRI Yogyakarta .....	6
Gambar 2 Logo TVRI 1 .....	30
Gambar 3 Logo TVRI 2 .....	31
Gambar 4 Logo TVRI 3 .....	31
Gambar 5 Logo TVRI 4 .....	32
Gambar 6 Logo TVRI 5 .....	32
Gambar 7 Logo TVRI 6 .....	33
Gambar 8 Logo TVRI 7 .....	33
Gambar 9 Logo TVRI 8 .....	34
Gambar 10 Logo Pertama TVRI D.I Yogyakarta .....	35
Gambar 11 Logo Kedua TVRI D.I Yogyakarta .....	35
Gambar 12 Logo Ketiga TVRI D.I Yogyakarta .....	35
Gambar 13 Struktur Organisasi TVRI .....	42
Gambar 14 Floor Plan Angkringan .....	47
Gambar 15 Peralatan Penata Artistik .....	49
Gambar 16 Dekorasi Angkringan 1 .....	51
Gambar 17 Dekorasi Angkringan 2 .....	52
Gambar 18 Dekorasi Angkringan .....	52
Gambar 19 Jadwal Angkringan .....	54
Gambar 20 Floor Plan Angkringan .....	54
Gambar 21 Dekorasi Angkringan 4 .....	55
Gambar 22 Dekorasi 4 .....	56
Gambar 23 Dekorasi Angkringan 5 .....	57
Gambar 24 Dekorasi Angkringan 6 .....	58
Gambar 25 Dekorasi Angkringan 7 .....	60
Gambar 26 Dekorasi 8 .....	61
Gambar 27 Dekorasi 9 .....	61
Gambar 28 Dekorasi 10 .....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jadwal PKL .....	6
Tabel 2 Tema Tata Artistik Angkringan .....	11
Tabel 3 Prestasi TVRI Yogyakarta .....	41
Tabel 4 Kegiatan PKL .....	45



## ABSTRAK

Latar belakang laporan adalah memproduksi sebuah program televisi yang mengangkat tema keseharian masyarakat di sekitar Yogyakarta dikemas dengan humor khas masyarakat Jogja. Agar tetap di terima dengan baik oleh masyarakat tata artistik dalam sebuah program harus diperhatikan dengan baik.

Tata Artistik berperan penting dalam sebuah produksi, karna mencakup seperti tata dekorasi, tata busana,tata rias,tata properti.Membuat suatu acara menjadi lebih menarik dan hidup. TVRI Yogyakarta merupakan stasiun Televisi yang memproduksi sebuah program acara yang bersifat hiburan yaitu “Angkringan” acara ini bukan hanya bertema tentang keseharian di sekitar masyarakat tapi juga tema tata artistik yang di buat sama dengan keadaan di sekitar Jogja. membuat acara ini lebih bervariasi dalam tata artistik yang digunakan.

Kendala yang harus di hadapi adalah perencana antara divisi tata artistik yang dapat mempengaruhi segala aspek maka dapat diatasi deangan komunikasi saat pra produksi, agar ketika produksi semua konsep tersampaikan.

**Kata Kunci : Tata artistik, Program televisi, Angkringan**

## ABSTRACT

*The background of this report is to produce a television program with the theme of daily life for the people around Yogyakarta packed with typical humor of the people of Yogyakarta. In order to be well received by the community, the artistic arrangement in a program must be considered properly.*

*Artistic arrangement plays an important role in a production, because it includes such as decoration, fashion, make-up, property layout. Make an event more interesting and lively. TVRI Yogyakarta is a television station that produces an entertainment program, namely "Angkringan". This event is not only about daily life around the community but also the theme of artistic arrangement which is created similar to the situation around Jogja. making this event more varied in the artistic layout used.*

*The obstacle that must be faced is the planning between the artistic arrangement divisions which can affect all aspects so that it can be overcome by communication during pre-production, so that when production all concepts are conveyed.*

**Keywords: Artistic arrangement, television program, angkringan**