

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan dalam Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif yang Berjudul “Peran Editor Dalam Produksi Video Klip *Ca’Uncang EDM VERSION* telah selesai dilaksanakan banyak ilmu yang di dapat. Mengambil peran sebagai *editor* dalam produksi video klip mempunyai tugas dan tanggung jawab yang besar. Mulai dari pra produksi hingga pasca produksi, seorang *editor* mempelajari naskah bekerja sama sutradara maupun Director of Photography, menentukan konsep *editing*, agar video klip dapat memberikan informasi yang sesuai apa yg diinginkan kepada penonton. Dalam produksi video klip *Ca’Uncang EDM VERSION* ini penulis mendapatkan pembelajaran yang lebih banyak lagi mengenai kinerja seorang *editor*, berdasarkan uraian-uraian dari bab sebelumnya dapat diambil beberapa kesimpulan yaitu :

1. Peran *editor* sangat penting dalam sebuah produksi video klip.
2. Seorang *editor* berkerja ketika tahap pasca produksi namun dalam tahap pra produksi *editor* harus lebih banyak berkomunikasi dengan sutradara terkait konsep *editing* seperti apa yang di ingin dibawakan sutradara kepada penonton.
3. Seorang *editor* harus memahami tentang software dan memiliki banyak referensi teknik-teknik *editing*, selain itu juga harus memiliki *feel* tentang pemotongan gambar yang tepat apa tempo video berjalan sesuai dengan rencana
4. Seorang *editor* dituntut memiliki kreatifitas yang tinggi dan komunikatif karena seorang *editor* menjembatani antara naskah, visi sutradara, dan memberikan informasi tentang ketiga hal tersebut kepada penonton.

5.2 SARAN

Sebuah produksi film video klip dihasilkan dari kerjasama tim produksi, maka

dari itu dibutuhkan koordinasi, kekompakan, pengertian, dan kepercayaan dari masing-masing individu yang terlibat. Seorang *editor* diharapkan mampu mengatasi hal-hal yang berkaitan dengan masalah teknis maupun non teknis untuk menjaga keharmonisan dalam tim produksi. Dari pengalamannya yang diperoleh dari produksi video klip “*Ca’Uncang*” EDM VERSION penulis mempunyai beberapa saran untuk menjadi seorang *editor* yang mungkin bermanfaat, yaitu :

5.2.1 Saran untuk *editor* :

- 1) Memperbanyak referensi tentang *editing* video dengan membaca buku, mencari di internet tentang teknik *editing*, macam-macam teknik transisi, dan sebagainya. Meskipun praktek itu perlu namun juga harus paham dengan gagasan teori, karena bisa dijadikan patokan ketika melakukan praktek produksi video klip maupun karya audio visual lainnya. Seorang *editor* diwajibkan memahami naskah sampai penyampaian cerita lewat editing, karena dalam setiap video klip menggunakan gaya *editing* yang berbeda-beda dan banyak inovasinya.
- 2) Menjadi seorang editor harus selalu mengikuti jaman, karena industri kreatif selalu memunculkan hal-hal baru, seperti gaya editing baru dalam sebuah video klip, macam-macam teknik transisi yang baru. dan jangan takut untuk melakukan eksperimen dalam editing, karena kita sudah berada di era digital dimana ketika melakukan kesalahan sangat mudah untuk mengembalikannya lagi ke bentuk awal. Selain itu perbanyak produksi, namun tidak hanya dalam bentuk kuantitas namun kualitas perlu dievaluasi tiap produksinya agar video klip tidak monoton dan menambah pengalaman, karena pengalaman sangatlah penting untuk menambah wawasan kita.

5.2.2 Saran untuk Akademik (STIKOM YOGYAKARTA)

1. Melengkapi peralatan kampus agar mahasiswa tidak menyewa peralatan dari luar kampus ketika ada tugas produksi.

2. Memperbaiki sarana dan prasarana kampus STIKOM Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

Dancyger, Ken. (2010). *The Technique of Film and Video Editing Fifth Edition : history, theory, and practice*. United State of Amerika. British Library.

Pratista, Himawan (2017). *Memahami Film*, Edisi kedua, Montase press, Yogyakarta. Soekanto, Soerjono. (2009) *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar*, Edisi Baru, Rajawali Pers, Jakarta.

Referensi & Skripsi

Ance Tri Putra, 2019. Implementasi Manajemen Kerja Produser Dalam Produksi Video Klip “Tinggal Cerita” Tugas Akhir pada Program Studi D3 Penyiaran STIKOM Yogyakarta

<https://text-id.123dok.com/document/8ydjkkxly-pengertian-video-klip-video-klip.html>

<https://ranobusura.blogspot.com/2016/08/syarat-dan-ketentuan-menjadi-editing.html>

<http://titikwahyuni.weebly.com/video.html>.

<http://20questionsfilm.com/understanding-post-workflow-offline-vs-online-editing/>

<https://www.mindafilm.com/2017/11/tahap-tahap-editing-video-peran-dan-tanggung-jawab.html>