

LAPORAN TUGAS AKHIR

**“PERAN CAMERAMAN DALAM PRODRAM KLINONG-KLINONG
CAMPURSARI JOGJA TV”**

***Study* Praktik Kerja Lapangan Ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madiyah (A.Md) Dalam Bidang Komunikasi dengan Spesifikasi
Broadcasting R-TV**



Disusun Oleh :

MUHAMMAD AGAM SAPUTRO

2017/BC-TV/5190

PROGRAM STUDI BOARDCASTING TV

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

"Peran Cameraman Dalam Program Klinong-Klinong Campursari"

Studi Praktek Kerja Lapangan di JOGJATV

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini Disusun untuk Memenuhi Gelar Ahli
Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi dengan spesifikasi Broadcasting R-TV



Disusun Oleh :

Muhammad Agam Saputro

2017/BC/5190

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

Disetujui Oleh :



Herry Abdul Hakim M.M.M

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan

PERAN CAMERAMAN DALAM PROGRAM ACARA KLINONG-KLINONG
CAMPURSARI

Telah dipresentasikan didepan tim penguji Sekolah Tinggi Komunikasi
Yogyakarta pada :

Hari/tanggal : 2 Septeber 2020

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Persentasi

Tim penguji

Herry Abdul Hakim, M.M
(Pembimbing dan Penguji I).

Risa Karmida, M.A
(Penguji II)

Tjandra S.Buwana, M.A
(Penguji III)

Mengesahkan :


R. Sumantri Raharjo, M. Si.
Ketua STIKOM

Mengetahui :


Tjandra S. Buwana, MA
Kaprosdi Penyiaran

STIKOM
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
YOGYAKARTA

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Nama : Muhammad Agam Saputro
NIM : 2017/BC/5190
Judul Laporan : Peran Penting Cameraman Dalam Program Acara
Klinong-Klinong Campursari

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis yang saya buat ini bersifat orisinal, murni karya saya, merupakan deskripsi atas latihan kerja Profesional selama saya menempuh praktek kerja lapangan di JOGJATV dengan bimbingan dosen pembimbing.
2. Karya ini bukan plagiasi (copy – paste) karya serupa milik orang lain, kecuali yang saya kutip seperlunya untuk mendukung argumentasi yang saya buat, dan kemudian saya cantumkan sumbernya secara resmi dalam daftar pustaka laporan sebagai rujukan ilmiah; disamping dalam catatan perut pada halaman tulisan.
3. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan tindakan plagiasi dan pelanggaran etika akademik, yang secara sah dapat dibuktikan berdasarkan dokumen – dokumen yang terpercaya keasliannya oleh pimpinan Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta, maka saya bersedia dicabut gelar atau hak saya sebagai Ahli Madya Komunikasi, yang kemudian dipublikasikan secara luas oleh STIKOM.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,


Muhammad Agam Saputro

MOTTO

Urip iku mung mampir ngombe

(Mbah Man)

Jalan-jalan jika ada kesempatan disela-sela kewajiban

(Cungkring Menawan)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah subhanallahuwata'ala atas segala nikmat yang telah diberikan, dengan kemudahan, kesehatan, dan segala kelancaran untuk proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa saya ucapkan terimakasih secara khusus kepada:

Puji syukur atas kehadiran Allah subhanallahuwata'ala atas segala nikmat yang telah diberikan, dengan kemudahan, kesehatan dan kelancaran untuk perkuliahan penulis kali ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran proses pelaksanaan kegiatan ini. Tidak lupa saya ucapkan terimakasih secara khusus kepada :

1. Bapak, Ibu dan Keluarga yang menjadi support system terbesar, dukungan moral dan materi sehingga laporan ini bisa terselesaikan.
2. Bapak dosen pembimbing tercinta Herry Abdul Hakim M,M.M yang telah membimbing penulis selama menempuh study dan dalam penulisan laporan ini.
3. Terima Kasih kepada keluarga besar Jogja TV, mas Risky, mba Filda, dan Simbah selaku Produser program acara Klinong-Klinong Campursari.
4. Terimakasih kepada teman-teman magang penulis Adelia Dwi A, Rizal Septiawan dan teman teman kampus yang selalu menjadi tempat berbagi selama perkuliahan sampai dititik ini.

Penulis menyadari bahwa yang tertuang dalam Laporan Praktek Kerja Lapangan ini merupakan usaha maksimal penulis, namun segala kekurangan dan kekeliruan, penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna meningkatkan kualitas laporan ini.

Semoga laporan Praktik Kerja Lapangan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi adik-adik tingkat khususnya di Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi (STIKOM) Yogyakarta.

Yogyakarta,

Muhammad Agam Saputro

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ETIKA AKDEMIK.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG PRAKTIK KERJA LAPANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PKL	2
1.3.1 Tujuan Umum	2
1.3.2 Tujuan Khusus	2
1.4 MANFAAT PENULISAN	3
1.4.1 Bagi Penulis	3
1.4.2 Bagi PT. Yogyakarta Tugu Televisi.....	3
1.4.3 Bagi Akademik.....	3
1.5 Waktu, dan Tempat PKL	3
1.5.1 Tempat.....	3
1.5.2 Waktu	4
1.6 METODE PENGUMPULAN DATA	4
1.7 ANALISA DATA.....	5
BAB II KERANGKA KONSEP	
2.1 PENEGASAN JUDUL	6
2.1.1 Peran.....	6
2.1.2 Cameraman	6
2.1.3 Klinong-klinong Campursari	6
2.1.4 Jogja TV	7
2.2 KAJIAN PUSTAKA	7
2.2.1 Pengertian Televisi	7
2.2.2 Program Televisi.....	8
2.2.3 Jenis-jenis Program Siaran	11
2.2.4 Proses Produksi.....	12

2.2.5	Profesionalitas Cameraman	13
2.2.6	Kamera.....	14
2.2.7	Lensa	19
2.2.8	<i>White Balance</i>	21

BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAN

3.1	Sejarah Jogja TV	23
3.2	Visi, Misi, dan Arah Dasar Jogja TV	24
3.2.1	Visi	24
3.2.2	Misi	24
3.2.3	Arah Dasar	24
3.3	Logo dan Arti	25
3.3.1	Kosep	25
3.3.2	Dekripsi	25
3.3.3	Keris.....	26
3.3.4	Warna Hijau.....	26
3.3.5	Warna Kuning.....	26
3.3.6	Tulisan Jogja TV	26
3.4	Jangkauan Siaran Jogja TV	27
3.5	Struktur Organisasi Jogja TV	27
3.6	Format Program dan Program Unggulan.....	32
3.6.1	<i>News</i>	32
3.6.2	Entertainment	33
3.7	Prestasi dan Penghargaan Jogja TV	37

BAB IV PEMBAHASAN

4.1	Kegiatan Selama Praktik Kerja Lapangan	38
4.1.1	Jadwal Kegiatan Praktek Kerja Lapangan	38
4.1.2	Kegiatan Praktek Kerja Lapang	39
4.2	PEMBAHASAN	52
4.2.1	Deskripsi Acara Klinong-Klinong Campursari	52
4.2.2	Desain Acara Klinong-Klinong Campursari	53
4.2.3	Floor Plain	55
4.2.4	Rundown Acara Klinong -Klinong Campursari	56
4.2.5	Studio 1 Jogja TV	60
4.2.6	Peralatan Kameraman Jogja TV	61
4.2.7	Kameraman Jogja TV	63
4.2.8	Tahapan Produksi Acara Klinong-Klinong Campursari Jogja TV	64
4.2.9	Mekanisme Kerja Kameraman Dalam Produksi Klinong-Klinong Campursari	65
4.2.10	Teknik Pengambilan Gambar Program Klinong-Klinong Campursari	66

4.2.11	Kendala Dan Cara Mengatasi.....	67	
BAB V KESIMPULAN			
5.1	Kesimpulan	68	
5.2	Saran	69	
DAFTAR PUSTAKA			71
DAFTAR REFRENSI.....			72
LAMPIRAN.....			73

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 : Sepertiga Komposisi	16
2. Gambar 2.2 : Focal Length	19
3. Gambar 3.1 : Logo Jogja TV.....	25
4. Gambar 3.2 : Struktur Organisasi Jogja TV.....	27
5. Gambar 3.3 : Program Ceria Anak.....	33
6. Gambar 3.4 : Logo Program langenswara.....	34
7. Gambar 3.5 : Logo Program Acara JMN.....	35
8. Gambar 3.6 : Logo Program acara Klinong-Klinong Campursari.....	36
9. Gambar 4.1 : Program Acara Dokter Kita	48
10. Gambar 4.2 : Program Acara klinong-Klinong Campursari	49
11. Gambar 4.3 : Seputar Jogja Siang	51
12. Gambar 4.4 : Shooting Karya Sendang Seliran	52
13. Gambar 4.5 : Logo Klinong-Klinong Campursari	52
14. Gambar 4.6 : Floor plain Panggung Klinong-Klinong Campursari.....	55
15. Gambar 4.7 : Panggung Studio 1	60
16. Gambar 4.8 : Bacground panggung Presenter	61
17. Gambar 4.9 : Kamera JVC GY-DV550	62
18. Gambar 4.10 : Kamera JVC GY-DV550	62
19. Gambar 4.11 : Tripod Sachtler type DV8	63
20. Gambar 4.12 : Tripod Sachtler type DV8	63

DAFTAR TABLE

1. Tabel 4.1 : Jadwal Kegiatan Praktik Kerja Lapangan.....	38
2. Table 4.2 : Kegiatan Praktik Kerja Lapangan.....	39
3. Table 4.3 : Program Acara Klinong-klinong Campursari.....	56

ABSTRAK

Muhammad Agam Saputro “Peran Penting Kameraman Dalam Program Klinong-Klinong Campursari Jogja TV”. *Laporan Praktik Kerja Lapangan*, Yogyakarta: Program Studi Broadcasting R-TV Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi, 2020

Setiap pekerja media televisi pasti memiliki peran dan tanggung jawab masing-masing dalam produksi program televisi. Kameraman merupakan salah satu pilar penting dalam setiap proses produksi siaran. Kameraman adalah tonggak utama dalam memvisualisasikan sebuah peristiwa yang kemudian direkam dan dikemas menjadi sebuah berita. Rumusan masalah dari penulisan laporan ini adalah bagaimana peran kameraman dalam produksi Program Acara Klinong-klinong Campursari di Jogja TV? Metode pengumpulan data dilakukan menggunakan observasi, wawancara dan studi pustaka. Wawancara dilakukan dengan narasumber yang dianggap mewakili kasus yang diteliti agar dapat membantu penulis untuk menerapkan peran dan tugas kameraman dalam produksi acara di Jogja TV. Kesimpulan laporan ini menunjukkan bahwa seorang kameraman dituntut untuk teliti, cekatan, dan kreatif dalam pengambilan gambar untuk sebuah program hiburan. Kameraman juga harus berani mengambi resiko pada saat tapping untuk menyajikan gambar yang sesuai dengan standar program acara Klinong-Klinong Campursari sehingga saat ditayangkan bisa memberikan kesan yang baik dan dapat diterima dengan baik oleh penonton dan sesuai dengan undang-undang penyiaran yang ada di Indonesia.

Kata kunci : Kameraman, Program siaran, Jogja TV

ABSTRACT

Muhammad Agam Saputro "*Cameraman's Important Role in Klinong-Klinong Campursari Jogja TV Program*". *Field Work Practice Report, Yogyakarta: R-TV Broadcasting Study Program of The College of Communication Sciences, 2020*

Every television media worker certainly has their own role and responsibility in the production of television programs. The cameraman is one of the most important pillars in every broadcast production process. The cameraman is a major milestone in visualizing an event that is then recorded and packaged into a news story. The formulation of the problem from the release of this report is how is the role of the cameraman in the production of The Klinong-klinong Campursari Program in Jogja TV? Data collection methods are carried out using observations, interviews and library studies. Interviews are conducted with speakers who are considered to represent the cases examined in order to help the author to apply the role and duties of the cameraman in the production of the show in Jogja TV. The report's conclusions show that a cameraman is required to be meticulous, deft, and creative in shooting for an entertainment program. Cameramen must also dare to risk when tapping to present images that comply with the standards of klinong-klinong campursari program so that when aired can give a good impression and can be well received by the audience and in accordance with the broadcasting laws in Indonesia.

Keywords : Cameraman, Broadcast program, Jogja TV