

BAB V

KESIMPULAN

5.1. Kesimpulan

Mengambil peran sebagai sutradara sangat dituntut untuk bertanggung jawab penuh selama pembuatan karya kreatif. Mulai dari pra produksi sampai pasca produksi, seorang sutradara bertanggung jawab kepada setiap kerabat kerja yang terlibat langsung dalam pembuatan karya kreatif ini. Berdasarkan dari bab sebelumnya dapat ditarik kesimpulan yaitu:

- 5.1.1. Peran Sutradara mampu menerapkan unsur *element of the shot* pada *feature* Panorama Indonesia.
- 5.1.2. Seorang sutradara harus menguasai setiap *type shot* dan dapat bertanggung jawab pada saat pra produksi sampai pasca produksi.
- 5.1.3. Seorang sutradara bertanggung jawab pada saat pra produksi sampai pasca produksi berlangsung.
- 5.1.4. Seorang sutradara selalu mendampingi *cameramen* pada saat pengambilan gambar.
- 5.1.5. Sutradara juga mendampingi editor pada saat proses *editing* berlangsung.

5.2. Saran

Menjadi sutradara tidaklah mudah, selain bertanggung jawab pada jalannya produksi karya, juga diperlukan persiapan yang matang dan menggali banyak informasi yang mendalam. Selama proses produksi karya penulis mendapatkan berbagai pengalaman yang berharga. Berdasarkan pengalaman tersebut terdapat hal yang perlu di perbaiki dan dijadikan pembelajaran untuk produksi yang akan datang, yaitu:

- 5.2.1. Saran untuk Sutradara
 - 5.2.1.1. Perlu banyak belajar tentang teknik pengambilan gambar dan lebih menguasai tentang *type shot*.
 - 5.2.1.2. Komunikasi dan koordinasi kepada setiap kerabat kerja sangat diperlukan sehingga tidak terjadi kesalahan pemahaman antar kerabat kerja.
 - 5.2.1.3. Dapat bertanggung jawab pada setiap masalah yang timbul pada saat proses pra produksi sampai pasca produksi.

- 5.2.2. Saran untuk Akademik (STIKOM Yogyakarta)
 - 5.2.2.1. Melengkapi peralatan kampus agar mahasiswa dapat meminjam pada saat pelaksanaan produksi.
 - 5.2.2.2. Memperbaiki sarana dan prasarana kampus STIKOM Yogyakarta agar terlihat bagus dan rapih.
 - 5.2.2.3. Memperbaiki sistem KRS agar memudahkan mahasiswa dapat melakukan KRS secara online.

DAFTAR PUSTAKA

- Dunkleberger, Amy. (2008). *So You Want to Be a Film or TV Director?.* USA: Enslow Publisher
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi.* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- G. Dennis, Fitryan. 2008. *Bekerja Sebagai Sutradara.* Jakarta: Erlangga.
- H. R. Abdussalam. 2007. *Kriminologi, cetakan ke tiga.* Jakarta: Restu Agung. Hal. 23
- Muda, Deddy, I. 2003. *Jurnalistik Televisi (Menjadi Reporter Profesional).* Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Kamrera.* Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. 2013. *Directing Film Techniques and Aesthetics. 5th Ed.* UK: Focal Press.
- Rahmawati, I., & Rusnaldi, D. 2011. *Berkarier di Dunia Broadcast Televisi dan Radio.* Bekasi: Laskar Aksara.
- Sumadiria, A. S. Haris. 2004. *Jurnalistik Indonesia, Menulis Berita dan Feature.* Bandung: PT Refika Aditama.
- Supardi, M.d. (2006). *Metodologi Penelitian.* Yayasan Cerdas Press: Mataram.
- Wibowo, Fred. 2009. *Teknik Produksi Program Televisi.* Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Zettl, Herbert. 1976. *Television Production Handbook.* USA: Wads Worth Publishing Co.
- _____ 2009. *Television Production Handbook Tenthedition.* USA: Wadsworth Cengage Learning.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Rincian Anggaran Produksi

No.	Keterangan	Anggaran Biaya
1.	Camera	300.000
2.	Lensa	660.000
3.	Audio	300.000
4.	Lighting	30.000
5.	Lain-lain	500.000
6.	Transportasi	
	Bensin (3 x @100.000,-)	300.000
7.	Konsumsi	
	Kru 6 orang (6 x @50.000,-)	300.000
8.	<i>Editing dan Scoring</i>	200.000
9.	Administrasi	
	Telepon /pulsa	100.000
10.	Fotocopy	100.000
11.	Biaya Tak Terduga	300.000
	TOTAL ANGGARAN	3.090.000

Lampiran 2 Dokumentasi Produksi *Feature* TV Panorama Indonesia Episode
Pesona Alam Dataran Tinggi Dieng

