

BAB V

PENUTUP

1.1.Kesimpulan

Kegiatan magang bertujuan untuk memberikan mahasiswa pengalaman serta wawasan dalam dunia kerja yang sesungguhnya, khususnya yang sesuai dengan ilmu yang didapatkan. Penulis diharapkan agar dapat mengimplementasikan ilmu yang diperoleh di dalam kelas perkuliahan pada saat melakukan kegiatan magang di RTTL,EP (Radio Televisaun Timor-Leste, Empresa Public). Selama melakukan magang, penulis telah mengalami berbagai proses perkembangan. Apa yang telah diperoleh penulis selama perkuliahan sangat bermanfaat dan dapat diterapkan selama kegiatan magang ini. Program acara *Café Dader* berisi berbagai acara yakni *Café Dader*, Ita Nia Bainaka dan Horta Show. Terdapat 3 operator kamera di acara *Café Dader* yaitu kamera 1, kamera 2 dan kamera 3. Pemagan bertanggung jawab untuk kamera 3.

Selama melakukan kegiatan magang, penulis juga mendapat pelajaran bahwa kameraman yang baik adalah seseorang yang mempunyai kedisiplinan diri, insting yang kuat dalam mengambil gambar, dan membunyai kode etik dalam mengambil gambar. Pada akhirnya, penulis menyimpulkan bahwa kameraman yang baik adalah yang mengikuti prinsip-prinsip yang benar dan membuat komposisi yang sebaik mungkin agar enak ditonton oleh masyarakat luas.

1.2.Saran

Pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan merupakan penghubung antara kampus dengan dunia kerja. Mahasiswa dapat mengetahui dan membandingkan secara langsung teori dan praktek yang didapat dari kampus dan diterapkan dalam dunia kerja. Meskipun demikian penulis ingin memberikan saran dan diharapkan diperhatikan oleh pihak universitas maupun instansi tempat penulis melaksanakan praktek Kuliah Kerja Media.

1. Kepada Pihak Universitas : D 3 STIKOM
 - a. Pihak universitas semestinya dapat menjalin komunikasi dan kerja sama dengan instansi magang mahasiswa, sehingga terjalin hubungan baik antara instansi dengan universitas khususnya Diploma III STIKOM

2. Kepada Pihak Instansi : RTTL,EP (Radio Televisaun Timor-Leste, Empresa Public)

a. *Team Work*

Team work adalah hal yang paling penting dalam memproduksi suatu acara. Maka dari itu, koordinasi dan komunikasi antara koordinator acara dan kameraman baik di studio maupun di lapangan harus terjalin dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

Baksin, Askurifai. 2006. *Jurnalistik Televisi: Teori dan Praktik*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Buku panduan RTTL,EP (Radio Televisaun Timor-Leste, Empresa Public).

Ety Nur Inah, 2013. Peran Komunikasi Dalam Pendidikan. *Jurnal Al-Ta'dib* Vol. 6 No. 1

Morissan, M.A. 2008. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta. Kencana.

Muda, Deddy Iskandar. 2005. *Jurnalistik Televisi: Menjadi Reporter Profesional*.

Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Wahyudi, JB. 1986. *Media Komunikasi Massa Televisi*. Bandung.

LAMPIRAN



Ket. Gambar : memasan kamera dan persiapan untuk program *Café Dader* di Studio



Ket. Gambar : shooting program *Café Dader* dengan topik Juventude Iha Carreira



Ket. Gambar : saat break



Ket. Gambar : cek kamera dan persiapan untuk program *Café Dader* di Studio



Ket. Gambar : proses pemasangan kamera

