

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA KREATIF
**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI *FEATURE* TV “PANORAMA
INDONESIA”**

**(Penerapan *Elements of The Shot* dalam Penyutradaraan *Feature* TV
“Panorama Indonesia Episode Pesona Alam Dataran Tinggi Dieng”)**

**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(*Broadcasting*) Radio Televisi dan Film**



Oleh :

Dika Baskara Rochmadi

B 19035412

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA KREATIF

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI *FEATURE* TV “PANORAMA
INDONESIA”**

**(Penerapan *Elements of The Shot* dalam Penyutradaraan *Feature* TV
“Panorama Indonesia Episode Pesona Alam Dataran Tinggi Dieng”)**

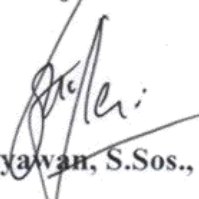
**Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini Disusun untuk Memenuhi Gelar
Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi Penyiaran
(*Broadcasting*) Radio Televisi dan Film**

Disusun Oleh :

Dika Baskara Rochmadi

B 19035412

Disetujui Oleh :



Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI D3 PENYIARAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Karya Kreatif ini telah diterima dan disahkan sebagai Laporan Tugas Akhir dan telah dipresentasikan dihadapan dosen penguji Penyiaran (*Broadcasting*) Radio TV dan Film Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 25 September 2020

Jam : 08.30

Tempat : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta

1. Heri Setyawan, S.Sos., M.Sn
(Pembimbing dan penguji I)



2. Herry Abdul Hakim, M.M
(Penguji II)



3. Risa Karmida, M.A.
(Penguji III)



Mengesahkan :

Mengetahui :



R. Sumantri Raharjo, M.Si

Ketua STIKOM



Tjandra Setia Buwana, MA

Ketua Prodi Penyiaran

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Nama : Dika Baskara Rochmadi
NIM : B 19035412
Judul Laporan : Peran Sutradara dalam Produksi *Feature* TV “Panorama Indonesia”
(Penerapan *Elements of The Shot* dalam Penyutradaraan *Feature* TV
“Panorama Indonesia Episode Pesona Alam Dataran Tinggi Dieng”)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang penulis buat berupa laporan ini bersifat orisinal, murni karya, merupakan deskripsi atas karya kreatif yang diproduksi oleh penulis selama menempuh tugas akhir karya kreatif *feature* TV berjudul “Panorama Indonesia Episode Pesona Alam Dataran Tinggi Dieng” dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (*copy-paste*) karya seni milik orang lain, kecuali yang penulis kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang penulis buat, kemudian penulis cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah, disamping dalam catatan pada halaman tulisan.
3. Apabila di kemudian hari terbukti penulis melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen-dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan STIKOM, maka penulis bersedia dicabut gelar atau hak penulis sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Yogyakarta, 28 September 2020



Dika Baskara Rochmadi

MOTTO

~ Lebih dekat dengan orang tua itu baik ~

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk orang tua saya tercinta,
Budi Rochmadi dan Sri Wahyuni,

Emilly,

dan juga untuk semua yang selalu bertanya,
“kapan lulus?”

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Peran Sutradara dalam Feature TV Panorama Indonesia. Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Broadcasting Film Diploma III Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM).

Penyusun Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat dan membantu tersusunnya laporan ini.

1. Tuhan Yang Maha Esa yang tidak pernah berhenti melimpahkan semua nikmat dan anugrah-Nya.
2. Kedua orang tua penulis Budi Rochmadi dan Sri Wahyuni, selaku Bapak dan Ibu yang selalu ada untuk memberikan dukungan mental dan finansial selama ini, walaupun jarak yang memisahkan.
3. Emilly Himas Tuti selaku pacar dan teman hidup yang telah membantu pada saat penulisan laporan karya kreatif ini.
4. Kru inti dari pembuatan *Feature* TV, Emilly Himas Tuti, Fachri Muhamad Sidik, Risky Julianto, Andro Cheisa.

5. Kru yang telah membantu produksi Feature Panorama Indonesia episode “Pesona Alam Dataran Tinggi Dieng” dari pra produksi sampai paska produksi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
6. Teman-teman STIKOM angkatan 2019 yang telah menjadi kakak, adik, saudara, selama penulis menjadi menempuh studi.
7. Keluarga besar BC Film STIKOM angkatan 2019 yang telah menjadi saudara terbaik selama penulis menempuh studi. Suka, bahagia, tawa, sedih, duka, dilalui bersama untuk mendewasakan kita.
8. Bapak R. Sumantri Raharjo, S.Sos, M.Si selaku Direktur Sekolah Tinggi Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta
9. Bapak Heri Setyawan, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, penjelasan, masukan, dukungan, dan semangat
10. dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya Kreatif penulis.
11. Bapak Tjandra Setia Buwana, M.A selaku Kaprodi Broadcasting R-TV yang selalu mendukung anak didiknya walaupun mempunyai banyak kesibukan namun tetap memotivasi kami semua dalam menyelesaikan penulisan laporan.
12. Para staff karyawan STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan pelayanan yang baik selama ini.
13. Para dosen STIKOM Yogyakarta yang sudah memberikan support dan mengajarkan ilmu yang baik selama ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik serta masukan yang berrifat kontruksi bagi diri penulis. Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi pendidikan, dan masyarakat luas. Amin Wassalamualaikum, Wr, Wb.

Yogyakarta, 28 September 2020

Dika Baskara Rochmadi

ABSTRACT

A travelog feature television programme titled “Panorama Indonesia” in a special episode which review the beauty mother nature provides around Dieng Plateu, Wonosobo, Central Java. In order to fulfill the role of a director that has to regard the eye and the mind in this particular creation, thus poured into the elements of the shot theory implementation in every single shot that has been taken from the film camera. This method purposively used so that the audience can experience and cherish the Indonesia landscape beauty through an interesting way and short timing feature programme.

Keywords: *director, feature, elements of the shot*

ABSTRAK

Sebuah *feature* TV *travelog* berjudul “Panorama Indonesia” dalam episode khusus mengulas tentang keindahan alam di daerah Dataran Tinggi Dieng, Kabupaten Wonosobo, Jawa Tengah. Tugas sutradara dalam memperhatikan *the eye and the mind* dalam karya ini tertuang dalam perhatian khusus dari penerapan *elements of the shot* pada tiap-tiap *shot* yang diambil dari mata kamera. Hal itu semata-mata bertujuan untuk dapat menyampaikan pesan keindahan alam Indonesia kepada penonton dalam format karya *feature* yang menarik dan ringkas.

Kata Kunci: *sutradara, feature, elements of the shot*