

LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM PEMBUATAN FILM “IBU”
(STUDI PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI DAPUR FILM INDONESIA)**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(Broadcasting Film)**



Oleh :

Hidayat Wahyu Uji

2017/BC-F/5208

**PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)**

YOGYAKARTA

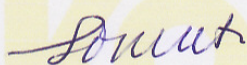
2020

HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PRAKTIK KERJA LAPANGAN
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM PEMBUATAN FILM (STUDI
PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI DAPUR FILM INDONESIA)
Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(Broadcasting Film)

Disusun Oleh :

Hidayat Wahyu Uji
2017/BC-F/5208

Disetujui Oleh :



Dra. Sudaru Murti, M.Si
NIP: 19601218198702001

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA

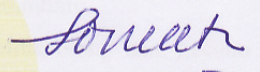
2020

HALAMAN PENGESAHAN

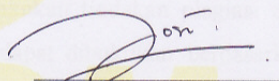
Laporan Tugas Akhir Praktik Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran (Broadcasting) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta, pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 24 September 2020
Jam : 10:00 - Selesai
Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta

1. Dra. Sudaru Murti, M.Si
NIP: 19601218198702001
(Pembimbing dan Penguji I)



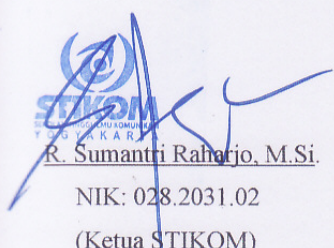
2. Risa Karmida, M.A.
NIP: 081.2032.21/19
(Penguji II)



3. Arya Tangkas, S.PT., M.I.Kom.
NIP: 071.2032.19
(Penguji III)

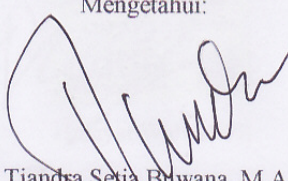


Mengesahkan:



R. Sumantri Raharjo, M.Si.
NIK: 028.2031.02
(Ketua STIKOM)

Mengetahui:



Tjandra Setia Brwana, M.A
NIK: 012.2031.97
(Kaprod Penyiaran)

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Hidayat Wahyu Uji

NIM : 2017/BC-F/5208

Judul Laporan : Peran Penata Artistik Dalam Pembuatan Film (Studi Praktik Kerja Lapangan di Dapur Film Indonesia)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya penulis, merupakan deskripsi atas latihan kerja profesional selama penulis menempuh Praktik Kerja Lapangan / membuat Karya Kreatif di lembaga / industri / industri kreatif dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, di samping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 30 September 2020



Hidayat Wahyu Uji

MOTTO

Hidup Sudah Diatur Dalam *Big Master Plan* Oleh Tuhan.
(Donny Dhirgantara dalam Film 5cm)

Bukan kesulitan yang membuat takut, tetapi ketakutan itu yang membuat sulit.

Kamu Kuat Kamu Bisa.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala nikmat yang telah diberikan, dengan kemudahan, kesehatan dan kelancaran untuk perkuliahan penulis kali ini. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Ahli Madya. Dalam penelitian ini dan penyusunan laporan ini, penulis banyak didukung, dibantu dibimbing oleh keluarga dan sahabat-sahabat tercinta. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis sangat mwngucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih kepada ALLAH SWT telah memberi kelancaran dalam proses Praktek Kerja Lapangan dan Pengerjaan Laporan.
2. Orang tua yang selalu support dengan ketulusan hati demi anak-anaknya.
3. Terima kasih kepada dosen pembimbing Ibu Sudaru Murti, M.SI. yang telah membimbing dan memotivasi untuk menyelesaikan laporan walaupun saya lambat pergerakannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah subhanawata'ala atas segala nikmat yang telah diberikan, dengan kemudahan, kesehatan dan kelancaran untuk perkuliahan penulis kali ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam kelancaran proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa saya ucapkan terimakasih secara khusus kepada:

1. R. Sumantri Raharjo, M. selaku Ketua STIKOM Yogyakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu di kampus kampusnya para creator.
2. Tjandra Setia Buwana, S.I.P selaku Kaprodi Broadcasting R-TV dan Film yang selalu memotivasi dalam menyelesaikan penulisan laporan dan selalu sabar mendampingi kami dalam menaungi bahtera perkuliahan.
3. Dra. Sudaru Murti M.SI. selaku dosen pembimbing tugas akhir.
4. Dapur Film Indonesia, Khususnya untuk Kak Edy Wibowo dan Kak Bagas Luhur yang selalu membimbing saya untuk menjadi pribadi yang lebih baik.
5. Keluarga besar Broadcasting Film STIKOM angkatan 2017 yang telah menjadi keluarga terbaik selama penulis menempuh studi dan berproses bersama-sama.
6. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan *support* dan mengajarkan ilmu yang baik selama ini.
7. Seluruh pihak yang telah memberikan saran, kritikan maupun dukungan yang tidak dapat disebutkan semuanya.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan di terima dengan senang hati. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii

BAB I – PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Praktek Kerja Lapangan	3
1.4 Waktu dan Tempat Praktek Kerja Lapangan	4
1.5 Metode Pengumpulan Data	6
1.5.1 Teknik pengumpulan data primer	6
1.5.2 Teknik pengumpulan data sekunder	7
1.6 Teknik Pengolah Data	8
1.7 Regulasi Menjadi Penata Artistik	8
1.8 Ekstraksi	9

BAB II – KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Penegasan Judul

2.1.1 Peran	10
2.1.2 Penata	10
2.1.3 Artistik	10

2.2 Kajian Pustaka

2.2.1 Tugas Penata Artistik	11
2.2.2 Departemen Artistik.....	14
2.2.3 Peran Penata Artistik	20
2.2.4 Kesimpulan Peran Penata Artistik	23
2.2.5 Peranan Penata Artistik Dalam Produksi Film	23
2.2.6 Pengertian Film	23
2.2.7 Jenis Film	26
2.2.8 <i>Mise En Scene</i>	28
2.2. Ruang dan Waktu	30

BAB III – PROFIL DAPUR FILM INDONESIA

3.1.1 Sejarah Dapur Film Indonesia	32
3.1.2 Logo Dapur Film Indonesia	32
3.1.3 Kantor Dapur Film Indonesia	33
3.1.4 Struktur Dapur Film Indonesia	33
3.1.5 Film Yang Sudah Diproduksi	34
3.1.6 Prestasi Dapur Film Indonesia	43
3.1.7 Personalia / Tenaga kerja	43

BAB IV – PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Peranan Artistik Dalam Film “ <i>IBU</i> ”	44
4.2 Departement Artistik	44
4.3 Konsep Film Dan Ide Cerita	45
4.4 Konsep Produksi	46
4.5 Konsep Teknis	46
4.6 Konsep Tata Artistik.....	46

4.7 Proses Pembuatan FILM “IBU”	52
4.7.1 Pra Produksi	52
4.7.2 Produksi	53
4.7.3 Pasca produksi	56
4.8 Efisiensi Dalam Tata Artistik	56
4.9 Unsur Penting Tata Artistik	57
4.10 Tahapan Proses Produksi Film “IBU”	58
4.11 Tata Artistik FILM “IBU”	60
4.12 Kendala Selama Praktik Kerja Lapangan	61
4.13 Solusi atau Penyelesaian Kendala Praktik Kerja Lapangan	61
BAB V – PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	63
5.2.1 DAPUR FILM INDONESIA	63
5.2.2 STIKOM YOGYAKARTA	63
5.2.3 MAHASISWA	63
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR REFERENSI	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan Praktek Kerja Lapangan	5
Tabel 2. Gambar persequence	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Kerja Derpatermen Artistik.....	22
Gambar 2. Logo Dapur Film Indonesia	32
Gambar 3. Struktur Kerja Dapur Film Indonesia.....	33
Gambar 4. Poster Film Brownies	34
Gambar 5. Poster Film Ayat Ayat Cinta	35
Gambar 6. Poster Film Tendangan Dari Langit	36
Gambar 7. Poster Film Tersanjung	37
Gambar 8. Poster Film Mekah I'M Coming	38
Gambar 9. Poster Film Sang Pencerah	39
Gambar 10. Poster Film Catatan Akhir Sekolah	40
Gambar 11. Poster Film Get Married	41
Gambar 12. Poster Film Perempuan Berkalung Sorban	42
Gambar 13. Forplan Ruang Tamu	37
Gambar 14. Forplan Kamar Marni	38
Gambar 15. Forplan Ruang Makan	3
Gambar 16. Forplan Kamar Siti.....	42

ABSTRAK

Penulisan laporan ini menggunakan beberapa konsep melalui pengamatan secara langsung atau peninjauan secara cermat dan langsung di lapangan atau lokasi praktik lapangan kemudian mencatat yang nantinya akan menjadi acuan dalam kegiatan praktik kerja lapangan. Ditambah dengan mengetahui obyek praktik, maka kegiatan serta penulisan yang berfokus pada tata artistik dalam produksi pembuatan film “IBU” menjadi maksimal. Laporan praktik kerja lapangan ini mengambil judul “Peran Penata Artistik Dalam Pembuatan Film”. Rumusan masalah bagaimana peran penata artistik dalam produksi film. Kegiatan praktik kerja lapangan yang penulis lakukan di Dapur Film Indonesia berlangsung selama tiga belas hari. Penulis diberi kesempatan bergabung dalam divisi penata artistik dan juga ikut membantu dalam *setting* tata artistik dalam produksi pembuatan film “IBU” Dengan mengikuti setiap proses pembuatan sebuah film baik dari pra produksi hingga pasca produksi, memberikan pengetahuan kepada penulis tentang bagaimana peran penata artistik serta bagaimana cara kerja penata artistik di Dapur Film Indonesia.

Kata kunci: penata artistik, produksi, “IBU”

ABSTRACT

The writing of this report uses several concepts through direct observation or careful and direct observation in the field or field work practice locations. coupled with the knowledge of practical objects, activities and writing that focus on artistic design in the production of "mother" film-making are maximized. this practical fieldwork report takes the title "the role of artistic director in filmmaking". formulation of the problem of how the role of the artistic director in the film production. Field work practice activities that the author does in the Dapur Film Indonesia lasted for 13 days. Writers are given the opportunity to join the artistic arrangement division and also assist in the setting of artistic arrangements in the production of "mother" filmmaking by following every process of making a film from pre-production to post-production, providing knowledge to writers about the role of artistic stylists and how. how the artistic stylist works at Dapur Film Indonesia.

Keywords: artistic stylist, production, “MOTHER”

