

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan Tugas Akhir yang penulis lakukan sebagai Sutradara, mengambil kesimpulan bahwa peran sutradara merupakan tolak ukur keberhasilan dan jelek atau buruknya sebuah video klip tergantung pada kinerja sutradara dalam mengemas sebuah cerita kedalam *Audio Visual*. Dari semua uraian pada bab – bab sebelumnya maka penulis mengambil sejumlah kesimpulan terkait laporan karya kreatif berjudul Penyutradaraan Video Klip "Nice To Hate You – Pejantan Maya" sebagai berikut :

1. Sutradara terlibat aktif dalam proses apapun di tahap pra produksi karena itu akan mempengaruhi hasil akhir sebuah karya.
2. Sutradara menjadi seorang dengan kapasitas yang dapat meng-*handle* sebuah produksi sebuah film pendek.
3. Unsur sinematik dalam sebuah film bukan hanya milik seorang *director of photography* tetapi sutrada mempunyai peran dalam hal kemas dan *look film* tersebut.
4. Sutradara juga harus bisa menjadi pemeran sesaat dalam kata lain sutradara harus mengerti berakting untuk memberikan pengarahan kepada para pemain.
5. Perlunya sutradara memiliki wawasan luas tentang dramaturgi atau pemeranan yang memungkinkan membantu aktor memerankan karakternya.

5.2 Saran

Proses produksi video klip adalah kerjasama tim, maka dari itu diperlukan kekompakan dan pengertian diantara masing – masing individu yang terlibat. Pada sebuah penciptaan karya video klip. Konsep cerita dan gagasan sebuah video klip harus terbaca oleh penonton sebagai apresiator dan penikmat karya. Video klip tidak hanya alunan musiknya yang dinikmati, namun lewat visualiasi dari sebuah pengembangan lirik, dapat memudahkan para penikmat menangkap isi pesan dari lagu tersebut.

Teori penyutradaraan sebaiknya di berikan juga praktek tentang menyutradarai film ataupun video klip. Menurut penulis teori berbeda jauh saat menjalankan praktek di lapangan. Untuk menjadi sutradara yang baik perlu banyak melakukan praktek di lapangan secara langsung. Dan kembali lagi dari banyaknya pembelajaran yang penulis dapatkan selama proses produksi video klip *Nice To Hate You – Pejantan Maya*, penulis ingin menyampaikan beberapa saran yang semoga saja bermanfaat, antara lain :

1. Sutradara memang seorang pengarah proses produksi, namun sesekali sutradara juga harus memberikan kebebasan untuk kru lainnya dengan jobdesk masing – masing bisa berkarya menurut kreatifitas mereka sendiri.
2. Terkadang sutradara harus kreatif untuk mengambil keputusan dilapangan agar proses produksi bisa tetap berlangsung dengan baik tanpa merugikan salah satu devisi.
3. Riset dalam video klip ini lebih berfokus kepada sudut pandang pelaku yang dia anggap hanya sebatas kerja untuk memenuhi kebutuhan hidupnya, sehingga untuk sasaran penonton memberikan sudut pandang lain dari seorang *buzzer* yang dianggap sangat meresahkan.
4. Membuat rancangan sebelum shooting akan membuat proses produksi berjalan dengan baik tanpa adanya kemoloran waktu serta pembengkakan biaya yang tidak terduga.
5. *Teamwork* sangatlah penting karena akan mempengaruhi proses produksi setiap kru dan pemain. Untuk itu disarankan sangat perlu membuat kinerja tim menjadi sangat baik.

