

HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN

Standar Operasional Prosedur Editing Program *Bonita Bonito* Timor-Leste di
Radio Televisi Timor-Leste



Di susun Oleh

Joel Da Costa Dos Reis

2015/BC/4065

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Di setujui Oleh:

Dosen pembimbing

Arya Tangkas

NIK: 069.2032.18

BROADCASTING RADIO DAN TELEVISI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM)
YOGYAKARTA

2019

MOTTO

“Hidup ini seperti sepeda, agar tetap seimbang kau harus tetap bergerak”.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa syukur kepada Tuhan yang selalu memberikan jalan kepada saya selaku penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Praktek Kerja Lapangan ini, maka dengan segenap hati saya mempersembahkan kepada:

1. Kepada bapa tercinta João Antóni dos Reis dan mama tercinta Clarina Correia da Costa yang selalu memberikan dukungan kepada Penulis sehingga Penulis dapat melewati masa-masa sulit selama perkuliahan.
2. Kepada Saudara Victor Vitus da Costa dos Reis yang selalu sabar memberikan dorongan dan motivasi dan telah mengorbankan tenaga dan pikiran juga turut membantu saya selama menempuh pendidikan di tanah orang.
3. Kepada Emiliano Costa Dos Reis yang serta memberi dukungan pikiran dan motivasi sehingga Penulis dapat menyelesaikan studi ini.
4. Kepada dosen pembimbing saya pak Arya Tangkas S.PT.M.I.Kom. yang dengan sabar mendampingi penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan ini.
5. Kepada dosen-dosen STIKOM Yogyakarta yang telah membimbing dan membekali penulis dengan ilmu yang bermanfaat.
6. Kepada Rttl yang telah bersedia menerima dan membimbing penulis selama melakukan Praktek Kerja Lapangan di Radio Televisi Timor-Leste selama kurang lebih dua bulan.
7. Kepada karyawan Rttl terkhusus Fransisco Xavier dan Joao Soares Pinto yang sudah membantu penulis selama melakukan praktek kerja lapangan di Radio Televisi Timor-Leste.
8. Kepada teman-teman seangkatan baik dari prodi BC R-TV, BC Film, Advertising, dan Public Relation, yang secara langsung maupun tidak langsung sudah berbagi pengalaman selama kuliah di STIKOM Yogyakarta.

9. Kepada sahabat yang selalu membantu dalam kesulitan-kesulitan terkhusus buat Muhamad Iqbal dan Muhamad Rizald Renaldi, terimakasih buat kebersamaannya selama kurang lebih tiga tahun.
10. Kepada Juliao de Assunsao yang telah membantu saya dalam pengerjaan laporan ini mulai dari awal sampai selesai. Termakasih atas dukungan dan kesetiaannya.
11. kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa dan karena atas berkat dan Rahmat yang telah dilimpahkan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan akhir ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih berlimpah kepada bapak dan Ibu, dan segenap keluarga yang baik dengan langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis selama menjalani masa-masa kuliah di STIKOM Yogyakarta ini, selain itu penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada para dosen dan pembimbing yang selama ini mengajar, membimbing, dan memberi masukan kepada penulis sehingga penulis juga dapat menyelesaikan studi di STIKOM Yogyakarta ini, dan terlebih lagi kepada teman-teman seangkatan tahun 2015 dan 2016 mulai dari BC R-TV, BC Film, Advertising, dan Publik Relation yang dengan senang hati berbagi ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi penulis selama mengikuti kuliah di STIKOM Yogyakarta ini.

Penulis sendiri menyadari kalau laporan tugas akhir ini sangat jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis memohon kritikan, dan masukan dari para pembina, dosen serta semua yang menyadari kesalahan dan kekurangan dari penulis dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati, kembali mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang dengan langsung ataupun tidak langsung, telah membantu penulis dalam membuat laporan tugasakhir ini dengan cara memberi masukan, membimbing, dan membagi pengalaman yang bermanfaat sehingga penulis mampu menyelesaikannya, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Maksud dan Tujuan	3
1.4 Tempat dan Waktu Praktek Kerja Lapangan	4
1.4.1 Waktu dan Tempat PKL.....	4
1.4.2 Jadwal PKL.....	4
1.4.3 LokasiPelaksanaan PKL.....	4
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	5
BAB II KERANGKA KONSEP.....	6
2.1 Penegasan Judul.....	6
2.2. Pengertian Editing TV	7
2.2.1 Pengertian Editing TV Menurut Para Ahli	7
2.3 Editing Nonlinear	11
2.3.1 Persiapan Editing.....	12
2.3.2 Proses Nonlinear Editing	12
2.4 Peralatan Nonlinier Editing	14
2.5 Perkembangan Nonlinier Editing	15
2.6 Editing Mode	16
2.7 Jenis Editing	18
2.8 Metode dasar Teknik Switching Cut	19
2.9 Animasi.....	22
2.10 Editing Dialog.....	23
2.10.1 Sound Effect	23
2.10.2 Mixin Audio	23

2.11	Sop Editing	24
2.12	Extrasi	24
BAB III DESKRIPSI OBJEK / PERUSAHAN		26
3.1	Sejarah Rttl	26
3.2	Visi Dan Missi Rttl.....	27
3.2.1	Visi.....	27
3.2.2	Missi	27
3.3	Arti dan Makna Logo Rttl	28
3.3.1	Arti Logo Rttl	28
3.4	Letak Geografis Rttl	30
3.5	Badan Pengawas dan Pengurus Rttl	31
3.5.1	Tata Kelola Anggaran Perusahaan Rttl	33
3.5.2	Total Karyawan Rttl	35
3.6	Struktur Rttl dan Kegiatan.....	36
3.6.1	Struktur Rttl	36
3.6.2	Kegiatan organisasi Rttl.....	37
3.7	Pola Acara Siaran Rttl	39
3.8	Jenis program di Rttl.....	40
3.9	Channel Siaran Rttl.....	40
BAB IV KEGIATAN PKL DAN PEMBAHASAN		41
4.1	Kegiatan selama PKL.....	41
4.1.1	SOP Editing Program Bbtl	46
4.1.2	Program bonita bonito Timor-leste.....	46
4.1.3	Rundown Interview Program Bbtl.....	48
4.2	Pra Produksi.....	50
4.3	Produksi	50
4.3.1	Peralata untuk produksi program Bbtl.....	50
4.3.2	Tim Produksi	51
4.4	Pasca Produksi	51
4.4.1	Spesifikasi Hardware Komputer di Rttl.....	51
4.4.2	Software Editing di Rttl.....	52

4.5	Sop Editing pada Pogram Bbtl	52
4.5.1	Kombinasi software editing program Bbtl	52
4.5.2	Editing Offline.....	55
4.5.3	Editing Online.....	59
4.5.4	Emoji Png	63
4.5.5	Prosses Editing di After Effect cc 2017.....	68
4.5.6	Menambah Animasi Video pada Project Adobe Premier Pro	69
4.6	Jenis Editing Program Bbtl.....	73
4.7	Kendala dan Solusi	74
	BAB V PENUTUP	76
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran	77
	DAFTAR PUSTAKA.....	79

LAMPIRAN GAMBAR

DAFTA GAMBAR

Gambar 1.	Institusi Radio Televisi Timor-leste.....	4
-----------	---	---

Gambar 2.	Assamble Track	16
Gambar 3.	Video Insert Tracking	17
Gambar 4.	Audio insert Track	17
Gambar 5.	Audio Video Insert.....	18
Gambar 6.	Grafis Sistem Cut.....	19
Gambar 7.	Grafis Sistem Dissolve	20
Gambar 8.	Grafis Sistem Fade In dan fade out.....	20
Gambar 9.	Logo Rttl.....	26
Gambar 10.	Arti dan makna logo Rttl	28
Gambar 11.	Segitiga dari logo Rttl	28
Gambar 12.	Arah lingkaran dari logo Rttl.....	29
Gambar 13.	Buku terbuka dari logo Rttl.....	29
Gambar 14.	Layout Logo Rttl.	30
Gambar 15.	Logo Warna Rttl	30
Gambar 16.	Peta willaya Timor-Leste.....	31
Gambar 17.	Peta Rttl di kota dili	31
Gambar 18.	Institusi Kantor Rttl di Dili	31
Gambar 19.	Presenter Program Bbtl	46
Gambar 20.	Presenter dan Talent	47
Gambar 21.	kombinasi software editing program Bbtl	53
Gambar 22.	Pemilihan Video untuk Proses Editing	53
Gambar 23.	Tampilan Adobe Premier Pro cc 2017	54
Gambar 24.	Folder penyimpanan project	55
Gambar 25.	Membuka Safe Margin di Adobe premier Pro	55
Gambar 26.	New Bin Pada Project	56
Gambar 27.	Edit Multi-Camera Video Dan Audio	57
Gambar 28.	Load Preset Sequence	57
Gambar 29.	Tampilan Multi-Camera di monitor layer	58
Gambar 30.	Proses melakukan Cutting V/A di Multi-Camera	58
Gambar 31.	Merapikan Gambar video	59
Gambar 32.	Transisi fade in	60
Gambar 33.	Transisi fade out.	60
Gambar 34.	Transisi Dissolve	61
Gambar 35.	Transisi cut to cut.	61

Gambar 36. Dip to black.	61
Gambar 37. Wipe.	62
Gambar 38. Tampilan Adobe Premiere Pro saat Stabilizer	62
Gambar 39. Tampilan Adobe Premiere Pro CC 2017 Saat Melakukan Coloring dan Grading.	63
Gambar 40. File emoji Png yang download di Internet.	64
Gambar 41. Animasi Emoji 3D di Adobe Photoshop cc 2017.	64
Gambar 42. Proses editing Emoji Png ke animasi di Adobe photoshop cc 2017.	65
Gambar 43. Character Emoji animasi 3D di layar phoshop 3D.	65
Gambar 44. Shape 3D Preset di Adobe Photoshop.	66
Gambar 45. Hilangkan Shadow Pada Object Emoji 3D.....	66
Gambar 46. Memberi lighting pada Object di Adobe photoshop	66
Gambar 47. Animation Object Emoji di Adobe photoshop.	67
Gambar 48. Memberi Green Solid pada Object di Adobe Photoshop.....	67
Gambar 49. File Video emoji animasi 3D.	68
Gambar 50. Tampilan after Effect cc 2017.....	68
Gambar 51. Link Composition Adobe Premier Pro pada After Effect.	69
Gambar 52. Masking di Adobe After Effect cc 2017.	69
Gambar 53. Effect Color Key untuk menghilangkan Green Solid.	70
Gambar 54. Menambah Sound Effect pada Emoji.	70
Gambar 55. Menambahkan animasi layout.	71
Gambar 56. Menambah nama host pada video	71
Gambar 57. Menambah nama narasumber pada video	71
Gambar 58. Menambah Credit Title.....	72
Gambar 59. Menambah Mark Video Clip.	72
Gambar 60. Adobe Media Encoder saat melakukan rendering.	73
Gambar 61. Editing kontinuiti.	74
Gambar 62. Editing Kompilasi.	74
Gambar 63. Editing dynamic	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Jadwal PKL.....	5
Tabel 2.	Tata kelola anggaran dasar perusahaan dan kompetensi	33
Tabel 3.	Total Karyawan Rttl.....	35
Tabel 4.	Struktur radio televisi Timor-leste	36
Tabel 5.	Pola Acara Siaran Rttl.....	39
Tabel 6.	Jenis program di Rttl.....	40
Tabel 7.	Channel Siaran Rttl	40
Tabel 8.	Kegiatan Selama PKL.....	41
Tabel 9.	Rundown Interview Program Bbtl	48
Tabel 10.	Nama dan devisi Tim Produksi.....	51
Tabel 11.	Kendala beserta Solusinya.	76

ABSTRAK

Radio televisi Timor-leste Perusahaan Public ini merupakan satu-satunya media televisi siaran nasional pemerintah Timor-leste. Media Rttl, ini memiliki banyak manfaat selain memberikan informasi. Seperti program dunia hiburan dan lain lain. Media massa televisi Rttl, juga disebut media yang mengutamakan pesan audio dan visual berupa informasi yang terprogram dan berbetuk video. Dalam pembuatan semua program siaran televisi yang ada di Rttl, tidak lepas dari proses editing, agar suatu pesan yang disampaikan dari suatu program acara dapat dinikmati pesan yang disampaikan, oleh karena itu perlukan suatu ilmu untuk mempelajari teknik editing. dan fungsi seorang editor memerlukan Standar Operasional Prosedur agar seorang editor melaksanakan suatu proses editing sesuai yang diharapkan.