

PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN

Peran Cameraman dalam Acara *Café Dader* di Stasiun Televisi

RTTL,EP (Radio Televisão de Timor – Leste, Empresa Public)

Disusun oleh

ALPAR PEREIRA DOS DOS SANTOS

2017/BC/5179

PENYIARAN

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini disusun untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) dalam bidang Komunikasi dengan spesifik Broadcasting Radio-
Televisi

Menyetujui

Dosen Pembimbing,

Herry Abdul Hakim, MM

BROADCASTING R-TV

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)

YOGYAKARTA

2020

ALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktek Kerja Lapangan ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan Telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji penyiaran Sekolah Tinggi Ilmu

Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 17 September 2020
Jam : 08.30 WIB
Tempat : Ruang Presentasi Online

1. Herry Abdul Hakim, MM
(Pembimbing dan Penguji 1)

2. Tjandra Buwana, M.A.
(Penguji 2)

3. Risa Karmida, S.Sos., M.A.
(Penguji 3)

Mengesahkan :

Mengetahui :

R. Sumantri Raharjo, M.Si

Tjandra Buwana, M.A.

Ketua STIKOM

Ketua Prodi Penyiaran

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Alpar Pereira Dos Santos
Nomer Mahasiswa : 2017/BC/5179
Program Studi : Penyiaran STIKOM YOGYAKARTA

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang berjudul :
Cameraman dalam acara ***Cafe Dader***.
Tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Ahli Madya disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan dalam Tugas Akhir ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa tekanan dari pihak manapun.

Yogyakarta,

Yang menyatakan,

Materai 6000

(.....)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa syukur kepada Tuhan yang selalu memberikan jalan kepada saya selaku penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Praktek Kerja Lapangan ini, maka dengan segenap hati saya mempersembahkan karya ini kepada:

1. Kepada mama tercinta Natalia Dos Santos Pereira yang selalu memberikan dukungan kepada Penulis sehingga Penulis dapat melewati masa-masa sulit selama perkuliahan
2. Kepada bapak saya Romaldo Dos Santos yang selalu sabar memberikan dorongan dan motivasi dan telah mengorbankan tenaga dan pikiran agar Penulis dapat menyelesaikan studi ini.
3. Kepada keluarga besar bapak Francisku Rodrigues yang juga turut membantu saya tinggal di rumahnya selama PKL.
4. Kepada dosen pembimbing saya pak Herry Abdul Hakim M, M. M yang dengan sabar mendampingi penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan ini.
5. Kepada dosen-dosen STIKOM Yogyakarta yang telah membimbing dan membekali penulis dengan ilmu yang bermanfaat.
6. Kepada Stasiun Televisi RTTL.EP yang telah bersedia menerima dan membimbing penulis selama melakukan Praktek Kerja Lapangan di Stasiun Televisi RTTL.EP selama kurang lebih dua bulan.
7. Kepada Stasiun Televisi RTTL.EP terkhusus Om Julio dan bapak alcino yang sudah membantu saya tentang setin kamera selama melakukan praktek kerja lapangan di Stasiun Televisi RTTL.EP.

8. Kepada teman-teman seangkatan baik dari prodi BC R-TV, BC Film, Advertising, dan Public Relation, yang secara langsung maupun tidak langsung sudah berbagi pengalaman selama kuliah di STIKOM Yogyakarta.
9. Kepada sahabat yang selalu membantu dalam kesulitan-kesulitan terkhusus buat Rizal dan Jose Da Costa, terimakasih buat kebersamaannya selama kurang lebih tiga tahun.
10. Kepada Rizal yang telah membantu saya dalam pengerjaan laporan ini mulai dari awal sampai selesai. Termakasih atas dukungan dan kesetiaannya.
11. kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini, penulis mengucapkan banyak terima

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan Rahmat yang telah dilimpahkan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan akhir ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih berlimpah kepada Ibu, dan segenap keluarga yang baik dengan tidak langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis selama menjalani masa-masa kuliah di STIKOM Yogyakarta ini, selain itu penulis jugamengucapkan banyak terimakasih kepada para dosen dan pembimbing yang selama ini mengajar, membimbing, dan memberi masukan kepada penulis sehingga penulis juga dapat menyelesaikan studi di STIKOM Yogyakarta ini, dan terlebih lagi kepada teman-teman seangkatan tahun 2017 mulai dari BC R-TV, BC Film, Advertising, dan Publik Relation yang dengan senang hati berbagi ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi penulis selama mengikuti kuliah di STIKOM Yogyakarta ini.

Penulis sendiri menyadari kalau laporan tugas akhir ini sangat jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis memohon kritikan, dan masukan dari para pembina, dosen serta semua yang menyadari kesalahan dan kekurangan dari penulis dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati, kembali mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang dengan langsung ataupun tidak langsung, telah membantu penulis dalam membuat laporan tugasakhir ini dengan cara memberi masukan, membimbing, dan membagipengalaman yang bermanfaat sehingga penulis mampu menyelesaikannya, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 Juli 2020

Penulis

Alpar Pereira Dos Santos

DAFTAR ISI

<u>PERSETUJUAN</u>	ii
<u>HALAMAN PENGESAHAN</u>	ii
<u>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN</u>	iii
<u>HALAMAN PERSEMBAHAN</u>	iii
<u>KATA PENGANTAR</u>	6
<u>BAB I</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>PENDAHULUAN</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.1. Latar Belakang</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.2. Rumusan Masalah</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.3. Tujuan dan Manfaat</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.4. Lokasi dan Waktu Pelaksanaan PKL</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.5. Metode Pengumpulan Data</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB II</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>TINJAUAN PUSTAKA</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2.1. Media televisi</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2.2. Perkembangan televisi</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2.3. Program siaran televisi</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2.4. Berita televisi</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2.4.1. Pengertian Kameraman</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB III</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>DESKRIPSI OBYEK/PERUSAHAAN</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.1. Sejarah radio televizaun timor-leste</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.2. Visi Dan Misi RTTL.</u>	Error! Bookmark not defined.

<u>3.3.</u>	<u>Arti dan Makna Logo RTTL, Ep</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.4.</u>	<u>Letak Geografis RTTL, Ep</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.5.</u>	<u>Badan Pengawas dan Pengurus RTTL, Ep.</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.6.</u>	<u>Struktur rttl,ep dan kegiatan</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.6.2.</u>	<u>Kegiatan organisasi di RTTL, Ep.</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.7.</u>	<u>Pola Acara Siaran RTTL.EP</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.8.</u>	<u>Jenis Program di RTTL,Ep</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.9.</u>	<u>Chanel Siaran RTTL,EP</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB IV</u>		Error! Bookmark not defined.
<u>PELAKSANAAN MAGANG</u>		Error! Bookmark not defined.
<u>4.1.</u>	<u>Pelaksanaan Magang</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>4.2.</u>	<u>Tugas-tugas Magang</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>4.3.</u>	<u>Jadwal Kegiatan Magang</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>4.4.</u>	<u>Peran Kameramen</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>4.5.</u>	<u>Pembagian <i>job desk</i> Kameraman.</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>4.6.</u>	<u>Kendala Dan Cara Penanggulangan Saat Pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan (PKL)</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB V</u>		Error! Bookmark not defined.
<u>PENUTUP</u>		Error! Bookmark not defined.
<u>5.1.</u>	<u>Kesimpulan.</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>5.2.</u>	<u>Saran</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>		Error! Bookmark not defined.
<u>LAMPIRAN</u>		Error! Bookmark not defined.

MOTO

Jadilah diri sendiri dan jangan menjadi orang lain, walaupun dia telah lebih baik dari kita.

ABSTRAK

Berkembangnya industri media massa di Timor Leste melahirkan berbagai media televisi, khususnya televisi Nasional, seiring pertumbuhan adalah Radio Televisi Timor-Leste. Untuk penampilan program televisi menjadi indah untuk ditonton, maka dari itu dibutuhkan seorang kameramen handal yang memiliki rancangan proses produksi yang baik guna memberikan hasil pengambilan gambar untuk sebuah tayangan program café dader menjadi nikmat untuk ditonton oleh pemirsa RTTL Televisi khususnya di Kota dan sekitarnya. Metode penelitian ini dilakukan dengan melakukan observasi dan wawancara kepada pihak RTTL Televisi. Teori yang digunakan adalah Tahapan Produksi (Gerrald Millersson) dan diawasi oleh gatekeeper (Jhon R Bittner). Berdasarkan hasil penelitian dapat dilihat bagaimana kameramen dalam melakukan kontrol mulai dari penerimaan pesan, pelaksanaan pengambilan gambar, durasi video, penentuan alat dan evaluasi gambar yang sudah diambil. Kegiatan ini menjadi sebuah agenda / event yang dikontrol oleh kameramen agar tidak adanya pesan berlebih yang diterima saat pengambilan gambar dimasa program yang imbasnya terhadap nilai konten tayangan program Café dader pada Masa Produksi (Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi). Tanpa adanya pembatasan dalam penerimaan pesan yang akan diambil oleh kamera, maka sebuah konten akan tampak tidak beraturan dan nantinya bisa berakibat buruk bagi program dan RTTL televisi kedepan.

Kata Kunci : Proses Produksi, Kameramen, Angle, Program televisi, Teori Proses Produksi, Teori Gatekeeper, Radio Televisaun Timor-Leste

ABSTRACT

The development of the mass media industry in Indonesia supports the rise of variety of television media, especially National television. As television continues to grow, the enthusiasm to build locality of broadcasting must be balanced with resources for the survival of existing programs on television stations, one of which is RTTL Television. To create an interesting television program, a reliable cameraman who has a good production process design is needed. The cameraman has a task to provide a good picture for a café dader program shows so that it is enjoyable to be watched by RTTL Television viewers, especially in the city of Padang and its surrounding areas. The research method is carried out by conducting observations and interviews. The theory used is the Stages of Production (Gerrald Millersson) and the gatekeeper (Jhon R Bittner). This study finds that the cameraman conducts a control from receiving messages, implementing image capture, video duration, determination of tools to evaluation of images. These activities become an agenda / event controlled so that no excess messages are received when live shooting of Kucindan Minang program done. It means that during the Production Period (Pre-Production, Production, and PostProduction) of the program there is no intervention in the form messages to the cameraman. Without this restriction, a television content will be bad to watch and this is not good for the television program and RTTL TV in future.

Keywords: Production Process, Cameraman, Angle, Television Program, Process Theory Production, Gatekeeper Theory, RTTL Television