

LAPORAN KARYA KREATIF

**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI VIDEO KLIP
“CA’UNCANG EDM VERSION”**

**Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun Untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(Broadcasting) Film**



Disusun Oleh:

IBNU RIYALDY

2016/BC-F/5088

**PROGRAM STUDIO D3 PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA
2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN KARYA KREATIF**

**PERAN *EDITOR* DALAM PRODUKSI VIDEO KLIP “*CA’UNCANG EDM
VERSION*”**

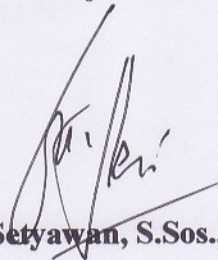
**Laporan Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Ilmu Komunikasi dengan
Spesifikasi (Broadcasting) Film**

Disusun Oleh :

Ibnu Riyaldy

2016/BC-F/5088

Disetujui Oleh :



Hery Setyawan, S.Sos., M.Sn

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI PENYIARAN BROADCASTING FILM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA**

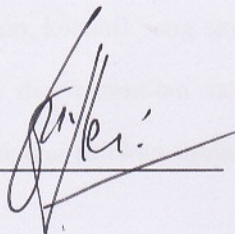
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan karya kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah di presentasikan dihadapan dosen penguji Brodcasting Film

Hari : Rabu
Tanggal : 16 Septemer 2020
Jam : 13.00
Tempat : STIKOM Yogyakarta

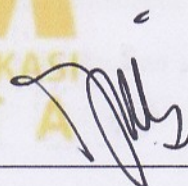
1. Hery Setyawan, S.Sos., M.S
(Pembimbing dan penguji I)



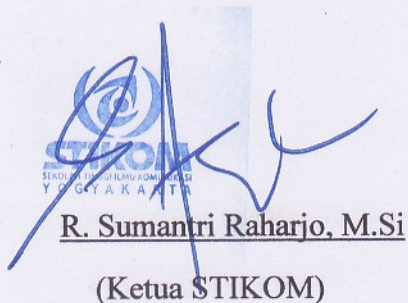
2. Risa Karmida, M.A.
(Penguji II)



3. Herry Abdul Hakim M., SIP., M.M
(Penguji III)

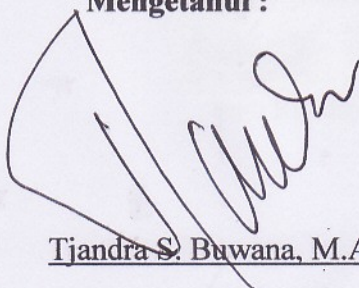


Mengesahkan :



R. Sumantri Raharjo, M.Si
(Ketua STIKOM)

Mengetahui :



Tjandra S. Buwana, M.A
(Ketua Program Studi D-3 Brodcasting)

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Ibnu Riyaldy
NIM : 2016/BC-F/5088
Judul Laporan : Peran *Editor* Dalam Produksi Video Klip “Ca’Uncang EDM VERSION”

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya melakukan karya kreatif.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy – paste*) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian di publikasikan secara luas oleh STIKOM.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 04 September 2020



Ibnu Riyaldy

MOTTO

“Masa Depan itu milik orang yang percaya akan mimpinya dan bekerja sepenuh hati untuk mewujudkannya.”

-Wishnutama-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan ini saya persembahkan untuk orang tua saya tercinta M.Yusuf Marakal dan Almarhumah Rugayyah, yang selalu ada untuk memberikan dukungan mental dan finansial selama ini, sehingga laporan ini dapat selesai.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Peran *Editor* Dalam Produksi Video Klip “*Ca’Uncang EDM VERSION*” Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM)

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapat dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang tidak pernah berhenti melimpahkan semua nikmat dan anugrah-nya
2. Kedua orang tua penulis M.Yusuf Markal dan Almarhumah Rugayyah, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan mental dan finansial selama ini.
3. Kru Tim TUKANG SOROT, Dwin Sepria, Syarif Kurnia Sandi, Santiago Pagestu, yang telah bahu mebahu menyelesaikan video klip “*Ca’Uncang EDM VERSION*”
4. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
5. Bapak Heri Setyawan, S.Sos, M.Sn yang telah sabar memberikan bimbingan dan pengertian kepada penulis, banyak meluangkan waktu dan motivasi sehingga laporan tugas akhir ini terselesaikan tepat waktu.
6. Tjandara S. Buwana, MA. selaku Kaprodi Broadcasting R-TV yang selalu mendukung anak didiknya walaupun mempunyai banyak kesibukan namun tetap memotivasi kami semua dalam menyelesaikan penulisan laporan.
7. Para staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan pelayanan yang baik selama ini.

8. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan mengajarkan ilmu yang baik selama ini
9. Semua pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Jika dalam penyusunan laporan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu memohon maaf atas segala kekurangan dan menerima kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, terimakasih dan semoga laporan ini bisa bermanfaat bag institusi pendidikan, masyarakat luas, dan calon praktisi *Broadcasting*.

Yogyakarta, 25 Agustus 2020

Ibnu Riyaldy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ETIKA AKADEMIK.....	iv
<u>MOTTO.....</u>	<u>v</u>
<u>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</u>	<u>vi</u>
<u>KATA PENGANTAR.....</u>	<u>vii</u>
<u>DAFTAR ISI.....</u>	<u>ix</u>
<u>DAFTAR GAMBAR.....</u>	<u>xii</u>
<u>DAFTAR TABEL.....</u>	<u>xiv</u>
<u>ABSTRAK.....</u>	<u>xv</u>
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Waktu dan tempat.....	4
1.5 Teknik Pengumpulan Data.....	5
<u>BAB II KERANGKA KONSEP</u>	
2.1 Penegasan Judul.....	9
2.1.1 Peran.....	9
2.1.2 Editor.....	9
2.1.3 Video Klip.....	9
2.1.4 <i>Ca'Uncang EDM VERSION</i>	10
2.2 Kajian Pustaka.....	10
2.2.1 Definisi Video Klip.....	11
2.2.2 Genre Video Klip.....	11
2.2.3 Proses Produksi Video Klip.....	12

2.2.3.1 Pra Produksi.....	12
2.2.3.2 Produksi.....	13
2.2.3.3 Pra Produksi.....	13
2.2.4 Pengertian <i>Editing</i>	14
2.2.4 Bentuk <i>Editing</i>	15
2.2.5 Teknik <i>Editing</i>	17
2.2.7 Tujuan <i>Editing</i>	19
2.2.8 Tahapan <i>Editing</i>	19
2.2.9 <i>Offline Editing</i>	21
2.2.10 <i>Online Editing</i>	21
2.2.11 Peran Editor Dalam Sebuah Film.....	21
2.2.12 Syarat Menjadi Editor.....	21
2.2.13 Hubungan Editor dan Sutradara.....	21
2.3 <u>Ekstraksi.....</u>	<u>22</u>

BAB III DESKRIPSI OBYEK KARYA KREATIF

3.1 <u>Profil Production House.....</u>	<u>23</u>
3.2 <u>Tim Produksi Tugas Akhir</u>	<u>24</u>
3.3 <u>Profil Dwin Seprian Feat Eliza Dwi Rahmi.....</u>	<u>26</u>
3.4 <u>Profil Dwin Seprian Feat Eliza Dwi Rahmi.....</u>	<u>26</u>
3.5 <u>Deskripsi Video Klip <i>Ca'Uncang EDM VERSION</i>.....</u>	<u>26</u>
3.6 <u>Klasifikasi Karya.....</u>	<u>29</u>
3.7 <u>Pemeran di Video Klip</u>	<u>33</u>
3.8 <u>Stuktur Organisasi.....</u>	<u>33</u>
3.9 <u>Peralatan Video Klip <i>Ca'Uncang EDM VERSION</i>.....</u>	<u>34</u>
3.10 <u>Biaya Produksi Video Klip <i>Ca'Uncang EDM VERSION</i>.....</u>	<u>36</u>

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Ide Konsep <i>Editing</i> Video Klip <i>Ca'Uncang EDM VERSION</i>	38
4.2 Peran <i>Editor</i>	38
4.3 Tahapan Produksi.....	39
4.3.1 <u>Pra Produksi.....</u>	<u>39</u>
4.3.2 <u>Produksi.....</u>	<u>39</u>

4.3.3 <u>Paska Produksi</u>	41
4.4 <u>Evaluasi</u>	50
4.5 <u>Saran</u>	51

BAB V PENUTUP

5.1 <u>Kesimpulan</u>	52
5.2 <u>Saran</u>	52
5.2.1 <u>Saran Untuk <i>Editor</i></u>	53
5.2.2 <u>Saran Untuk Akademik</u>	53

DAFTAR PUSTAKA.....54

LAMPIRAN.....55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Survey Lokasi Istana Alwatzikoebillah.....	5
Gambar 2 Survey Lokasi Danau Bumi Perkemahan Rantau Panjang.....	6
Gambar 3 Survey Lokasi Sanau Sebedang.....	6
Gambar 4 Survey Lokasi Danau Sebedang.....	7
Gambar 5 Referensi Video Klip.....	7
Gambar 6 Contoh transisi Cut.....	15
Gambar 7 Contoh transisi Wipe.....	16
Gambar 8 Contoh transisi Dissolve.....	16
Gambar 9 Contoh transisi Fade.....	17
Gambar 10 Tim Tukang Sorot.....	23
Gambar 11 <i>Editor</i>	24
Gambar 12 Sutradara.....	24
Gambar 13 DOP.....	25
Gambar 14 Produser.....	25
Gambar 15 Dwin Seprian Ft Eliza Dwi Rachmi.....	26
Gambar 16 Pencipta lagu & Komposer.....	27
Gambar 17 Vokalis.....	27
Gambar 18 Dwin Seprian dan Eliza saat Shooting.....	28
Gambar 19 Eliza sedang menari Tarian Melayu.....	28
Gambar 20 Pemandangan Danau Sebedang.....	29
Gambar 21 Vokalis.....	33
Gambar 22 Pencipta lagu dan komposer.....	33
Gambar 23 Produksi Video Klip.....	40
Gambar 24 DOP sedang mengambil gambar.....	40
Gambar 25 Pembuatan project <i>editing</i>	41
Gambar 26 Proses <i>editing</i>	42
Gambar 27 <i>Cutting footage Drone</i>	42
Gambar 28 Proses pemilihan gambar.....	43
Gambar 29 <i>Cutting scene</i> eliza berjalan di rumah Melayu.....	43
Gambar 30 <i>Cutting scene</i> eliza berjalan di pinggir Danau.....	44
Gambar 31 Transisi <i>Cross Dissolve</i>	44
Gambar 32 Transisi <i>Time Remapping</i>	45

Gambar 33 Cutting transisi <i>Time Remapping</i>	45
Gambar 34 Cutting scene eliza menari tarian Melayu.....	46
Gambar 35 Cutting scene dwin bermain keyboard.....	46
Gambar 36 Cutting scene eliza menari tarian Melayu.....	47
Gambar 37 Cutting scene eliza sedang menanyi di pinggir Danau.....	47
Gambar 38 Cutting scene dwin sedang berkayuh di sampan.....	48
Gambar 39 Cutting scene terakhir memperlihatkan pemandangan.....	48
Gambar 40 Pembuatan Judul Lagu.....	49
Gambar 41 Proses <i>Editing online</i> video klip	49

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Naskah.....	31
Tabel 2 Peralatan <i>Visual</i>	34
Tabel 3 Peralatan <i>Lighting</i>	34
Tabel 4 Peralatan Artistik	35
Tabel 5 Peralatan <i>Editor</i>	35
Tabel 6 Biaya Produksi Video Klip	36
Tabel 7 Peralatan Ligthing.....	36
Tabel 8 Biaya Lain-Lain Produk Video Klip.....	37
Tabel 9 Total Biaya Produksi Video <i>Klip</i>	37
Tabel 10 Kegiatan editor saat paska produksi.....	50

ABSTRAK

Video Klip berkonsep *Performance Clip* yang berjudul “*Ca’Uncang EDM VERSION*” Video klip ini tanpa alur cerita, 90 % *Performance*, pada video klip ini juga sutradara memasukan scene tarian melayu sambas. Sebagai identitas lagu daerah dan juga memperlihatkan wisata yang ada di Danau Sebedang, melalui melalui video klip “*Ca’Uncang EDM VERSION*” ini penulis berperan sebagai *editor* meramu setiap shot yang ada dalam video klip ini untuk dapat menyampaikan pesan kepada penonton berdasarkan *treatment* dan arahan dari sutradara.

Kata Kunci: Editor, Video Klip, Ca’Uncang EDM VERSION

Video Clip with the concept of a Performance Clip entitled "Ca'Uncang EDM VERSION. This video clip without a storyline, 90" Performance, in this video clip the director also includes a scene of the Malay sambas dance. As the identity of the folk song and also showing the tourism in Sebedang Lake, through the video clip "Ca'Uncang EDM VERSION", the writer acts as an editor to concoct every shot in this video clip to be able to convey messages to the audience based on treatment and directions from director.

Keywords: Editor, Video Clip, Ca'Uncang EDM VERSION

